

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Красноярский государственный медицинский университет
имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого"
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Отделение Фармация
Отделение Лабораторная диагностика
Отделение Сестринское дело

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

"Родная литература"

по специальности 33.02.01 Фармация на базе основного общего образования
очная форма обучения

2020 год

При разработке рабочей программы дисциплины в основу положены:

1) ФГОС СПО по 33.02.01 Фармация на базе основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 12 мая 2014 № 501

2) Учебный план по специальности 33.02.01 Фармация на базе основного общего образования, утвержденный ректором ФГБОУ ВО КрасГМУ им. проф. В.Ф. Войно-Ясенецкого Минздрава России 15.06.2020 г.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры (протокол № 9 от 7 мая 2020 г.)

Заведующий отделением Фармация  к.п.н. Агафонова И.П.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры (протокол № 9 от 7 мая 2020 г.)

Заведующий отделением Лабораторная диагностика д.м.н., профессор Медведев О.С.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры (протокол № 9 от 7 мая 2020 г.)

Заведующий отделением Сестринское дело д.м.н., профессор Медведев О.С.

Согласовано:

Руководитель Фармацевтического колледжа  Селютина Г.В.

29 июня 2020 г.

Председатель ЦМК Гуманитарных дисциплин  Шилова Н.В.

Программа заслушана и утверждена на заседании методического совета ФК (протокол № 10 от 22 июня 2020 г.)

Главный специалист МО  Казакова Е.Н.

Авторы:

- Белозор А.С.

1. Вводная часть

1.1. Планируемые результаты освоения образовательной программы по дисциплине

Цель освоения дисциплины "Родная литература" состоит в воспитании духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры, развитию представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоении текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формировании общего представления об историко-литературном процессе; совершенствовании умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написании сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет. Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностные (Л): Л.1 Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Л.2 Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; Л.3 Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Л.4 Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; Л.5 Эстетическое отношение к миру; Л.6 Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; Л.7 Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Метапредметные (М): М.1 Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; М.2 Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; М.3 Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; М.4 Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Предметные (П): П.1 Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; П.2 Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; П.3 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; П.4 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; П.5 Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; П.6 Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; П.7 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; П.8 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы

и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; П.9 Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; П.10 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ университета

1.2.1. Дисциплина «Родная литература» относится к циклу БД.Б.12.

2.2. Разделы дисциплины (модуля), компетенции и индикаторы их достижения, формируемые при изучении

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Код формируемой компетенции	Коды индикаторов достижения компетенций
1	2	3	4	5
1.	Родная литература XIX века			
		Русская литература в конце XVIII-начале XIX веков Русская литература и русская история в конце XVIII-начале XIX веков. Литературные кружки и их взаимодействие. Народность художественного творчества. Основные литературные направления в русской литературе и зарождение русского романтизма.		
		Творчество А.С. Пушкина Русская поэтическая традиция и лирика А.С. Пушкина. Основные темы творчества. Роман в стихах, традиции романтической поэмы и прозаического романа.		
		Творчество М.Ю. Лермонтова Типологическая общность поэзии М.Ю. Лермонтова с русским романтизмом. Биографизм и ораторский характер лирики М.Ю. Лермонтова. Особая композиция романа «Герой нашего времени».		
		Творчество Н.В. Гоголя Особенности сатиры Н.В. Гоголя. Идеальный замысел Петербургских повестей. Гротеск - основа сюжетных повествовательных планов. Жанровое своеобразие «Мертвых душ». Образ России в поэме Н.В. Гоголя.		
		Русская литература и драматургия второй половины XIX века Русская литература и русская история второй половины XIX века. Основные литературные направления в русской литературе. Становление критического реализма. Творчество А.Н. Островского. Отражение русской действительности в комедиях драматурга. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом.		
		Творчество И.А. Гончарова Художественное мастерство Гончарова-реалиста. Русское прочтение классического конфликта сон-смерть. Свообразие повествовательной манеры в романах «Обломов» и «Обрыв».		
		Творчество И.С. Тургенева Споры о путях спасения России в русской литературе. Нигилизм как явление русской культуры. Особенности реализма И.С. Тургенева. Жизнь русского крестьянства в «Записках охотника». Основные проблемы романа «Отцы и дети».		
		Поэзия второй половины XIX века Романтическая поэзия. Гражданская поэзия как явление русской культуры. Философская лирика. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.		

		<p>Русская литература в 60-70-е годы XIX века Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Концепция народного характера. Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Русская действительность в художественном мире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках. Гротеск, аллегория и символика в творчестве писателя (на примере романа «История одного города»).</p>		
		<p>Творчество Ф.М. Достоевского Жанровое своеобразие произведений Ф.М. Достоевского. Жанровое своеобразие произведений Ф.М. Достоевского. Особенности психологизма писателя. Система ценностей писателя, утверждаемая в романе «Преступление и наказание». Особый тип идеологического романа.</p>		
		<p>Творчество Л.Н. Толстого Жанровое своеобразие произведений Л.Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания писателя. Художественные особенности жанра романа-эпопеи «Война и мир». Исторические параллели в романе. История создания романа. Народность в понимании Л.Н. Толстого. Характеристика главных героев.</p>		
		<p>Творчество А.П. Чехова Жанровое своеобразие произведений А.П. Чехова. Особенности поэтики писателя. Своеобразие чеховского психологизма (на примере повестей и рассказов). Жанровое своеобразие пьесы «Вишнёвый сад». Главный образ пьесы.</p>		
2.	Родная литература XX века			
		<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе Русская литература и русская история начала XX века. Литературно-эстетические направления и течения. Переоценка культурно-философских ориентиров. Декларация новой деятельности человека. Особенности творчество М. Горького. Авторская позиция М. Горького и способы её выражения. Воздействие творчество М. Горького на развитие литературы советского периода. Общефилософская и социально-бытовое значение пьесы «На дне».</p>		
		<p>Поэзия начала XX века Жанровое и стилевое своеобразие поэзии начала XX века. Философско-эстетические взгляды на поэзию и литературу. Литературные течения: акмеизм, символизм, футуризм. Манифесты символизма, акмеизма, футуризма. Основные периоды творчества В.В. Маяковского, А.А. Блока, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека. Особенности творчества С.А. Есенина.</p>		

		Русская литературная эмиграция в XX веке Понятие русской эмиграции, исторические причины возникновения данного понятия в литературе. Традиции русской классики в литературе русского зарубежья. Философичность, музыкальность и лиризм прозы И.А. Бунина и А.И. Куприна. Русское литературное зарубежье 40-90-ых годов. Тематика и проблематика творчества. Тема России в творчестве Набокова.		
		Противоречивость развития литературы и культуры в 20-30-ые годы. Становление жанра романа-антиутопии Политика партии в области литературы в 20-ые годы. Становление жанра романа-антиутопии в 20-ые годы - становление нарастающей тревоги за будущее. Первый роман-антиутопия Е. Замятина. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе А. Платонова. Судьба человека в тоталитарном обществе.		
		Творчество М.А. Булгакова Традиции русской литературы в творчестве М.А. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Сатира в творчестве писателя (на примере повести «Собачье сердце»). Основные проблемы романа «Мастер и Маргарита».		
		Творчество М.А. Шолохова Раннее творчество М.А. Шолохова. Традиции классической литературы в романе-эпопее «Тихий Дон». Споры об авторстве романа. Жизнь донского казачества в романе-эпопее.		
		Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Исторические события и реалии данного периода. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Т. Твардовского.		
		Творчество Б.Л. Пастернака Основные периоды творчества писателя. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике писателя. Судьба советского интеллигента в романе «Доктор Живаго».		
3.	Родная литература 50-80-х годов XX века			
		Поэзия 60-ых годов. Дифференцированный зачёт Особенности агитационной поэтики Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко. Бардовская поэзия В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Галича. «Тихая» поэзия Н. Рубцова. Своеобразие поэтического языка и стиля.		
		Русская литература 50-60-х годов XX века Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Новое осмысление проблемы человека на войне. Новые традиции поэтов шестидесятников. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины.		

		<p>Городская и деревенская проза Понятие городская проза. Духовная жизнь общества. Судьба человека в связи с новыми историческими реалиями Изображение жизни советской деревни. Осмысление темы человека и природы. Общественное признание деревенской прозы.</p>		
		<p>Творчество В.П. Астафьева и В.Г. Распутина Раннее творчество В.П. Астафьева. Традиции классической литературы в творчестве писателя. Авторская позиция. Творчество В.Г. Распутина. Традиции деревенской прозы в творчестве писателя.</p>		