[Вольфганга Амадея Моцарта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82,_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B3_%D0%90%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B9" \o "Моцарт, Вольфганг Амадей)

Видный представитель Венской классической школы композиции. Был также виртуозным скрипачом, клавесинистом, органистом, дирижёром. По свидетельству современников, обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации.

Родился 27 января 1756 года в городе Зальцбург (Австрия) Музыкальные способности Моцарта проявились в очень раннем возрасте, когда ему было около трёх лет.

Семья Моцартов четыре года путешествовала с концертами по всей Европе

Концерты маленького Моцарта, где он выступал вместе с сестрой, вызывали бурю восторга, удивление и восхищение. Мария Анна Моцарт, старшая сестра Вольфганга Амадея

Его отец Леопольд был одним из ведущих европейских музыкальных педагогов; Отец обучил Вольфганга основам игры на клавесине, скрипке и органе.

старшая сестра [Вольфганга Амадея](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82,_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B3_%D0%90%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B9). В семейном кругу и среди друзей Марию Анну звали Наннерль.

Мать — [Анна Мария Пертль](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82,_%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F), отец — [Леопольд Моцарт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4_%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82).

В 14 лет Вольфганг посетил Италию, где его концерты проходили с потрясающим успехом,  
В Болоньи впервые в истории Академии её членом стал столь юный композитор

Зальцбург встретил Моцарта неприветливо, счастливое детство и юность закончились… началась жизнь, полная творческих свершений и несбывшихся надежд.

Несмотря на успех Моцарта, его материальное положение было не блестящим. Оставив место органиста в Зальцбурге и пользуясь скудными щедротами венского двора, Моцарт для обеспечения своей семьи должен был давать уроки, сочинять контрдансы, вальсы и даже пьесы для стенных часов с музыкой, играть на вечерах венской аристократии…

Констанция Моцарт [певица](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%86), [мемуарист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BC%D1%83%D0%B0%D1%80%D1%8B), супруга композитора [Вольфганга Амадея Моцарта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82,_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B3_%D0%90%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B9)

Моцарт зарабатывал преподаванием, публикацией своих произведений, выступлениями в аристократических салонах или в открытых концертах ,сочинением музыки по заказам.

Антонио Сальери (1750-1825), друг и соперник Моцарта итальянский композитор С 1766 жил в Вене Автор многих опер Ученики: Л. Бетховен, Ф. Шуберт

Летом 1791 Моцарт получил анонимный заказ на сочинение Реквиема (как выяснилось позднее, заказчиком был граф Вальзегг-Штуппах, овдовевший в феврале того же года). Моцарт долго не решался взяться за выполнение этого заказа не только из-за загруженности другой работой, но и из суеверия.

Реквием (лат. - покой) - заупокойное католическое богослужение;

- муз. произведение траурного характера для хора с оркестром

Дурное предчувствие Моцарта сбылось: он умер от скоротечной болезни (по-видимому, от почечной недостаточности), успев написать только первые шесть частей Реквиема и оставив недописанной седьмую часть (Lacrimosa). Реквием был завершен его учеником Ф. К. Зюсмайром (1766-1803) согласно указаниям, полученным от умирающего композитора.

2 шиллинга 1931 г. — австрийская памятная монета, посвящённая 175-летию со дня рождения Моцарта

5 декабря 1791 года – Вольфганг Амадей Моцарт умирает в Вене. Вольфганг Моцарт похоронен в Вене, на кладбище Св. Марка в общей могиле, поэтому само место захоронения осталось неизвестным. В память о композиторе на девятый день после его смерти в Праге при огромном скоплении народа 120 музыкантами исполнялся «Реквием» Антонио Розетти.

«Моцарт – это молодость музыки, вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления и душевной гармонии». Дмитрий Шостакович