

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

"Красноярский государственный медицинский университет  
имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого"

Министерства здравоохранения Российской Федерации

Медико-психолого-фармацевтический факультет

Кафедра философии и социально-гуманитарных наук

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**"Культурология"**

уровень специалитета

очная форма обучения

срок освоения ОПОП ВО - 5,5 лет

2018 год

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Красноярский государственный медицинский университет  
имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого"  
Министерства здравоохранения Российской Федерации



25 июня 2018

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

Дисциплины «Культурология»

Для ОПОП ВО по специальности 37.05.01 Клиническая психология (специализация Психология здоровья и спорта)

Уровень специалитета

Очная форма обучения

Срок освоения ОПОП ВО - 5,5 лет

Медико-психолого-фармацевтический факультет

Кафедра философии и социально-гуманитарных наук

Курс - I

Семестр - II

Лекции - 20 час.

Семинарские занятия - 40 час.

Самостоятельная работа - 48 час.

Зачет - II семестр

Всего часов - 108

Трудоемкость дисциплины - 3 ЗЕ

2018 год


При разработке рабочей программы дисциплины в основу положены:

1) ФГОС ВО по специальности 37.05.01 Клиническая психология (специализация Психология здоровья и спорта), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 12 сентября 2016 № 1181.

2) Учебный план по специальности 37.05.01 Клиническая психология (специализация Психология здоровья и спорта), утвержденный Ученым Советом ГБОУ ВПО КрасГМУ им. проф. В.Ф. Войно-Ясенецкого Минздрава России (протокол № 0 от 30 ноября 1999 г.).

3) Стандарт организации «Рабочая программа дисциплины (модуля). СТО 7.5.04-16. Выпуск 2».


Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры (протокол № 10 от 22 июня 2018 г.)

Заведующий кафедрой философии и социально-гуманитарных наук  к.и.н., доцент Бакшеев А.И.


Согласовано:

Декан факультета МПФФ  к.фарм.н., доцент Богданов В.В.

13 июня 2018 г.

Председатель методической комиссии по специальности «Клиническая психология»  к.пс.н., доцент Чупина В.Б.

Программа заслушана и утверждена на заседании ЦКМС (протокол № 6 от 25 июня 2018 г.)

Председатель ЦКМС  д.м.н., профессор Никулина С.Ю.

**Авторы:**

- к.и.н. Маменкова Е.С.

- к.фил.н. Науменкова К.В.

## 1. Вводная часть

### 1.1. Планируемые результаты освоения образовательной программы по дисциплине

Цель освоения дисциплины "Культурология" состоит в формировании у студентов гуманистического мировоззрения, воспитании высших нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством; развитии умения правильной ориентации в сложном процессе универсализации культуры в новых социально-экономических условиях при осознании важности сохранения национальных культурных традиций и диалога культур

### 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

1.2.1. Дисциплина «Культурология» относится к блоку Б1 - «Дисциплины (модули)».

#### Обществознание (школьный курс)

**Знания:** биосоциальной сущности человека, основных этапов и факторов социализации личности, места и роли человека в системе общественных отношений; тенденций развития общества в целом как сложной динамичной системы, а также важнейших социальных институтов; необходимости регулирования общественных отношений, сущности социальных норм, механизмов правового регулирования; особенностей социально-гуманитарного познания;

**Умения:** характеризовать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; анализировать информацию о социальных объектах, выделяя их общие черты и различия, устанавливая соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями; объяснять причинно-следственные и функциональные связи изученных социальных объектов (включая взаимодействие человека и общества, важнейших социальных институтов общества и природной среды, общества и культуры, взаимосвязи подсистем и элементов общества); осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах; извлекать из неадаптированных оригинальных текстов знания по заданным темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную социальную информацию, различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы; оценивать действия субъектов социальной жизни, включая личности, группы, организации с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;

**Навыки:** успешного выполнения типичных социальных ролей, сознательного взаимодействия с различными социальными институтами; критического восприятия информации, получаемой в межличностном общении и в массовой коммуникации, осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования собранной социальной информации; решения практических жизненных проблем, возникающих в социальной деятельности; определения личной и гражданской позиции; предвидения возможных последствий определенных социальных действий; оценки происходящих событий и поведения людей с точки зрения морали; осуществления конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями, социальным положением.

## 2.2. Разделы дисциплины (модуля), компетенции и индикаторы их достижения, формируемые при изучении

| № раздела | Наименование раздела дисциплины                   | Темы разделов дисциплины  | Код формируемой компетенции | Коды индикаторов достижения компетенций |
|-----------|---|---|-----------------------------|---|
| 1         | 2   | 3   | 4                           | 5                                       |
| 1.        | Культурология в системе социогуманитарного знания |   |                             |   |
|           |   | Культурология как самостоятельная область знания  | ОК-1                        | ОК-1                                    |
|           |   | Культура как объект исследования 1. «Культура» - основное понятие культурологии; 2. Место культуры в системе бытия. Культура и природа. Общество как среда функционирования культуры. Институты культуры, создаваемые обществом (формы культуры: искусство, религия, мораль, образование); 3. Человек как субъект культуры. Понятие и виды идентичности. Инкультурация и социализация и способы их осуществления. Картина мира человека; 4. Культурные ценности и нормы. Понятие и виды ценностей. Культурные традиции и инновации. Культурная модернизация. Цивилизация и культура. 5. Семиотика культуры. Основные понятия семиотики: артефакт, смысл, знак, культурный код, информация, язык, текст. Межкультурная коммуникация.                   | ОК-1                        | ОК-1                                    |
|           |   | Сущность и функции культуры   | ОК-1                        | ОК-1                                    |
|           |   | Культурогенез: основные школы и концепции 1. Понятие «культурогенез», его статика и динамика; 2. Классическая философия культуры. Переход к современным культурологическим теориям в конце XIX века. Позитивизм О. Конта. Критика культуры Ф. Ницше; 3. Общественно-историческая школа. Концепция обособленных «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Концепция круговорота «локальных культур» О. Шпенглера. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби; 4. Типологическая школа. Идея универсальности и единства культуры в работах Н.А. Бердяева. К. Ясперс о единстве мировой культуры; 5. «Марксистская» школа: теория общественно-экономических формаций в работах К. Маркса, Ф. Энгельса, Г.В. Плеханова, В.И. Ленина. | ОК-1                        | ОК-1                                    |
|           |   | Основные культурологические концепции   | ОК-1                        | ОК-1                                    |
| 2.        | История культуры                                  |   |                             |   |
|           |   | Типология культур   | ОК-3                        | ОК-3                                    |
|           |   | История мировой культуры  | ОК-3                        | ОК-3                                    |

|    |   |   |      |      |
|----|---|---|------|------|
|    |   | История мировой культуры: культура Древних цивилизаций 1. Первобытная культура и её особенности; 2. Основные черты архаической культуры. Магическое сознание. Тотемизм. Интегративная роль тотема. Анимизм. Понятие «табу». Фетишизм. Миф – исторически первая форма культуры. Первобытное искусство; 3. Восток как тип культуры. Особенности развития древневосточной культуры (консерватизм и традиционность): конфуцианско-даосистский тип культуры, индо-буддийский тип культуры; 4. Понятие «античная» культура (Греция, Рим). Периодизация и особенности античной культуры. Идея единства и гармонии человека и природы. Антропоцентризм. | ОК-3 | ОК-3 |
|    |   | История мировой культуры: культура Средневековья 1. Христианский тип культуры. Иудаизм. Иудаизм и раннее христианство. Религиозность как доминанта духовной жизни. Теоцентризм средневековья. Церковь – основной институт культуры. Нравственный идеал. Традиционализм культуры. Символизм. Каноничность; 2. Картина мира средневекового человека. Система образования и наука; 3. Характерные черты и условия формирования средневековой культуры. Синтез западных и восточных элементов в культуре. Искусство Византии; 4. Европейская средневековая культура.  | ОК-3 | ОК-3 |
|    |   | История мировой культуры: культура эпохи Возрождения 1. Основные тенденции и черты развития культуры в эпоху Возрождения; 2. Титаны Возрождения. «Обратная сторона» возрожденческого титанизма. Художественная культура эпохи Возрождения; 3. Зарождение капитализма и качественные изменения в системе человеческих отношений. Новый статус человека в мире. Антропоцентризм и пантеизм культуры Возрождения. Гуманизм – ценностная основа культуры Ренессанса. Секуляризация культуры.  | ОК-3 | ОК-3 |
|    |   | История мировой культуры: культура Нового времени 1. Особенности культуры Нового времени. Культура эпохи Абсолютизма XVII века; 2. Рационализм как доминирующая в философии, науке и общественном сознании тенденция. Антиномия природы и культуры и ее различные решения в эстетике классицизма и барокко; 3. Многостилие в искусстве XVII века: классицизм, барокко, реализм; 4. Особенности идеологии Просвещения. Антифеодалная направленность социальных концепций просветителей.  | ОК-3 | ОК-3 |
| 3. | Россия и русская культура в мировой цивилизации |   |      |      |
|    |   | Этапы развития русской культуры   | ОК-3 | ОК-3 |
|    |   | Основные черты и ценности русской культуры  | ОК-3 | ОК-3 |

|    |                             |  |      |      |
|----|-----------------------------|--|------|------|
|    |                             | Особенности российского типа культуры в мировом контексте: Россия между Востоком и Западом 1. Исторические условия формирования русской культуры и ее особенности. Промежуточное положение между Востоком и Западом; 2. Многонациональность и поликонфессиональность и их влияние на развитие культуры и мировоззрения. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание; 3. От культурной изоляции - к интеграции с европейской культурой: западники и славянофилы. Евразийский подход; 4. Разрыв между этнической и национальной культурами.   | ОК-3 | ОК-3 |
|    |                             | Модернизация и культура России в XX веке 1. Основные характеристики современного российского социокультурного пространства; 2. Противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культуры. Возможности сохранения и развития России как великой культурной державы - от «вестернизации» к диалогу культур и равноправному сотрудничеству; 3. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры. Поиск национальной идеи. Установки русской культуры. Перепутье современной русской культуры. Переоценка ценностей русской культуры. | ОК-3 | ОК-3 |
| 4. | Культура в современном мире |  |      |      |
|    |                             | Культурная модернизация и её формы. Культура и личность в современном мире   | ОК-7 | ОК-7 |
|    |                             | Культура XXI века и глобальные проблемы современности  | ОК-7 | ОК-7 |
|    |                             | Современная мировая культура 1. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре; 2. Социально-политическая и духовная ситуация начала XX века. Кризис традиционной системы ценностей и духовные поиски интеллигенции; 3. Мировые войны и революции: их ближайшие и отдаленные последствия для мировой культуры; 4. Человек: новый спектр проблем в философии и искусстве XX века. Многообразие направлений в «неклассической философии» XX века.  | ОК-7 | ОК-7 |
|    |                             | Современная культурная ситуация как переходная эпоха 1. Кризис культуры - неизбежный спутник культурогенеза; 2. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе: универсализация и партикуляризм; 3. Феномены культурной универсализации - толерантность и плюрализм. Модернистский художественный плюрализм: футуризм, кубизм, поп-арт, конструктивизм, супрематизм, кинетическое искусство, экспрессионизм, сюрреализм и др.   | ОК-7 | ОК-7 |

|  |  |   |      |      |
|--|--|---|------|------|
|  |  | <p>Культура XXI века и глобальные проблемы современности. Зачет. 1. Состояние человеческого сообщества в конце XX в. и прогнозы развития на XXI в. Кризис техногенной цивилизации, его причины, резервы и императивы выживания; 2. Возрастание роли науки в современном обществе. Всемогуща ли сегодня наука? Изменение отношения науки к вненаучным формам познания окружающего мира; 3. Угрожает ли человечеству глобальный социокультурный кризис? Взаимосвязь глобальных проблем современности и развития культуры; 4. Культурологическая рефлексия XX века. Интеграция усилий мировой общественности в решении глобальных проблем современности; 5. Перспективы формирования общечеловеческой культуры, культуры информационного общества, консолидации мировых религий, образование национальных и надгосударственных культурных сообществ и организаций.</p> | ОК-7 | ОК-7 |
|--|--|---|------|------|