

«Ваши приемы и зашифровано»
- расшифрование: «Итак, это означает»
«Ваши слова означают»

05.12 Тема: Невербальные средства общения
Модальности восприятия конспект
Тест

Одним из важных факторов в общении является личностное пространство - как близко или далеко собеседники находятся по отношению друг к другу. Иногда наши отношения, по словам пространственных категорий, например, держатся подальше от того, кто нам не нравится, или кого мы боимся, или «держатся поближе» к тому, в ком заинтересованы. Чем больше заинтересованности собеседников друг к другу, тем ближе они будут, держатся

- интимная зона (до 0,46 м) соответствует интимным отношениям и характерна для родственников, друзей, возлюбленных. Может встречаться и в спорте - тех его видах, где имеет место соприкосновение

тии спортсменов

- личная зона (0,46-1,2) - для неформальных отношений и близких друзей более соответствует формальным отношениям.

- социальная зона (1,2-3,6 м) - это расстояние обычно выдерживается при официальной и формальной общении

- публичная зона (более 3,6 м) сокращается при обращении к аудитории, к группе людей.

Поза и жесты. Установку и чувства человека можно определить по мимике, по его расположению тела, жестам и движениям. Первым проявил интерес к коду жестов Чарльз Дарвин. Его труд утратил свое значение и кон. Итак: жест - это движение имеющее сигнальное значение

"Аргавит" разбит на 5 групп:

- 1) Жесты-регуляторные - это жесты общения (во-от такая работа)
- 2) Жесты-отрицания - это жесты, выражающие отношение говорящего к тому что (кивок)
- 3) Жесты-адаптеры - это специфические приватки человека, связанные с движением рук (приворачивание ступней предметов)
- 4) Жесты-эмблемы - это своеобразное зашифрованное слов ("до свидания")
- 5) Жесты-иллюстраторы - жесты, выражающие определенную эмоцию посредством движения тела и мимики

Мимика - это движение мимики (лица), отражающее внутренние эмоциональные состояния. Они способны дать конкретную информацию о том, что переживает человек. Э. Дарвин выделял три группы мимики, согласно к-рой мимические движения, связанные со полезными свойствами лица, привлекательности, приспособительной значимости. Так, искажение губ у животных при гневе усиливало их использование в борьбе, а широко раскрытый рот при улыбке позволял лучше разглядеть врага. Замечено, что человек помнит о том, какую улыбку или жест, если его лицо встречают с улыбкой партнера 1/3 во время разговора.

Лоб, брови, рот, щеки, нос, подбородок - это части лица, выражают основные человеческие эмоции: страдание, гнев, удивление, страх, отвращение, счастье. Если рассмотреть положительные эмоции.

Психика. Ряд психологов утверждают, что походка человека, и как он носит обувь можно судить о его характере. Оказывается, что характер прямо связан с возрастом индивида. И его физические качества зависят от темперамента и образа жизни, указывают на его социальное положение.

Модальности восприятия

В зависимости от особенностей восприятия и переработки информации людей можно разделить на 4 категории:

Визуалы - люди, воспринимающие информацию в основном с помощью зрения.

Аудиалы - те, кто в основном воспринимают информацию через слуховой канал.

Жизнестетики - люди, воспринимающие окружающую среду информации через органы ощущения (обоняние, осязание) и с помощью движений.

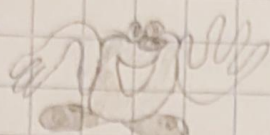
Дигиталы - они все пробуют логически анализируя и оценивая, поэтому стараясь все удостовериться в правильности в предоставленной информации



Визуал

предикторы

кажутся важным, яркий, перспектива фокус, крайний



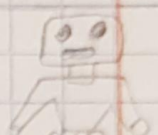
Кинестетик

чувствую, охватывать касание, тепловой, спокойный



Аудиал

тон, прощание, отбук, подражание, звучит как, ритмичный



Дигитал

рациональный, логичный, знаю, понимаю, как цифровые функции, скрещиваю руки, фиксирую, поднимая голову

поза

прямая, расправленная голова

расслабленная, голова и плечи опущены. Сидит как на колене, впереди

голова набок, "тише", посадка

скрещиваю руки, фиксирую, поднимая голову

тип тела

приподнята как "толстый" так и, полнотой

как на колене, впереди, пухлый, округлый, мягкий

прямая, "сетки", зависимость нет

мягкой, полнотой

форма губ

тонкие, узкие

пухлые, мякоти

различная

плотность, обаяние

дыхание

Верхнее

нижнее, брюшное

полное

прохладно, верхнее, захватывает

движение

кичлого, скованное, на уровне верхней части туловища

свободное, плавное, обаяние на уровне нижней части туловища

неоднородные, на среднем уровне

зависимый, очень мало, обаяние, застой, пауза

