**Практическое занятие №1.**

**Тема: Романтизм в литературе XIX века**

**Актуальность:**

Романтизм – это идейное и художественное направление в искусстве конца XVIII – первой половины XIX века. Это литературное направление выдвигает новую систему ценностей: культ творчества, превосходство воображения над рассудком, следование природе

**Содержание темы:**

В России романтизм начал развиваться в первой четверти 19 века. В этот период возникает ранний русский романтизм в творчестве В.Жуковского, К. Батюшкова. Романтизм как литературное направление сменил своего предшественника – сентиментализм, который к началу нового века изжил себя. Безусловной заслугой писателей-сентименталистов было открытие, что у простых людей тоже есть чувства, они также способны любить и страдать. Но сентиментализм, основанный на чувствительности, не шел дальше описания и констатации чувства, тогда как человек устроен гораздо сложнее. Человеческий характер неоднозначен и противоречив до такой степени, что иногда сама личность не в состоянии понять и объяснить свои поступки. Сентименталисты же показывали человека в черно-белом свете, полностью отдающегося одному чувству – хорошему или плохому. Открытие же романтиков начала 19 века заключается в том, что они увидели и показали: человек существо многогранное, он может совершать и плохие и хорошие поступки. Нельзя однозначно определить: этот герой хороший, а этот плохой. Поэтому так много споров вокруг романтических героев: Печорин плохой или хороший, как определить поведение Онегина и тд. Романтики открыли и показали неоднозначность человеческой природы. С приходом романтизма из литературы впервые уходит понятие положительного и отрицательного героя.

В русской литературе романтизм представлен двумя основными направлениями: революционно-дворянским течением (творчество декабристов и Пушкина) и пассивно-элегическим (Жуковский, Батюшков). Жуковский считается основоположником романтизма в России.

Отдельно выделяют лермонтовское течение в русском романтизме. Из этого становится очевидно, что многие произведения Михаила Юрьевича Лермонтова относятся именно к романтическому направлению. Примерами могут служить поэмы «Мцыри» и «Демон», а также стихотворения и пьесы (особенно ранние), прозаические произведения (в том числе и «Герой нашего времени»).

Раннее творчество Александра Сергеевича Пушкина тоже принадлежит к рассматриваемому нами литературному направлению. Это поэма «Цыганы», стихотворение «К морю», разбойничий роман «Дубровский», повесть «Пиковая дама».

Первые произведения Николая Васильевича Гоголя тоже можно считать романтическими (точнее, романтически-юмористическими). Речь идет о сборниках «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Арабески», «Миргород». Сюда же можно отнести и «Тараса Бульбу».

Подводя итоги, подчеркну, что романтизмом называют литературное направление, которое во главе угла ставило духовно-творческое начало, идеалы французской революции. Если говорить о временном периоде, то это конец 18 века – первая половина 19-го. Герой романтического произведения – это исключительная личность, действующая в исключительных обстоятельствах.

**Самостоятельная работа**

**ЗАДАНИЕ №1**

**Заполните таблицу**

|  |  |
| --- | --- |
| **Литературное направление** | **Определение** |
| Классицизм |  |
| Сентиментализм |  |
| Романтизм |  |
| Реализм |  |

# ЗАДАНИЕ №2

Заполните таблицу, указав, к какому литературному направлению относится каждое из произведений.

|  |  |
| --- | --- |
| **Произведение** | **Литературное направление** |
| АС. Пушкин . «Евгений Онегин» |  |
| Д.И. Фонвизин. «Недоросль» |  |
| В.А. Жуковский. «Светлана» |  |
| А.С. Грибоедов «Горе от ума» |  |
| Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» |  |

# ЗАДАНИЕ №3

# Определите особенности романтизма

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Основные черты романтизма | А.С.Пушкин | М.Ю.Лермонтов | Н.В.Гоголь |
| Герой |  |  |  |
| Жанр  |  |  |  |
| Тема |  |  |  |
| Поэтические средства |  |  |  |

# ЗАДАНИЕ №4

 Заполните таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| Основная идея романтизма |  |
| Главная задача писателя |  |
| Романтический герой |  |
| Черты романтизма |  |
| Жанры романтизма |  |
| Представители романтизма |  |
| Представители русского романтизма |  |

# Вопросы самоконтроля:

 1. Что обозначает слово « романтизм» ?

 2. В чём своеобразие главных героев романтических произведений? Какие качества личности и почему наиболее ценимы писателями-романтиками?

 3. Чем романтизм отличается от сентиментализма?

 4. Почему возникло новое литературное направление?

**Тесты для самоконтроля:**

1. В каком веке зародился романтизм:
а) 18;
б) 17;
в) 19;

Г) 20;

2. В какой стране зародился романтизм:
а) Франция
б) Германия
в) Италия

г) Россия

3. Кто из перечисленных писателей является родоначальником русского романтизма в литературе:
а) Дмитрий Иванович Фонвизин
б) Михаил Юрьевич Лермонтов
в) Федор Иванович Тютчев

г) Василий Андреевич Жуковский

4. Какая эпоха пришла на смену романтизму:
а) Классицизм
б) Реализм
в) Маньеризм

г) Сентиментализм

5. «Отцом романтизма» принято считать:
а) Гофмана
б) Байрона
в) Гюго

г) Скотта

6. Ценность чего провозгласил Романтизм:
а) Человеческой личности
б) Материальную ценность
в) Природы

г) Денег

6. К какому литературному направлению относится баллада В.А. Жуковского «Светлана»?

А) Классицизм

Б) Реализм

В) Романтизм

Г) Сентиментализм

7. Термин романтизм в 18 в. обозначал

a) всё необычное, таинственное, средневековое

б) выдуманное, несуществующее, запредельное

в) реальное, действительное, настоящее

г) природное, чувствительное

 *8. Указать нового героя романтизма*

 а) человек недюжинных способностей

 б) человек целеустремлённый

 в) человек образованный

 г) человек с сильными чувствами

 9. Указать, что отличает героя романтических произведений

 а) он одинок

 б) он реалист

 в) он созерцатель

г) он чувствителен

 10. Указать, какое право для каждого поэта провозгласили романтики

 А) право на многообразие форм национальной литературы

 б) право на многообразие художественных форм, созданных всеми народами

 в) право на многообразие форм направления романтизма

 г ) право на реалистическое изображение действительности

А.С. Пушкин

1. Стикс, Ахерон, река забвения... Выпишите из стихотворения слово, которым можно продолжить этот ряд.
2. Найдите в тексте:
	1. эпитет
	2. анафора
	3. метафора
	4. инверсия
	5. литота

Определите, каким размером и рифмой написано это стихотворение