

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Красноярский государственный медицинский университет
имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого"
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Отделение Фармация
Отделение Лабораторная диагностика
Отделение Сестринское дело

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

"Родная литература"

по специальности 33.02.01 Фармация на базе основного общего образования
очная форма обучения

2020 год

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Красноярский государственный медицинский университет
имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого"
Министерства здравоохранения Российской Федерации



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
воспитательной работе
и молодежной политике
д.м.н., доцент
И.А. Соловьева

22 июня 2020

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дисциплины «Родная литература»

Очная форма обучения

Отделение Фармация

Отделение Лабораторная диагностика

Отделение Сестринское дело

Курс - I

Семестр - I

Лекции - 46 час.

Практические занятия - 23 час.

Самостоятельная работа - 34 час.

Зачет с оценкой - I семестр

Всего часов - 103

2020 год

При разработке рабочей программы дисциплины в основу положены:

1) ФГОС СПО по 33.02.01 Фармация на базе основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 12 мая 2014 № 501

2) Учебный план по специальности 33.02.01 Фармация на базе основного общего образования, утвержденный ректором ФГБОУ ВО КрасГМУ им. проф. В.Ф. Войно-Ясенецкого Минздрава России 15.06.2020 г.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры (протокол № 9 от 7 мая 2020 г.)

Заведующий отделением Фармация  к.п.н. Агафонова И.П.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры (протокол № 9 от 7 мая 2020 г.)

Заведующий отделением Лабораторная диагностика д.м.н., профессор Медведев О.С.


Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры (протокол № 9 от 7 мая 2020 г.)

Заведующий отделением Сестринское дело д.м.н., профессор Медведев О.С.


Согласовано:

Руководитель Фармацевтического колледжа  Селютина Г.В.

29 июня 2020 г.

Председатель ЦМК Гуманитарных дисциплин  Шилова Н.В.

Программа заслушана и утверждена на заседании методического совета ФК (протокол № 10 от 22 июня 2020 г.)

Главный специалист МО  Казакова Е.Н.

Авторы:

- Белозор А.С.

1. Вводная часть

1.1. Планируемые результаты освоения образовательной программы по дисциплине

Цель освоения дисциплины "Родная литература" состоит в воспитании духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры, развитию представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоении текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формировании общего представления об историко-литературном процессе; совершенствовании умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написании сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет. Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностные (Л): Л.1 Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Л.2 Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; Л.3 Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Л.4 Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; Л.5 Эстетическое отношение к миру; Л.6 Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; Л.7 Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Метапредметные (М): М.1 Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; М.2 Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; М.3 Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; М.4 Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Предметные (П): П.1 Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; П.2 Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; П.3 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; П.4 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; П.5 Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; П.6 Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; П.7 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; П.8 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы

и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; П.9 Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; П.10 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ университета

1.2.1. Дисциплина «Родная литература» относится к циклу БД.Б.12.

2.2. Разделы дисциплины (модуля), компетенции и индикаторы их достижения, формируемые при изучении

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Код формируемой компетенции	Коды индикаторов достижения компетенций
1	2	3	4	5
1.	Родная литература XIX века			
		Русская литература в конце XVIII-начале XIX веков Русская литература и русская история в конце XVIII-начале XIX веков. Литературные кружки и их взаимодействие. Народность художественного творчества. Основные литературные направления в русской литературе и зарождение русского романтизма.		
		Творчество А.С. Пушкина Русская поэтическая традиция и лирика А.С. Пушкина. Основные темы творчества. Роман в стихах, традиции романтической поэмы и прозаического романа.		
		Творчество М.Ю. Лермонтова Типологическая общность поэзии М.Ю. Лермонтова с русским романтизмом. Биографизм и ораторский характер лирики М.Ю. Лермонтова. Особая композиция романа «Герой нашего времени».		
		Творчество Н.В. Гоголя Особенности сатиры Н.В. Гоголя. Идеальный замысел Петербургских повестей. Гротеск - основа сюжетных повествовательных планов. Жанровое своеобразие «Мертвых душ». Образ России в поэме Н.В. Гоголя.		
		Русская литература и драматургия второй половины XIX века Русская литература и русская история второй половины XIX века. Основные литературные направления в русской литературе. Становление критического реализма. Творчество А.Н. Островского. Отражение русской действительности в комедиях драматурга. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом.		
		Творчество И.А. Гончарова Художественное мастерство Гончарова-реалиста. Русское прочтение классического конфликта сон-смерть. Своеобразие повествовательной манеры в романах «Обломов» и «Обрыв».		
		Творчество И.С. Тургенева Споры о путях спасения России в русской литературе. Нигилизм как явление русской культуры. Особенности реализма И.С. Тургенева. Жизнь русского крестьянства в «Записках охотника». Основные проблемы романа «Отцы и дети».		
		Поэзия второй половины XIX века Романтическая поэзия. Гражданская поэзия как явление русской культуры. Философская лирика. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.		

		<p>Русская литература в 60-70-е годы XIX века Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Концепция народного характера. Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Русская действительность в художественном мире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразии фантастики в сказках. Гротеск, аллегория и символика в творчестве писателя (на примере романа «История одного города»).</p>		
		<p>Творчество Ф.М. Достоевского Жанровое своеобразие произведений Ф.М. Достоевского. Жанровое своеобразие произведений Ф.М. Достоевского. Особенности психологизма писателя. Система ценностей писателя, утверждаемая в романе «Преступление и наказание». Особый тип идеологического романа.</p>		
		<p>Творчество Л.Н. Толстого Жанровое своеобразие произведений Л.Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания писателя. Художественные особенности жанра романа-эпопеи «Война и мир». Исторические параллели в романе. История создания романа. Народность в понимании Л.Н. Толстого. Характеристика главных героев.</p>		
		<p>Творчество А.П. Чехова Жанровое своеобразие произведений А.П. Чехова. Особенности поэтики писателя. Своеобразие чеховского психологизма (на примере повестей и рассказов). Жанровое своеобразие пьесы «Вишнёвый сад». Главный образ пьесы.</p>		
2.	Родная литература XX века			
		<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе Русская литература и русская история начала XX века. Литературно-эстетические направления и течения. Переоценка культурно-философских ориентиров. Декларация новой деятельности человека. Особенности творчество М. Горького. Авторская позиция М. Горького и способы её выражения. Воздействие творчество М. Горького на развитие литературы советского периода. Общефилософская и социально-бытовое значение пьесы «На дне».</p>		
		<p>Поэзия начала XX века Жанровое и стилевое своеобразие поэзии начала XX века. Философско-эстетические взгляды на поэзию и литературу. Литературные течения: акмеизм, символизм, футуризм. Манифесты символизма, акмеизма, футуризма. Основные периоды творчества В.В. Маяковского, А.А. Блока, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека. Особенности творчества С.А. Есенина.</p>		

		Русская литературная эмиграция в XX веке Понятие русской эмиграции, исторические причины возникновения данного понятия в литературе. Традиции русской классики в литературе русского зарубежья. Философичность, музыкальность и лиризм прозы И.А. Бунина и А.И. Куприна. Русское литературное зарубежье 40-90-ых годов. Тематика и проблематика творчества. Тема России в творчестве Набокова.		
		Противоречивость развития литературы и культуры в 20-30-ые годы. Становление жанра романа-антиутопии Политика партии в области литературы в 20-ые годы. Становление жанра романа-антиутопии в 20-ые годы - становление нарастающей тревоги за будущее. Первый роман-антиутопия Е. Замятина. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе А. Платонова. Судьба человека в тоталитарном обществе.		
		Творчество М.А. Булгакова Традиции русской литературы в творчестве М.А. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Сатира в творчестве писателя (на примере повести «Собачье сердце»). Основные проблемы романа «Мастер и Маргарита».		
		Творчество М.А. Шолохова Раннее творчество М.А. Шолохова. Традиции классической литературы в романе-эпосе «Тихий Дон». Споры об авторстве романа. Жизнь донского казачества в романе-эпосе.		
		Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Исторические события и реалии данного периода. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Т. Твардовского.		
		Творчество Б.Л. Пастернака Основные периоды творчества писателя. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике писателя. Судьба советского интеллигента в романе «Доктор Живаго».		
3.	Родная литература 50-80-х годов XX века			
		Поэзия 60-ых годов. Дифференцированный зачёт Особенности агитационной поэтики Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко. Бардовская поэзия В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Галича. «Тихая» поэзия Н. Рубцова. Своеобразие поэтического языка и стиля.		
		Русская литература 50-60-х годов XX века Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Новое осмысление проблемы человека на войне. Новые традиции поэтов шестидесятников. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины.		

		<p>Городская и деревенская проза Понятие городская проза. Духовная жизнь общества. Судьба человека в связи с новыми историческими реалиями Изображение жизни советской деревни. Осмысление темы человека и природы. Общественное признание деревенской прозы.</p>		
		<p>Творчество В.П. Астафьева и В.Г. Распутина Раннее творчество В.П. Астафьева. Традиции классической литературы в творчестве писателя. Авторская позиция. Творчество В.Г. Распутина. Традиции деревенской прозы в творчестве писателя.</p>		