

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Красноярский государственный медицинский университет  
имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого"  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Отделение Лабораторная диагностика

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**"Литература"**

по специальности 31.02.03 Лабораторная диагностика на базе основного общего  
образования

очная форма обучения

2018 год

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Красноярский государственный медицинский университет  
имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого"  
Министерства здравоохранения Российской Федерации



25 июня 2018

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

Дисциплины «Литература»

Очная форма обучения

Отделение Лабораторная диагностика

Курс - I

Семестр - I, II

Лекции - 78 час.

Практические занятия - 39 час.

Самостоятельная работа - 58 час.

Экзамен - II семестр

Всего часов - 175

2018 год

При разработке рабочей программы дисциплины в основу положены:

1) ФГОС СПО по 31.02.03 Лабораторная диагностика на базе основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 11 августа 2014 № 970

2) Учебный план по специальности 31.02.03 Лабораторная диагностика на базе основного общего образования, утвержденный ректором ФГБОУ ВО КрасГМУ им. проф. В.Ф. Войно-Ясенецкого Минздрава России 10.06.2015 г.


Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры (протокол № 10 от 15 июня 2022 г.)

Заведующий отделения Лабораторная диагностика  Нечесова Ж.В.


Согласовано:

Руководитель Фармацевтического колледжа  Селютина Г.В.

21 июня 2018 г.

Председатель ЦМК Социально-экономических и естественнонаучных дисциплин  Герасимов С.А.

Программа заслушана и утверждена на заседании методического совета ФК (протокол № 10 от 25 июня 2018 г.)

Главный специалист МО  Казакова Е.Н.

**Авторы:**

- Белозор А.С.

## 1. Вводная часть

### 1.1. Планируемые результаты освоения образовательной программы по дисциплине

Цель освоения дисциплины "Литература" состоит в воспитании духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры, развитию представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоении текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формировании общего представления об историко-литературном процессе; совершенствовании умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написании сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**Личностные (Л):** Л.1 Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Л.2 Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; Л.3 Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Л.4 Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; Л.5 Эстетическое отношение к миру; Л.6 Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; Л.7 Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

**Метапредметные (М):** М.1 Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; М.2 Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; М.3 Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; М.4 Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

**Предметные (П):** П.1 Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; П.2 Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; П.3 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; П.4 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; П.5 Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; П.6 Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; П.7 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; П.8 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы

и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; П.9 Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; П.10 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ университета**

1.2.1. Дисциплина «Литература» относится к циклу БД.Б.2.

### **русский язык (школьный курс)**

**Знания:** основных функции языка; понятий литературный язык, языковая норма; основных разделов и правил русского языка; орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; стилей, типов речи и жанров.

**Умения:** анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка;

**Навыки:** использовать разные виды чтения в зависимости от коммуникативной установки и характера текста; извлекать необходимую информацию из различных источников; владеть основными приемами информационной переработки устного и письменного текста; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания разных типов и жанров; применять в практике речевого общения основные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого этикета в различных сферах общения; применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского

### **литература (школьный курс)**

**Знания:** литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; историко-культурного контекста изучаемых произведений; основных теоретико-литературных понятий.

**Умения:** работать с книгой; определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выразительно читать произведения, соблюдая нормы русского литературного произведения.

**Навыки:** извлекать и анализировать информацию из различных художественных произведений; создавать творческие работы; отстаивать личную точку зрения на произведение; анализировать критические статьи; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания разных типов и жанров; применять в практике речевого общения основные нормы современного русского литературного произношения; уместно использовать в речи цитаты из произведений.

## 2.2. Разделы дисциплины (модуля), компетенции и индикаторы их достижения, формируемые при изучении

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Код формируемой компетенции	Коды индикаторов достижения компетенций
1	2	3	4	5
1.	Русская литература XIX века.			
		Творчество А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Историю создания романа в стихах «Евгений Онегин». Наизусть 2 стихотворения и отрывок из «Евгения Онегина».		
		Русская литература первой половины XIX века Русская литература и русская история в конце XVIII-начале XIX веков. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-ой половины XIX века. Литературная борьба. Народность художественного творчества. Зарождение русского романтизма.		
		Творчество А.С. Пушкина Русская поэтическая традиция и лирика А.С. Пушкина. Основные темы творчества. Роман в стихах, традиции романтической поэмы и прозаического романа. Евгений Онегин в критике. ОК-2, ОК-6		
		Творчество Н.В. Гоголя. Основные мотивы творчества Н.В.Гоголя. Смысл названия, основные образы «Петербургских повестей». Н.В. Гоголь в критике.		
		Творчество М.Ю. Лермонтова Типологическая общность поэзии М.Ю. Лермонтова с русским романтизмом. Биографизм и ораторский характер лирики М.Ю. Лермонтова. Особая композиция романа Герой нашего времени. Герой нашего времени в критике.		
		Творчество Н.В. Гоголя Идеальный замысел Петербургских повестей. Гротеск - основа сюжетных повествовательных планов. Мотивы личного и социального разочарования. Приёмы комического в повести.		
		Поэзия 2-ой половины XIX века Отражение двух идейных конфликтов в русской лирике 2-й половины 19-века. Своеобразие пейзажной и философской лирики. Своеобразие гражданской лирики. Смысл названия, основные образы поэмы «Кому на Руси жить хорошо».		
		Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина Отражение в сатире социальной действительности 2-й половины 19 века. Объекты сатиры, средства, приемы сатирической типизации. Широкое обобщающее значение щедринских образов.		
		Русская литература второй половины XIX века. Русская литература и русская история 2-ой половины XIX века. Основные течения в русской литературе. Роль русской профессиональной критики в развитии и становлении критического реализма.		

		Творчество А.Н. Островского Отражение русской действительности в комедиях драматурга. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом. Театральная история пьес А.Н. Островского.		
		Творчество И.А. Гончарова Художественное мастерство Гончарова-реалиста. Русское прочтение классического конфликта сон-смерть. Своеобразие повествовательной манеры. Обломов в критике.		
		Творчество И.С. Тургенева. поры о путях спасения России. Нигилизм как явление русской культуры. Особенности реализма писателя. Отцы и дети в критике.		
		Поэзия второй половины XIX века Полемика с гражданской поэзией. Гражданская поэзия как явление русской культуры. Философская лирика. Основные мотивы лирики.		
		Творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Концепция народного характера.		
		Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Русская действительность в художественном мире писателя. Своеобразие фантастики в сказках. Гротеск, аллегория и символика в творчестве писателя. Творчество Салтыкова-Щедрина в критике.		
		Творчество Ф.М. Достоевского Жанровое своеобразие произведений Ф.М. Достоевского. Своеобразие христианского гуманизма писателя. Стилиевые средства воплощения философской и идейно-нравственной проблематики. Литературная полемика вокруг творчества писателя.		
		Творчество Л.Н. Толстого Жанровое своеобразие произведений Л.Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания писателя. Художественные особенности жанра романа-эпопеи Война и мир. Исторические параллели в романе.		
		Творчество Л.Н. Толстого. История создания романа. Народность в понимании Л.Н. Толстого. Критика на роман. Характеристика главных героев		
		Творчество А.П. Чехова Жанровое своеобразие произведений А.П. Чехова. Особенности поэтики писателя. Своеобразие чеховского психологизма. Литературная и театральная полемика вокруг творчества А.П. Чехова.		
		Творчество А.П. Чехова. Жанровое своеобразие пьесы Вишнёвый сад. Особенности поэтики писателя. Роль ремарок и художественных деталей.		
		Творчество М.Ю. Лермонтова. Герой нашего времени анализ романа		

		Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество Ф.М. Достоевского. Темы сочинений: 1.Отражение в сатире социальной действительности 2-й половины 19 века. 2.Объекты сатиры, средства, приемы сатирической типизации. 3.Широкое обобщающее значение щедринских образов. 4. Особенность сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Темы сочинений: 1.Теория Раскольникова о праве на кровь. 2. Образ Петербурга в романе Преступление и наказание. 3. Вечная Сонечка в романе Преступление и наказание. 4. Система двойников в романе.		
		Консультация		
2.	Русская литература XX - XXI веков.			
		Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна Точность и эстетическое совершенство воспроизведения психологии героев в прозе И.А. Бунина. Поиски духовной свободы в прозе А.Куприна. Живописность и лаконизм поэтического слова в прозе поэзии русского зарубежья.		
		Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов Сатира как жанр литературы. Творчество М.Зощенко, Э.Тэффи. Своеобразие языка и стиля.		
		Творчество М.А. Булгакова Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера.		
		Творчество М.А. Шолохова Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Образы Гаранжи, Изварина, Подтелкова. Образы большевиков Штокмана, Кошевого. Женские образы Аксиньи и Дуняши, Натальи и Дарьи. Смысл финала.		
		Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. усская литература и русская история начала XX века.Литературно-эстетические направления и течения. Переоценка культурно-философских ориентиров. Декларация новой деятельности человека.		
		Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна. Понятие русская эмиграция, исторические причины возникновения данного понятия в литературе. Традиции русской классики в литературе русского зарубежья. Философичность, музыкальность и лиризм прозы И.А. Бунина и А.И. Куприна.		
		Поэзия начала XX века. Жанровое и стилевое своеобразие поэзии начала XX века. Философско-эстетические взгляды на поэзию и литературу. Место русской литературы в мировом литературном процессе.		
		Творчество М. Горького. Раннее творчество М. горького. Сотрудничество М. Горького с художественным театром. Авторская позиция М. Горького и способы её выражения. Публицистика М. Горького		



		Итоговое занятие. Жанровое своеобразие произведений писателей XIX-начала XX века. Содержание текстов. Место русской литературы в мировом литературном процессе. Литературная и театральная полемика вокруг творчества писателей.		
		Противоречивость развития культуры в 20-30-ые годы. Создание нового героя Политика партии в области литературы в 20-ые годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений.Статья В.И. Ленина.		
		Становление жанра романа-антиутопии в 20-ые годы - становление нарастающей тревоги за будущее Жанр антиутопии. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе А. Платонова. Судьба человека в тоталитарном обществе.		
		Альтернативная публицистика 20-ых годов (грядущие перспективы М. Булгакова, Несвоевременные мысли М. Горького, Письма Луначарскому В. Короленко, Окаянные дни И. Бунина. Историческая ситуация начала XX века. Философско-эстетические взгляды на поэзию и литературу писателей разных направлений. Место литературы в литературном процессе и новом обществе.		
		Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека. С.А. Есенин. Сведение из биографии. онятие крестьянская поэзия. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Особенности творчества.		
		Творчество М.А. Булгакова. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Сатира в творчестве писателя.		
		Творчество М.А. Шолохова. аннее творчество М. Шолохова. Традиции классической литературы в романе Тихий Дон. Споры об авторстве романа. Роман-эпопея как жанр литературы.		
		Творчество В.В. Набокова. Русское литературное зарубежье 40-90-ых годов. Тематика и проблематика творчества. Тема России в творчестве Набокова.		
		Становление жанра романа-антиутопии в 20-ые годы - становление тревоги за будущее. Темы: 1. Антиутопия как жанр. 2.О традициях Салтыкова - Щедрина в прозе А.Платонова. 3.Судьба человека в тоталитарном обществе. 4. Роман-антиутопия Мы Замятин Е.		
		Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Исторические события и реалии данного периода. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет.		
		Творчество Б.Л. Пастернака. Основные периоды творчества писателя. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике писателя. Судьба интеллигента в романе Доктор Живаго. Нобелевская премия писателя.		

		Консультации		
5.	Литература 50-80-х годов (обзор).			
		Поэзия 60-ых годов. Особенности агитационной поэтики Б.Ахмадуллиной, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко. Бардовская поэзия В.высоцкого, Б.Окуджавы, Галича. «Тихая» поэзия Н.Рубцова. Своеобразие поэтического языка и стиля.		
		Новое осмысление проблемы человека на войне. Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		
		Поэзия 60-х годов. Новые традиции поэтов шестидесятников. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Т. Твардовского.		
		Городская проза. Понятие городская проза. Духовная жизнь общества. Судьба человека в связи с новыми историческими реалиями		
		Деревенская проза. Изображение жизни советской деревни. Осмысление темы человека и природы. Общественное признание деревенской прозы.		
		Творчество А.И. Солженицына. Исторические события и реалии данного периода. Судьба человека в тоталитарном обществе. Своеобразие лагерной тематики.		
		Творчество В.П. Астафьева. Раннее творчество В.П. Астафьева. Традиции классической литературы в творчестве писателя. Авторская позиция. ОК-2,ПК-1.2,ПК-1.3		
		Русская литература последних лет. Исторические события и реалии данного периода. Новые жанры в литературе. Новые темы литературы. Нравственная проблематика прозы. Творчество современных авторов.		