**Виды тропов и стилистических фигур**

*Очень полезно оттачивать и шлифовать*

*свой ум об умы других.*

*М. Монтень*

**Значение темы:**

Совершенно особое умение, которое помогает человеку выделиться из основной серой массы - это умение красиво, а самое главное, правильно говорить.

Богатое содержание речи наиболее полно соответствует правильной языковой форме в произведениях художественной литературы, особенно в поэтических произведениях, т. е. в стихах. Редчайшая красота достигается благодаря использованию в стихах тропов и стилистических фигур.

Тропы и стилистические фигуры помогают наполнить языковую форму красивым, правильным речевым содержанием. Ведь красивая речь выделяет человека из безликой толпы и является одним из условий успешности и конкурентоспособности современного человека. Стремитесь неустанно к постижению языка, чтобы знать в полной мере его богатейшие возможности, чтобы не нарушать сложившегося веками единства языковой формы и речевого содержания.

**Цели занятия**: на основе теоретических знаний и практических умений обучающийся должен

знать:

- наиболее распространённые виды тропов и стилистических фигур.

уметь:

- находить тропы и стилистические фигуры.

владеть:

- навыками работы с методическими источниками, в том числе с использованием Интернет.

Предметные: владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью с точки зрения использования изобразительно-выразительных средств языка.

**План изучения темы:**

**Контроль исходного уровня знаний:**

Проверка домашнего задания.

**Краткое содержание темы:**

Лексика русского языка удивительно многообразна. Она включает синонимы, антонимы, омонимы, слова в переносном значении.

Эти языковые средства — фундамент построения различных поэтических тропов, фигур речи. В произведениях русской литературы можно найти прилагательные-эпитеты, которые характеризуют предмет, подчеркивают его качества, свойства, создают определенный образ: ветер — *буйный, бродячий, резвый* (у Баратынского), *быстротечный, летучий, пустынный* (у Пушкина), *вздыхающий* (у Бальмонта), *желтый, синь-студеный* (у Есенина), *сладкий, драгоценнейший* (у Васильева). Много примеров метафоры, тропа, где слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту: *сонное озеро города* (у Блока), *зерна глаз, костер рябины красной* (у Есенина), *море неба* (у Хлебникова), *морской воды тяжелый изумруд* (у Мандельштама), *ручей улыбки* (у Светлова). Часто в произведениях фольклора, художественной литературы встречаются олицетворения, когда неодушевленные предметы наделяются свойствами живых существ (даром речи, способностью мыслить и чувствовать): *Улыбнулись сонные березки...* (С. Есенин.) *О чем ты воешь, ветер ночной...* (Ф. Тютчев.)

Синонимы — основа такой стилистической фигуры речи, как градация — расположение слов по степени усиления или ослабления их смыслового или эмоционального значения: *Через двести — триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной* (А. Чехов.) Антитеза — стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления понятий: *Со всеми буду я смеяться, а плакать не хочу ни с кем* (М. Лермонтов.) Омонимы, устаревшие слова, диалектизмы, профессионализмы, фразеологические сочетания также обладают удивительными художественными возможностями.

Русский язык богат синтаксическими образными средствами. Интонация придает синтаксическим конструкциям естественность, эмоциональность звучания.

Веками отшлифована в языке инверсия: *Унылая пора! Очей очарованье!* (А. Пушкин) Она придает стихотворению больше экспрессии, эмоциональности, меняет его интонацию.

Риторический вопрос, риторическое (поэтическое) обращение создают особую эмоциональность, разговорный колорит: *Знакомые тучи! Как вы живете?*

**Самостоятельная работа по теме:**

**1 этап:** работа с исходным материалом (познакомиться с кратким содержанием темы).

**2 этап:** работа с упражнением:

**Упражнение**: Найдите и выпишите из приведенных стихотворениях русских поэтов тропы и стилистические фигуры. Проведите наблюдение над существительными в словосочетаниях *житейский вихрь, сокрушительным набегом, струны рвал, заносил холодным снегом* (в первом стихотворении); над прилагательными в словосочетаниях *нивы печальные, с улыбкою странной, небо широкое* (во втором стихотворении). Как изменяется их обычное значение в стихотворениях? Сделайте вывод о своеобразии обычных слов в поэтических текстах (письменно).

Не ветер, вея с высоты,

Листов коснулся ночью лунной;

Моей души коснулась ты -

Она тревожна, как листы,

Она, как гусли, многострунна.

Житейский вихрь ее терзал

И сокрушительным набегом,

Свистя и воя, струны рвал

И заносил холодным снегом.

Твоя же речь ласкает слух,

Твое легко прикосновенье,

Как от цветов летящий пух,

Как майской ночи дуновенье...

(А.К. Толстой)

Утро туманное, утро седое,

Нивы печальные, снегом покрытые,

Нехотя вспомнишь и время былое,

Вспомнишь и лица, давно позабытые.

Вспомнишь обильные страстные речи,

Взгляды, так жадно, так робко ловимые,

Первые встречи, последние встречи,

Тихого голоса звуки любимые.

Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,

Многое вспомнишь родное далекое,

Слушая ропот колес непрестанный,

Глядя задумчиво в небо широкое.

(И.С. Тургенев)

Вся в снегу, кудрявом, благовонном,

Вся-то ты гудишь блаженным звоном

Пчел и ос, завистливых и злых…

Старишься, подруга дорогая?

Не беда. Вот будет ли такая

Молодая старость у других!

(И.А. Бунин)

Поясните художественный образ, созданный в последнем стихотворении словосочетанием *молодая старость*. Как он связан с содержанием стихотворения в целом, с другими художественными деталями стихотворения?

**Глаза**

Привычные к степям — глаза,

Привычные к слезам — глаза,

Зеленые — соленые —

Крестьянские глаза!

Была бы бабою простой,

Всегда б платили за постой

Всё эти же — веселые —

Зеленые глаза.

Была бы бабою простой,

От солнца б застилась рукой,

Качала бы — молчала бы,

Потупивши глаза.

Шел мимо паренек с лотком...

Спят под монашеским платком

Смиренные — степенные —

Крестьянские глаза.

Привычные к степям — глаза,

Привычные к слезам — глаза...

Что видели — не выдадут

Крестьянские глаза!

(М.И. Цветаева)

**3 этап**: выполните тест.

**«Виды тропов и стилистических фигур»**

**1. В каком предложении использована антитеза?**

А. Сито свито, золотом покрыто, кто взглянет, всяк заплачет.

Б. Белый ест ананас спелый, чёрный – гнилью мочёный.

В. Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке.

Г. Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли жёлтые листья.

**2. В каком примере использован параллелизм?**

А. Ты вёл мечи на пир обильный.

Б. В синем небе звёзды блещут,

В синем море волны плещут.

В. Я любуюсь тобою:

Твоими глазами, твоею улыбкой, твоими речами.

Г. В начале ноября ударили морозы, они были необычайно холодны.

**3. Выберите примеры, содержащие эпифору.**

А. Всюду снега. Белоснежные просторы радуют глаз.

Б. Степям и дорогам не кончен счёт,

Камням и порогам не найден счёт.

В. Голова представляла собой точную копию яйца… Лысой она была тоже, как яйцо.

Г. Приветствую тебя, пустынный уголок!...

**4. В каком предложении использована инверсия?**

А. Полночь сошла, непроглядная темень.

Б. Тучки грозовые по небу плывут.

В. День был жаркий, серебряные облака тяжелели ежечасно.

Г. Изумительная весна наступила.

**5. В каком предложении использована анафора?**

А. Лишь изредка прорезывает тишь

Крик аиста, слетевшего на крышу.

Б. Жди меня, и я вернусь, только очень жди. Жди, когда наводят грусть жёлтые дожди.

В. Мне бы только видеть тебя,

Мне бы только слышать твой голос…

Г. Долго гулял я по осеннему лесу, всматривался в синие дали.

**6. В каком предложении использована градация?**

А. Тройка мчится, тройка скачет, тройка вьётся ввысь…

Б. И тогда тоненький стебелёк наклоняется, и чашечка опрокидывается.

В. Берег быстро темнел, становился голубым, синим, лиловым.

Г. Тучка долго хмурилась, капризничала и вот расплакалась.

**Итоговый контроль:**

- Что дают нам выразительные средства языка?

- Какие стилистические фигуры вы помните?

- Какие тропы вы помните?

**Домашнее задание:**

Начать делать реферат на одну из предложенных тем (каждый студент выбирает ОДНУ тему, темы НЕ должны повторяться):

**Вклад ученых-русистов в развитие русского языка**

1. М.В. Ломоносов
2. В.И. Даль
3. Я.К. Грот
4. Ф.И. Буслаев
5. А.А. Потебня
6. А.А. Шахматов
7. Л.В. Щерба
8. В.В. Виноградов
9. С.И. Ожегов
10. А.М. Пешковский
11. Д.Н. Ушаков

**Социально-этические темы**

1. Речевой этикет, его роль в жизни общества
2. Профессиональная этика: понятие и специфика
3. Ясность речи как один из принципов культуры речи
4. Коммуникативные барьеры
5. Культура публичного выступления
6. Невербальные средства общения
7. Культура спора
8. Речевая культура современных студентов
9. Конфликт, его решение
10. Правила этикета в Интернете
11. Новое в языке: неологизмы, их типы и стилистическое использование
12. Молодежный жаргон
13. Виды нарушений точности речи
14. Мужчина и женщина: особенности речевого общения
15. Культура речи в официальной, деловой и дружеской переписке
16. Русский язык среди других языков мира
17. Иностранные слова в современной речи: за и против
18. Богатство речи: пословицы и поговорки в языке
19. Основные тенденции развития русского языка начала XXI-го века