

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

"Красноярский государственный медицинский университет
имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого"

Министерства здравоохранения Российской Федерации

Медико-психолого-фармацевтический факультет

Кафедра философии и социально-гуманитарных наук

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

"Культурология"

уровень специалитета

очная форма обучения

срок освоения ОПОП ВО - 5 лет

2023 год

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Красноярский государственный медицинский университет
имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого"
Министерства здравоохранения Российской Федерации



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной,
воспитательной работе
и молодежной политике
д.м.н., доцент
И.А. Соловьева

27 июня 2023

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дисциплины «Культурология»

Для ОПОП ВО по специальности 33.05.01 Фармация. Направленность (профиль)
Фармация

Уровень специалитета

Очная форма обучения

Срок освоения ОПОП ВО - 5 лет

Медико-психолого-фармацевтический факультет

Кафедра философии и социально-гуманитарных наук

Курс - II

Семестр - IV

Лекции - 10 час.

Практические занятия - 28 час.

Самостоятельная работа - 34 час.

Зачет - IV семестр

Всего часов - 72

Трудоемкость дисциплины - 2 ЗЕ

2023 год

1. Вводная часть

1.1. Планируемые результаты освоения образовательной программы по дисциплине

Цель освоения дисциплины "Культурология" состоит в формировании у студентов гуманистического мировоззрения, воспитании высших нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством; развитии умения правильной ориентации в сложном процессе универсализации культуры в новых социально-экономических условиях при осознании важности сохранения национальных культурных традиций и диалога культур.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

1.2.1. Дисциплина «Культурология» относится к блоку Б1 - «Дисциплины (модули)».

обществознание (школьный курс)

Знания: биосоциальной сущности человека, основных этапов и факторов социализации личности, места и роли человека в системе общественных отношений; тенденций развития общества в целом как сложной динамичной системы, а также важнейших социальных институтов; необходимости регулирования общественных отношений, сущности социальных норм, механизмов правового регулирования; особенностей социально-гуманитарного познания;

Умения: характеризовать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; анализировать информацию о социальных объектах, выделяя их общие черты и различия, устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями; объяснять причинно-следственные и функциональные связи изученных социальных объектов (включая взаимодействие человека и общества, важнейших социальных институтов общества и природной среды, общества и культуры, взаимосвязи подсистем и элементов общества); осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах; извлекать из неадаптированных оригинальных текстов знания по заданным темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную социальную информацию, различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы; оценивать действия субъектов социальной жизни, включая личности, группы, организации с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;

Навыки: успешного выполнения типичных социальных ролей, сознательного взаимодействия с различными социальными институтами; критического восприятия информации, получаемой в межличностном общении и в массовой коммуникации, осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования собранной социальной информации; решения практических жизненных проблем, возникающих в социальной деятельности; определения личной и гражданской позиции; предвидения возможных последствий определенных социальных действий; оценки происходящих событий и поведения людей с точки зрения морали; осуществления конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями, социальным положением.

2.2. Разделы дисциплины (модуля), компетенции и индикаторы их достижения, формируемые при изучении

| № раздела | Наименование раздела дисциплины | Темы разделов дисциплины | Код формируемой компетенции | Коды индикаторов достижения компетенций |
|-----------|---|---|-----------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Культурология в системе социогуманитарного знания | | | |
| | | Что такое культура? Интеллектуальная история и современный статус понятия. Основные культурологические концепции. | УК-5 | УК-5.3 |
| | | Культурология как самостоятельная область знания. 1. Культурология как наука. Роль Л. Уайта в становлении культурологии. Актуальность изучения проблем культуры в современном обществе; 2. Функции культуры, задачи, объект, предмет и методы культурологии (исторический, сравнительный, герменевтический, психоаналитический и др.); 3. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Составные части культурологического знания: философия культуры, история культуры, история культурологических учений, культурная антропология, социология культуры, прикладная культурология; 4. Происхождение и смысл термина «культура»; 5. Представления о культуре в различные исторические эпохи; Многообразие подходов к определению сущности культуры (культура как механизм и способ осуществления деятельности; культура - принцип связи человека с предметом, способ его вхождения в общественную жизнь и др.) | УК-5 | УК-5.3 |
| | | Культура как объект исследования. 1. «Культура» - основное понятие культурологии; 2. Место культуры в системе бытия. Культура и природа. Общество как среда функционирования культуры. Институты культуры, создаваемые обществом (формы культуры: искусство, религия, мораль, образование); 3. Человек как субъект культуры. Инкультурация и социализация и способы их осуществления. Картина мира человека; 4. Культурные ценности и нормы. Понятие и виды ценностей. Культурные традиции, инновации и модернизации. Цивилизация и культура. 5. Семиотика культуры. Основные понятия семиотики: артефакт, смысл, знак, культурный код, информация, язык, текст. Материальная и духовная культура. | УК-5 | УК-5.3 |

| | | | | |
|----|------------------|--|------|--------|
| | | <p>Типология культур. 1. Типология культуры как метод научного познания. Понятие типа культуры. Критерии для выделения культурных типов. Мировая и локальные культуры. Культура, субкультуры и контркультуры. Понятие доминантной культуры; 2. Народная и элитарная культуры. Особенности народной культуры: синкретизм, традиционность. Черты элитарной культуры: личное авторство, творческое самовыражение, уникальность и неповторимость произведений. Национальная культура как средство хранения, накопления и передачи культурных ценностей и традиций; 3. Массовая культура. Массовая культура как вид профессиональной деятельности (реклама, кино, теле- и видеопродукция, предметы широкого потребления). Развлекательный характер массовой культуры. Стандартизация общественного сознания и поведения; 4. Восточный и западный типы культур: характер мировоззрения и искусства; осуществление межкультурных контактов; отношение к традициям, религии, человеку и природе; 5. Специфические и срединные культуры; система производства; структура общества; модель развития.</p> | УК-5 | УК-5.3 |
| | | <p>Культурогенез: основные школы и концепции. 1. Понятие «культурогенез», его статика и динамика; 2. Критика культуры Ф. Ницше; 3. Общественно-историческая школа. Концепция обособленных «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Концепция круговорота «локальных культур» О. Шпенглера. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби; 4. Типологическая школа. Идея универсальности и единства культуры в работах Н.А. Бердяева. К. Ясперс о единстве мировой культуры; 5. «Марксистская» школа: теория общественно-экономических формаций в работах К. Маркса, Ф. Энгельса, Г.В. Плеханова, В.И. Ленина; 2. Натуралистическая школа. 3. Фрейд: культура и бессознательное начало человека. Теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга; 3. Структурная антропология К. Леви-Стросса; 4. Эволюционная школа. Специфика антропологического подхода к изучению культуры. Концепции Э.Б. Тайлора, Дж. Фрезера; 5. Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. 6 Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.</p> | УК-5 | УК-5.3 |
| 2. | История культуры | | | |
| | | <p>История мировой культуры: культура Античности, Средневековья, Возрождения и Нового времени.</p> | УК-5 | УК-5.3 |

| | | | | |
|----|---|---|------|--------|
| | | История мировой культуры: культура Древних цивилизаций. 1. Первобытная культура и её особенности; 2. Основные черты архаической культуры. Магическое сознание. Тотемизм. Анимизм. Понятие «табу». Фетишизм. Миф – исторически первая форма культуры. Первобытное искусство. 3. Восток как тип культуры. Особенности развития древневосточной культуры (консерватизм и традиционность): конфуцианско-даосистский тип культуры, индо-буддийский тип культуры; 4. Понятие «античная» культура (Греция, Рим). Периодизация и особенности античной культуры. Идея единства и гармонии человека и природы. Антропоцентризм. | УК-5 | УК-5.3 |
| | | История мировой культуры: культура Средневековья. 1. Христианский тип культуры. Иудаизм. Иудаизм и раннее христианство. Религиозность как доминанта духовной жизни. Теоцентризм средневековья. Церковь – основной институт культуры. Нравственный идеал. Традиционализм культуры. Символизм. Каноничность; 2. Картина мира средневекового человека. Система образования и наука; 3. Характерные черты и условия формирования средневековой культуры. Синтез западных и восточных элементов в культуре. Искусство Византии; 4. Европейская средневековая культура. | УК-5 | УК-5.3 |
| | | История мировой культуры: культура эпохи Возрождения. 1. Основные тенденции и черты развития культуры в эпоху Возрождения; 2. Титаны Возрождения. «Обратная сторона» возрожденческого титанизма. Художественная культура эпохи Возрождения (Да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Донателло, Боттичелли и т.д.); 3. Зарождение капитализма и качественные изменения в системе человеческих отношений. Антропоцентризм и пантеизм культуры Возрождения. Гуманизм – ценностная основа культуры Ренессанса. Секуляризация культуры. | УК-5 | УК-5.3 |
| | | История мировой культуры: культура Нового времени. 1. Особенности культуры Нового времени. Культура эпохи Абсолютизма XVII века; 2. Рационализм. Антиномия природы и культуры и ее различные решения в эстетике классицизма и барокко; 3. Многостилие в искусстве XVII века: классицизм, барокко, реализм; 4. Особенности идеологии Просвещения. | УК-5 | УК-5.3 |
| 3. | Россия и русская культура в мировой цивилизации | | | |
| | | Основные черты, ценности и этапы развития русской культуры. | УК-5 | УК-5.3 |
| | | Культурная революция в XX веке (советский период) и культурные трансформации XXI века в современной Российской Федерации. Базовые теории межкультурного взаимодействия. Культурное пространство Красноярского края. | УК-5 | УК-5.3 |

| | | | | |
|----|-----------------------------|---|------|--------|
| | | <p>Основные черты и ценности русской культуры. Этапы развития русской культуры. 1. Русская культура – «как целостная среда». Особый тип русской культуры. Самобытность русской культуры и пути ее развития; 2. Характерные черты древнерусской культуры. Роль христианства в русской культуре; 3. Устойчивость и неосознанность восприятия установок и стереотипов русской культуры, и их принципы образования. Интровертивные и экстравертивные характеристики русского типа культуры. Доминанта интровертивности в русской культуре; 4. Символизм и образные характеристики русской культуры. 5. Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв. Формирование русской народности. Влияние церкви на духовное и культурное развитие; 6. Основные черты русской культуры XVIII в. Реформы Петра I в области культуры и быта. 7. Исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX в. Основные черты «золотого века» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры: достижения и черты кризиса. 8. Место России в истории мировой цивилизации.</p> | УК-5 | УК-5.3 |
| | | <p>Особенности российского типа культуры в мировом контексте: Россия между Востоком и Западом. 1. Исторические условия формирования русской культуры и ее особенности. Промежуточное положение между Востоком и Западом; 2. Многонациональность и поликонфессиональность и их влияние на развитие культуры и мировоззрения; 3. Разрыв между этнической и национальной культурами. От культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой: западники и славянофилы. 4. Евразийский подход.</p> | УК-5 | УК-5.3 |
| | | <p>Культурное пространство Красноярского края. 1. Специфика культуры Красноярского края. Причины и исторические предпосылки возникновения Красноярского края. Влияние культуры Красноярского края. 2. Формирование современного культурного пространства Красноярского края. 3. Культурные региональные процессы и их трансформации в первой трети XXI века. 4. Региональная культурная политика. Основные исторические и культурные памятники Красноярска.</p> | УК-5 | УК-5.3 |
| 4. | Культура в современном мире | | | |
| | | Культура XXI века и глобальные проблемы современности. | УК-5 | УК-5.3 |

| | | | | |
|--|--|---|------|--------|
| | | <p>Современная мировая культура. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. 1. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре; 2. Социально-политическая и духовная ситуация начала XX века. Кризис традиционной системы ценностей и духовные поиски интеллигенции; 3. Мировые войны и революции: их ближайшие и отдаленные последствия для мировой культуры; Влияние «холодной войны» на развитие западной культуры; 4. Человек: новый спектр проблем в философии и искусстве XX века. 5. Влияние радио и телевидения на общественное сознание; 6. Возникновение новых областей знания в науке XX века. Полеты в космос, развитие транспортных средств и новые системы коммуникации; 7. Интенсивная урбанизация и социально-психологические процессы. 8. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе: универсализация и партикуляризм. Феномены культурной универсализации - толерантность и плюрализм. 9 Постмодернизм как современное явление культуры.</p> | УК-5 | УК-5.3 |
| | | <p>Зачётное занятие. Занятие является итоговым, позволяющим оценить результаты всех видов работы в процессе изучения дисциплины.</p> | УК-5 | УК-5.3 |