**Сила русского глагола. Олицетворения**

**Значение темы:**

Многие лингвисты считают, что глагол – самая сложная и самая емкая часть речи; к тому же он обладает широкими возможностями описания жизни в ее развитии, движении. А.Н. Толстой писал: *«Движение и его выражение – глагол – является основой языка. Найти верный глагол для фразы - это значит дать движение фразе».* В художественных произведениях всё, о чем рассказывает автор, лишь тогда «оживает», когда события, люди, мотивы их поступков, свойства характеров представлены в динамике, в действии. Это закон художественного отображения жизни, о котором знали еще античные поэты. Аристотель утверждал: *«Те выражения представляют вещь наглядно, которые изображают ее в действии».*

Глагол играет огромную роль в нашей речи. Ведь не зря же великие люди говорят о глаголе: «По моему глубокому убеждению, вся разительность прозы – в глаголе, ибо глагол – это действенность характера». (Ю. Бондарев). «Глаголы – это слова, оживляющие все, к чему они приложены». (А.М. Пешковский) «Глагол – необыкновенная часть речи. Необыкновенна она уже тем, что обозначает действие, и поэтому глагол обладает огромным потенциалом для выражения бесчисленных действий, сопровождающих человека и многообразные аспекты его деятельности (трудовой, социальной, экономической, научной, общественной, политической и др.), различные явления природы».

**Цели занятия**: на основе теоретических знаний и практических умений обучающийся должен

знать:

- роль глаголов в русском языке;

- олицетворения в русском языке.

уметь:

- находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка.

- осуществлять поиск необходимой информации.

- определять виды тропов и стилистических фигур.

владеть:

- навыками анализа текста.

- навыками работы с методическими источниками, в том числе с использованием Интернет.

Предметные: сформированность представлений о качественной речи для эффективного применения приобретённых знаний в повседневном общении.

Личностные: чувствовать потребность в сохранении чистоты русского языка, стремление к речевому самосовершенствованию.

**План изучения темы:**

**Контроль исходного уровня знаний:**

- проверка домашнего задания.

**Краткое содержание темы:**

Глагол – необыкновенная часть речи. Необыкновенна она уже своим названием. Слово глагол заимствовано из старославянского языка, где оно имело значение «слово, речь», и в этом значении встречается в поэзии А.С.Пушкина, А.Плещеева, А. Толстого, Н.Огарёва. Известны пушкинские строки из стихотворения «Пророк»:

Восстань, пророк, и виждь, и внемли,

Исполнись волею моей,

И, обходя моря и земли,

Глаголом жги сердца людей.

По частоте употребления глагол занимает второе место (после существительных). В общий частотный список из 9 тысяч слов глаголов входит около 2500. Самыми частотными из них являются мочь, сказать, говорить, знать, стать, видеть, хотеть, пойти, дать, есть, стоять, жить, иметь, смотреть, ***казаться, взять, понимать, сделать, делать, значить.***

Начальная форма не обозначает времени, не имеет непостоянных признаков лица или числа. Она имеет только вид, может быть переходным или непереходным, возвратным или невозвратным. Синтаксическая функция неопределенной формы шире, чем у других форм глагола. Инфинитив может выступать в роли всех членов предложения.

Выдать чужой секрет — предательство, выдать свой — глупость (Ф. Вольтер) - ***подлежащее***

Успеха можно добиться, если приложить старания - ***сказуемое***

Искусство (какое?) говорить не каждому дано - ***определение***

Отец не разрешает сыну (что?) открывать дверцу птичьей клетки - ***дополнение***

Дети пришли (с какой целью?) посмотреть на новорожденных котят - ***обстоятельство***

**Переходные глаголы**: обозначают действие, которое переходит на предмет. Грамматически это выражается в их способности управлять

формой винительного падежа существительного (местоимения) без предлога (защитить Родину);

формой родительного падежа, обозначающей часть от целого, либо при отрицании (попробовать сока, не дождаться известия).

**Непереходные глаголы**: Все остальные глаголы, управляющие существительными с предлогами, в том числе возвратные глаголы, являются непереходными: стоять на пороге, подойти к нему, сомневаться.

**Признаки глагола**

**Постоянные:**

I. Вид совершенный или несовершенный;

II. Переходность;

III. Возвратность;

IV. Спряжение.

**Непостоянные:**

I. Наклонение

II. Время (если есть);

III. Лицо (если есть);

IV. Число;

V. Род.

Удивительным свойством русского глагола является его способность не только называть действие, но и показывать, как оно протекает во времени. А протекает оно необычайно разнообразно: может совершаться длительное время (прыгать, толкать, кричать, думать, слушать), но может произойти в один момент (прыгнуть, толкнуть, крикнуть, блеснуть), может обозначать начало действия (запеть, закричать, заболеть, загреметь) или, напротив, его конец (допеть, доварить, доделать, дописать, дочитать) и пр.

Важнейшая стилистическая функция глагола в речи – придавать динамизм описаниям. Глагол используется в речи прежде всего для передачи движения, выражающего динамику окружающего мира и духовной жизни человека.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия. Их наделяют способностью говорить, думать, чувствовать. *O чeм ты воешь, вeтep нoчнoй, о чeм тaк ceтyeшь бeзyмнo?* (Ф.И. Tютчeв) *Море - смеялось*. (М. Горький)

Синонимы к слову олицетворение - одушевление, персонификация, прозопопея. Олицетворение - средство выразительности речи, один из видов метафоры (использования слов в переносном значении). Как и любые метафоры, олицетворения бывают общепринятыми, и оттого стертыми. Примеры олицетворения: *Снег идет Лес проснулся Ласковый дождь Ночь подкралась Поющая гитара Голос ветра Компьютер ожил Ударил мороз*. А бывают неповторимые, авторские олицетворения: *Утешится безмолвная печаль, И резвая задумается радость* (А.С. Пушкин).

**Олицетворение и метафора**

Олицетворение - это всегда перенос качества с живого на неживое («посмотри, как дремлют ивы»), а метафора может возникать и на основе сходства неодушевленных предметов («зеркало реки»), и на основе переноса свойств неживого на живое существо («каменное лицо»).

Метафора может быть глубокой, многозначной и сложной, а олицетворение всегда достаточно прозрачно («за окном злится буря»). Поэтому олицетворение может быть частью более сложной метафоры: *И когда, обезумев от муки, Шли уже осужденных полки, И короткую песню разлуки Паровозные пели гудки. Звезды смерти стояли над нами, И безвинная корчилась Русь Под кровавыми сапогами И под шинами черных марусь* (Анна Ахматова).

**Зачем нужно олицетворение и где его используют**

Олицетворение позволяет автору создать глубокий художественный образ - яркий и неповторимый. С помощью олицетворения описывают собственные эмоции и переживания героев, выражают отношение к предметам и явлениям. Олицетворение часто используется в стихах, но встречается и в разговорной речи, и в прозе: *Лед крепкий под окном, но солнце пригревает, с крыш свесились сосульки - началась капель. «Я! я! я!» -звенит каждая капля, умирая; жизнь ее - доля секунды. «Я!» - боль о бессилии* (М.М. Пришвин)

Олицетворение часто встречается в народных сказках, былинах, во многих фразеологизмах: *Слово не воробей, вылетит - не поймаешь. Дело мастера боится*.

**Самостоятельная работа по теме:**

**1 этап:** работа с исходным материалом (познакомиться с кратким содержанием темы).

**2 этап:**

**Упражнение 1.** Запишите глаголы во 2-м л. ед.ч. наст. или буд. вр. (в зависимости от вида глагола) и в м.р. ед.ч. прош. вр., не меняя вида, например: идешь – шел, прибудешь – прибыл.

*Думать, решаться, виднеться, беседовать, торопиться, крикнуть, бежать, махать, плыть, бороться, вынести, закрывать, закрыть, мерзнуть, найти, замерзнуть.*

**Упражнение 2.** Образуйте, если это возможно, видовые пары глагола (совершенный – несовершенный):

*Лишать, кидать, нравиться, сесть, набрать, прощать, печь, стать, закрыть, кричать, сжать, ходить, печалиться, сохнуть, класть, плыть, дать, ловить.*

**Упражнение 3.** Выпишите примеры олицетворений.

А и лыком горе подпоясалось.

Идет седая чародейка,

Косматым машет рукавом;

И снег, и мразь, и иней сыплет,

И воды претворяет в льды.

От хладного ее дыханья

Природы взор оцепенел...

(Г. Державин)

Ведь уж осень на двор

Через прясло глядит.

Вслед за нею зима

В теплой шубе идет,

Путь снежком порошит,

Под санями хрустит... (М. Кольцов)

"Ночевала тучка золотая…". (М. Лермонтов)

"Сквозь лазурный сумрак ночи

Альпы снежные глядит,

Помертвелые их очи

Льдистым ужасом разят" (Ф.Тютчев)

"Теплый ветер тихо веет,

Жизнью свежей дышит степь" (А.Фет)

"Белая береза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой.

И стоит береза

В сонной тишине,

И горят снежинки

В золотом огне.

А заря, лениво

Обходя кругом,

Обсыпает ветки

Новым серебром". (С.Есенин «Береза»)

**3 этап:** Решите ситуационные задачи.

1. **Выпишите глаголы, которыми автор рисует пробуждение подснежника. В чем особенность употребления этих глаголов?**

В лесу, где березки столпились гурьбой,

Подснежника глянул глазок голубой.

Сперва понемножку Зеленую выставил ножку,

Потом потянулся Из всех своих маленьких сил

И тихо спросил: “Я вижу погода тепла и ясна.

Скажите, ведь правда, что это весна?” (Поликсена Соловьева)

**2. Выпишите олицетворения.**

Кругом вода журчит, сверкает,

Крик петухов звучит порой,

А ветер, мягкий и сырой,

Глаза тихонько закрывает. (И.Бунин)

**3. Выпишите олицетворения.**

Снова скрипка зазвучит,

Песня раздается,

И в сердцах любовь звенит,

И весна смеется. (К. Бальмонт)

**4. Выпишите олицетворения.**

Улыбнулись сонные березки,

Растрепали шелковые косы.

Шелестят зеленые сережки,

И горят серебряные росы. (С.Есенин)

5. **Анализ стихотворения**. Шаг первый. Определить основные образы стихотворения. (Какие картины предстают перед вами?) Шаг второй. Проанализировать, с помощью каких художественных средств они создаются. (Найти эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения) Шаг третий. Подумать, с какой целью поэт употребляет эти средства? (какие чувства надо передать при чтении?)

Мир озарив чудесами.

Сказки летят над лесами.

На подоконник садятся.

В окна как в речку глядятся.

Сказки со мною повсюду.

Их никогда не забуду.

Стоит сомкнуть мне ресницы,

Вмиг Сивка-Бурка приснится.

**Домашнее задание:**

Приведите примеры использования олицетворения в стихотворениях русских поэтов XIX – XX веков. Не менее 10 примеров.