ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**1.СОСТАВЛЕНИЕ ТЕМАТИКИ ЧАСОВ КУРАТОРА НА УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Приемы и методы:**

1. **Методы социологического опроса.** В ходе анкетирования, беседы или интервью можно выяснить мнение студентов по следующим вопросам:

* Что следует в первую очередь обсудить в нашей группе?
* На какой вопрос вы хотели бы получить ответ на часе куратора?
* Какая тема часа куратора будет интересной для большинства студентов?
* Коллективное обсуждение каких вопросов необходимо продолжить?

2. **Методики «Незаконченное предложение» и «Недописанный тезис»**. Студентам предлагается за небольшой промежуток времени завершить такие фразы:

* Самая главная проблема в нашей группе – это…
* Больше всего меня волнует проблема…
* Я считаю, что в нашей группе надо обязательно обсудить такую проблему, как…

3. **Составление цветограммы «Почва»**.

На доске мелками зелёного, жёлтого и красного цвета условно изображаются три слоя почвы. Студентам рекомендуется «окультурить» изображённую почву своими суждениями. В верхний (зелёный) слой с целью «подкормки» вносится то, что надо обсудить в группе в первую очередь; в средний (жёлтый) – то, что следует обсудить во вторую очередь; в нижний (красный) – то, что можно обсудить ещё позже.

4. **Методика «Строим новый дом».**

Студентам предлагается положить в «строящееся» на доске здание свой «кирпичик» с темой классного часа на новый учебный год.

5. **Метод («мозговой штурм»)**.

На одном из часов куратора микрогруппы студентов выполняют в течение 5-7 минут задание: определить наиболее злободневные проблемы в жизнедеятельности группы и назвать соответствующие им темы кураторских часов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**2. ВЫБОР ЦЕЛИ, СОДЕРЖАНИЯ, ФОРМЫ И МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ КЛАССНОГО ЧАСА, ФОРМИРОВАНИЕ СООБЩЕСТВА ЕГО ОРГАНИЗАТОРОВ;**

**Приемы и методы:**

**Методика «Куча мала»** представляет собой блиц-опрос студентов по проблеме организации предстоящего часа куратора.

В течение одной-двух минут студенты отвечают на вопросы: Что? Где? Когда? Как? Для кого? Для чего? На данной стадии важна не детальная разработанность студенческих идей, а их количество. Пусть они окажутся недостаточно разработанными и слабо взаимосвязанными, но из образуемой ими «кучи малы» опытный педагог сможет выбрать интересные и полезные предложения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**3. СОСТАВЛЕНИЕ СЦЕНАРНОГО ПЛАНА ЧАСА КУРАТОРА**

**Приемы и методы:** организация КТД;

**Организация КТД** имеет следующие этапы:

1. **Предварительная работа коллектива.** Возникновение инициативы, замысла. Основное требование: не высасывать из пальца «давайте сделаем хоть что-нибудь». Если нет конкретного и насущным образом возникшего замысла - все остальное останется формализмом и лицемерием. На этом этапе определяются педагогические цели КТД (для куратора и социальные цели (для студентов). То есть, необходимо понять какие способности должно развивать это КТД, как должны измениться студенты и что они должны осознать в результате проведения (для куратора). Что к лучшему измениться в этом мире (в группе) после этого дела. Кому оно вообще нужно? (для студентов). На этом этапе куратор и члены группы определяю конкретные задачи данного КТД, намечаю свои действия, необходимые для выполнения этих задач (что лучше сделать? когда? где? кто будет участвовать? кто будет организатором?).
2. **Коллективное планирование.** Планирование проводится в микрогруппах, постоянных или временных объединениях. Здесь каждый высказывает свое мнение, оно обсуждается, тем самым вырабатывается мнение микрогруппы. Каждая группа представляет свой взгляд, после чего формируется мнение всего коллектива.
3. **На этом этапе определяется форма и содержание дела**. Форма определяет, как будет проходить это дело. Содержание отвечает на вопрос «Что будет происходить?», это та деятельность, которая будет происходить в течении КТД.
4. **Коллективная подготовка.** Создание Совета дела (или временной инициативной группы), задача которого организовать всё дело, вовлекая в работу всех, создавая, если надо, другие группы для подготовки отдельных эпизодов дела. В Совет дела можно избирать, назначать или входить добровольно. Совет дела создаётся только на период проведения данного дела, после которого он распадается, что обеспечивает смену ролей.
5. **На этом этапе проходит разработка сценария дела**. Её осуществляет Совет дела, для чего можно использовать метод мозгового штурма. Задача вожатого на этом этапе - разбудить фантазию, инициировать творчество. Если студенты научатся коллективно придумывать, выбирать разумные предложения, отстаивать их необходимость, чувствовать добрую реакцию на все придумки, они и относиться к ним будут иначе, с большим уважением и пониманием. Это будет их собственное дело.
6. **На этом же этапе составляется список дел и распределение поручений всем участникам мероприятия.** Задача, во-первых, обеспечить успех, для чего всё предусмотреть, приготовить, а во-вторых, вовлечь всех студентов группы.
7. **Далее проходит рабочая подготовка дела**. Каждый выполняет полученное задание. Куратор может помочь студентам узнать что-то новое, чему-то научиться, тем самым, способствуя их развитию и воспитанию. На этом этапе действует принцип совместно - разделённой деятельности: взрослые показывают, а делают вместе.
8. **Непосредственное проведение самого дела.** Здесь важно обеспечить совместное эмоциональное переживание, определить место и роль каждого в общей работе. Это внутренне возвышает, обогащает каждого участника дела.
9. **Коллективное подведение итогов.** Происходит оно на общем сборе, на нём говорят о том, понравилось или нет, что получилось, что не получилось и почему, что в будущем необходимо исправить, что запомнить и использовать впредь. Итоги подводятся организаторами КТД с целью накопления опыта. Анализ позволяет учиться на собственном опыте, отмечать рост, развитие студентов и взаимоотношений в группе. К другому делу создаётся другой совет дела и различные группы в ходе его подготовки.
10. **Ближайшее последействие КТД.** Последним шагом является оформление итогов КТД для будущих поколений. На этом этапе куратор выстраивает дальнейшие перспективы развития и использования КТД.
11. Таким образом, формирование навыков поведения, умений взаимодействия, нравственное и социальное развитие при таком способе организации групповой деятельности обеспечиваются вовлечением всех в постоянную и разнообразную творческую работу.

*Каким образом сделать так, чтобы задуманное дело стало достоянием каждого? Как объединить различные интересы?*

* Задуманное должно обязательно соответствовать возрасту, интересам студентов.
* Подготовка к делу должна создавать радость в работе, поиск различных решений, возможность развития творческих способностей студентов.
* Коллективное творчество должно стать полем для самовыражения личности студента.
* Любая разумная идея, прозвучавшая из уст студентов, должна быть услышана, по возможности, принята в том или ином варианте, сегодня или завтра.
* Каждый студент должен найти в подготовке к делу и в самом деле для себя место: художника, сценариста, оформителя, костюмера, парикмахера, стилиста, болельщика (организованного, обученного и подготовленного), игрока, музыкального оформителя, ведущего, организатора.