

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Красноярский государственный медицинский университет
имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого"
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Отделение Фармация

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

"Литература"

по специальности 33.02.01 Фармация на базе основного общего образования
очная форма обучения

2020 год

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Красноярский государственный медицинский университет
имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого"
Министерства здравоохранения Российской Федерации



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
воспитательной работе
и молодежной политике
д.м.н., доцент
И.А. Соловьева

22 июня 2020

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дисциплины «Литература»

Очная форма обучения

Отделение Фармация

Курс - I

Семестр - II

Лекции - 32 час.

Практические занятия - 16 час.

Самостоятельная работа - 24 час.

Экзамен - II семестр

Всего часов - 72

2020 год

При разработке рабочей программы дисциплины в основу положены:

- 1) ФГОС СПО по 33.02.01 Фармация на базе основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 12 мая 2014 № 501
- 2) Учебный план по специальности 33.02.01 Фармация на базе основного общего образования, утвержденный ректором ФГБОУ ВО КрасГМУ им. проф. В.Ф. Войно-Ясенецкого Минздрава России 15.06.2020 г.


Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры (протокол № 9 от 7 мая 2020 г.)

Заведующий отделением Фармация  к.п.н. Агафонова И.П.

Согласовано:

Руководитель Фармацевтического колледжа  Селютина Г.В.

29 июня 2020 г.

Председатель ЦМК Гуманитарных дисциплин  Шилова Н.В.

Программа заслушана и утверждена на заседании методического совета ФК (протокол № 10 от 22 июня 2020 г.)

Главный специалист МО  Казакова Е.Н.

Авторы:

- Белозор А.С.

1. Вводная часть

1.1. Планируемые результаты освоения образовательной программы по дисциплине

Цель освоения дисциплины "Литература" состоит в воспитании духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры, развитию представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоении текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формировании общего представления об историко-литературном процессе; совершенствовании умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написании сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет. Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностные (Л): Л.1 Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Л.2 Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; Л.3 Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Л.4 Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; Л.5 Эстетическое отношение к миру; Л.6 Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; Л.7 Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Метапредметные (М): М.1 Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; М.2 Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; М.3 Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; М.4 Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Предметные (П): П.1 Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; П.2 Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; П.3 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; П.4 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; П.5 Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; П.6 Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; П.7 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; П.8 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы

и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; П.9 Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; П.10 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ университета

1.2.1. Дисциплина «Литература» относится к циклу БД.Б.2.

русский язык (школьный курс)

Знания: основных функции языка; понятий литературный язык, языковая норма; основных разделов и правил русского языка; орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; стилей, типов речи и жанров.

Умения: анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка;

Навыки: использовать разные виды чтения в зависимости от коммуникативной установки и характера текста; извлекать необходимую информацию из различных источников; владеть основными приемами информационной переработки устного и письменного текста; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания разных типов и жанров; применять в практике речевого общения основные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого этикета в различных сферах общения; применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского

литература (школьный курс)

Знания: литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; историко-культурного контекста изучаемых произведений; основных теоретико-литературных понятий.

Умения: работать с книгой; определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выразительно читать произведения, соблюдая нормы русского литературного произведения.

Навыки: извлекать и анализировать информацию из различных художественных произведений; создавать творческие работы; отстаивать личную точку зрения на произведение; анализировать критические статьи; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания разных типов и жанров; применять в практике речевого общения основные нормы современного русского литературного произношения; уместно использовать в речи цитаты из произведений.

2.2. Разделы дисциплины (модуля), компетенции и индикаторы их достижения, формируемые при изучении

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Код формируемой компетенции	Коды индикаторов достижения компетенций
1	2	3	4	5
1.	Зарубежная литература XVIII века.			
		История зарубежной литературы и культуры XVIII века Эпоха Просвещения. Основные литературные направления: классицизм, рококо, сентиментализм, просвещенный реализм. Символы эпохи и их отражение в литературе.		
2.	Зарубежная литература XIX века.			
		Зарубежная литература и культура первой половины XIX века Зарубежная литература и история в первой половине XIX века. Романтизм – ведущее направление в литературе. Романтизм в разных странах.		
		Творчество О. де Бальзака Особенности творчества О. де Бальзака. Жанровое и композиционное своеобразие «единой книги о Франции 19 века» - «Человеческой комедии». Основные темы и проблемы центральных произведений цикла: «Шагреновая кожа», «Отец Горио», «Евгения Гранде».		
		Зарубежная литература и культура второй половины XIX века Зарубежная литература и история второй половины XIX века. Литературный процесс этого периода. Расцвет критического реализма.		
		Творчество Г. Флобера Художественное творчество Г. Флобера. Новый тип героя в творчестве Г. Флобера. «Госпожа Бовари»: история создания, поднимаемые проблемы современного общества. Критика романа.		
		Творчество Ч. Диккенса Английский реализм. Своеобразие творчества Ч. Диккенса. Прообраз комикса - роман «Посмертные записки Пиквикского клуба». Близость с романом Сервантеса. Усовершенствование человека и общества в «Рождественских повестях».		
		Зарубежная поэзия XIX века Особенности зарубежной поэзии XIX века. Романтизм Дж. Байрона. Социальное, нравственное и сатирическое в стихах Г. Гейне. Своеобразие творчества И.В. Гёте.		
		Становление реализма в зарубежной литературе XIX века Темы: 1. Принцип типизации и историзм классического реализма. 2. Взаимосвязь реализма и романтизма. 3. Проблемы реалистической поэтики.		

		Развитие американской литературы в XIX веке Темы: 1. Национальное своеобразие американского романтизма. 2. Особенности проблематики и поэтики американского романтизма. 3. Романтизм в контексте культуры XIX века в США.		
3.	Зарубежная литература XX - XXI веков.			
		Зарубежная поэзия конца XIX - начала XX века Новаторство в поэзии. Французский символизм. Немецкий модернизм.		
		Творчество Б. Шоу История создания пьесы «Пигмалион». Идеиная основа пьесы. Игра с языком.		
		Творчество М. Метерлинка Ключевая тема пьесы «Синяя птица». Символика пьесы.		
		Творчество Б. Брехта Принципы «эпического театра» в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети». Особенности приема «эффект отчуждения». Образы главных героев.		
		Зарубежная литература на рубеже XIX - XX веков Своеобразие исторической эпохи рубежа веков. Судьба личного начала в литературе. Новые литературные направления. Становление идеи декаданса.		
		Зарубежная поэзия начала XX века Литературные течения конца XIX - начала XX века. Литературные манифесты. Основные периоды творчества П. Верлена, А. Рембо, Р.М. Рильке, Э. Верхарна.		
		Зарубежная драматургия конца XIX - XX веков Эволюция западного театра в конце XIX - XX веках. «Интеллектуальная драма», театр абсурда и «новая драма». Особенности творчества Б. Шоу, Г. Ибсена, М. Метерлинка.		
		Творчество Э.М. Ремарка Особенность повествовательной манеры Э.М. Ремарка. «Потерянное поколение» в истории и литературе. Смысл и проблемы романа «Три товарища».		
		Консультации		
		Литература постмодернизма Темы: 1. Отличительные особенности постмодернизма. 2. Философская основа литературы постмодернизма. 3. Модернизм и постмодернизм в зарубежной и русской литературе.		
4.	Зарубежная литература 50-80-х годов.			
		Поэзия народов России Особенности поэзии М. Карима, Р. Гамзатова, Г. Айги и др.		
		Зарубежная литература и культура 50-80-х годов XX века Темы рода, памяти в литературе послевоенного времени. Образ книги в литературе. Зарождение постмодернизма. Появление жанра научной фантастики.		

		Творчество Э. Хемингуэя Уникальность литературного стиля Э. Хемингуэя. «Принцип айсберга» в творчестве писателя. История создания притчи-повести «Старик и море». Композиция, тема и проблема повести.		
		Литература народов России Разнообразие литературы на языках народов России. Взаимодействие русской литературы и литературы народов России. Развитие прозы (Р. Гамзатов), драматургии (М. Карим) и поэзии (М. Карим, К. Кулиев).		
5.	Современная литература конца XX - начала XXI веков.			
		Современная литература последних лет Основные направления и тенденции современной зарубежной литературы. Интерпретация истории в романе У. Эко и П. Акройда. Творчество Г.Г. Маркеса.		