**Практическое занятие №14**

**Сатира 20-х-30-х годов XX века**

**Актуальность:** Русские писатели-сатирики в 20-е годы отличались особенной смелостью и откровенностью своих высказываний. Все они являлись наследниками русского реализма XX века. Имя Михаила Зощенко стоит в одном ряду с такими именами в русской литературе, как А. Толстой, Илья Ильф и Евгений Петров, М. Булгаков, А. Платонов. Популярности М. Зощенко в 20-е годы мог позавидовать любой маститый писатель в России. В литературном наследии, которое предстояло освоить и критически переработать советской сатире, в 20-е годы выделяются три основные линии. Во-первых, фольклорно-сказовая, идущая от раешника, анекдота, народной легенды, сатирической сказки; во-вторых, классическая (от Гоголя до Чехова); и, наконец, сатирическая. В творчестве большинства крупных писателей-сатириков той поры каждая из этих тенденций может быть прослежена довольно отчетливо. В то нелегкое время юмор и сатира были в моде. В периодических изданиях появлялись новые сатирические рубрики, многие из которых стали впоследствии постоянными и являлись своеобразной «визитной карточкой» издания. Это была примета времени, в ней отразилась атмосфера жизни 20–30-х годов. Сатира начиналась с самой жизни. Жизнь предлагала сатирикам темы для статей, фельетонов, романов и рассказов.

**Содержание темы**

Сатира — резкое проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое унизительное обличение явлений при помощи различных комических средств: сарказма, иронии, гиперболы, гротеска, аллегории, пародии и др..

Сатира в отечественной литературе XX века пережила годы бурного расцвета и, по выражению одного из критиков, «ледниковый период».

20-е годы - этап в истории литературы, когда сатирические жанры бурно развивались. Несмотря на рапповскую критику, преследование всего «непролетарского», в это десятилетие созданы замечательные сатирические произведения М. Зощенко и А. Платоновым, И. Ильфом и Е. Петровым, М. Булгаковым и Ю. Олешей. Не все их книги увидели свет при жизни авторов, многие подверглись уничтожающей критике, но правда их восторжествовала.

Сатира оказалась приоритетным жанром, в 20-е гг. выходило около 200 сатирических журналов. Символичны названия: "Красный дьявол", "Гильотина", "Лапоть", "Бегемот". Своеобразная лексика. К сатире обращались разные писатели: Бедный, Маяковский, Зощенко, Булгаков, Ильф и Петров и др. Сатира создавалась согласно жесткой установленной и регламентированной уставной документации. Резолюция ЦК ВКП(б): "О сатирических журналах и их задачах". Таким образом, сатира выступала как агитатор и борец за линию партий. В журнале "Крокодил" была опубликована инструкция о том, как создавать сатиру. В ней определялись объекты сатиры: на враждебный класс, на несовершенство и уродливость рабочих и крестьян в быту, на несовершенства в советском и хозяйственном аппарате,на мировую буржуазию. Таким образом, сформировалась определенная стратегия сатиры. Она начиналась с жанра сатирической повести. Повести носят юмористический характер, напоминают фельетоны, направленные против буржуазии. С середины 20-х гг. сатирические повести перерастают в более крупные жанры: роман-фельетон. Сатирическая жизнь, описание современности, но получался лишь биллетризм фактов. Новаторские принципы сатиры были сформулированы в "Мистерии-Буфф" Маяковского.

М.Кольцов, И.Ильф, Е.Петров, В.Катаев, В.Ардов, М.Зощенко, А.Зорич, П.Романов, М.Булгаков... Вот далеко не полный перечень талантливых писателей, имена которых олицетворяют сатиру 20 — 30-х годов XX столетия. Это были разные люди с разными судьбами, характерами, манерами, вкусами, привычками. Несмотря на это, у них было много общего: все они были людьми высокой культуры, очень неравнодушными, тяжело и болезненно переживавшими несовершенство тогдашнего общества и человеческой натуры.

В периодических изданиях появлялись новые сатирические рубрики, многие из которых стали впоследствии постоянными и являлись своеобразной "визитной карточкой" издания. Это была примета времени, в ней отразилась атмосфера жизни 20 — 30-х годов.

На долю Михаила Зощенко выпала слава, редкая для человека литературной профессии. Ему понадобилось всего три-четыре года работы, чтобы в один прекрасный день вдруг ощутить себя знаменитым не только в писательских кругах, но и в совершенно не поддающейся учету массе читателей. По определению В. Шкловского, Зощенко писал о человеке, который “живет в великое время, а больше всего озабочен водопроводом, канализацией и копейками. Человек за мусором не видит леса. Ему надо было открыть глаза”. В решении этой задачи и увидел Зощенко свое назначение. Темы его рассказов разнообразны — неустроенный быт, кухонные “разборки”, жизнь бюрократов, обывателей, чиновников. Читая произведения Зощенко, мы отчетливо представляем себе Москву 20—30-х годов. Мы видим коммуналки, тесные, общие кухни с чадящими примусами, где частенько разгораются ссоры, а иногда заводятся и драки. Мы вместе с Зощенко смеемся над жуликом, дрожащим перед вызовом в прокуратуру, над обеспеченными молодыми людьми, которые готовы жениться, даже не рассмотрев будущую жену. Рассказ “Баня” в каждом человеке вызывает улыбку. Разве не смешно, что люди должны в бане привязывать номерок к ноге. Не менее комичен рассказ о больнице, где перед больными висит плакат: “Выдача трупов с трех до четырех”.

Зощенко оставил нам более тысячи рассказов и фельетонов, пьесы, киносценарии, критические статьи. Все его творчество свидетельствует о том, что писатель верил в народ, в его ум и трудолюбие, в способность заглянуть в себя и расстаться с тем, что мешает его историческому движению.

Пытливое исследование причин многообразных отрицательных явлений жизни отличает новеллы, фельетоны Ильфа и Петрова. Выступая против тех, кто извращал законы и нравственные нормы, сатирики были суровы и беспощадны к бюрократам, к людям равнодушным и черствым.

“Двенадцать стульев” и “Золотой теленок” соединили в себе и юмор характеров, и комизм положений, в которые попадают герои, и остроумную манеру изложения материала.

Сатира здесь направлена на уходящий мир, представленный Ипполитом Матвеевичем, на то, что у людей не осталось никаких духовных ценностей (вспомним хотя бы Эллочку Людоедку).

Похождения Великого Комбинатора, как называет себя главный герой двух романов, — это похождения незаурядного плута, шарлатана, насмешника.

Михаил Булгаков – один из выдающихся сатириков 20 века, ушел из жизни, оставив после себя прекрасное наследие в виде многочисленных фельетонов, рассказов, повестей, романов, пьес. Его сатирические повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» звучат с особой актуальностью и сегодня. Уже в самом начале 20-х годов он пророчески заглянул в завтрашний день тоталитарного строя, с его антигуманистическими установками.

Творчество Булгакова-сатирика нашло отражение в самых разных жанрах: фельетон и небольшой рассказ, повесть с острой фабулой и широким использованием элементов фантастики. Ему были доступны и легкий юмор и безобидный смех, тонкая ирония и резкая сатира.

Успешно продолжая, развивая и углубляя гоголевские традиции в решении темы «маленького человека», но уже в иных исторических условиях, автор правдиво показал нового Башмачкина, задавленного бюрократической машиной тоталитарного общества. Тема «маленького человека», которая доминировала в сатирических повестях раннего Булгакова, сменяется проблемой русской интеллигенции.

Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце» прогремели в России как грозное предупреждение. «Роковые яйца» - первое зрелое сатирическое произведение, многими современными Булгакову критиками было принято в штыки, а «Собачье сердце» было запрещено к печати. В повести «Собачье сердце» не только проявилось сатирическое и юмористическое мастерство Булгакова, но и показана философская концепция. По мнению автора «Собачьего сердца», человечество оказывается бессильным в борьбе с темными инстинктами, просыпающимися в людях.

**Самостоятельная работа**

**ЗАДАНИЕ №1**

**Заполните таблицу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Определение** | **Пример** |
| **Басня** |  |  |
| **Юмор** |  |  |
| **Ирония** |  |  |
| **Эпиграмма** |  |  |
| **Сатира** |  |  |
| **Анекдот** |  |  |
| **Гротеск** |  |  |
| **Сарказм** |  |  |
| **Комедия** |  |  |

**ЗАДАНИЕ №21**

**Заполните таблицу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФИО писателя** | **Годы жизни** | **Основные темы** | **Названия основных произведений (1-2 произведения)** | **Назовите несколько фактов из****биографии, характеризующие****писателя как личность.** |
| **М.Зощенко** |  |  |  |  |
| **Н. Тэффи** |  |  |  |  |
| **И.Ильф ии Е.Петров** |  |  |  |  |
| **М.Булгаков** |  |  |  |  |

**ЗАДАНИЕ №3**

**Заполните таблицу**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Автор** | **Тематика** | **Герои** | **Художеств. приемы создания комич** |
| **М.Зощенко** |  |  |  |
| **Н. Тэффи** |  |  |  |
| **И.Ильф ии Е.Петров** |  |  |  |
| **М.Булгаков** |  |  |  |

**ЗАДАНИЕ №4**

**Сделайте анализ рассказа.**

**•** история написания

• смысл и символика названия

• жанровая принадлежность

• идея, тема и главные проблемы

• композиционная структура и основные сюжетные моменты

• конфликт

• действующие персонажи и образы

• авторская позиция

• средства художественного выражения

• выводы

**Итоговый контроль:**

1.Почему зарождается сатира в социалистическом обществе?

2.В чем своеобразие тем поднимаемых писателями?

3.Как относилась критика к писателям сатирикам?

4.Основные особенности стиля Зощенко?