

Практическое занятие №15

Творчество М.А. Булгакова

Актуальность: Творчество М.А. Булгакова - одно из крупнейших явлений русской художественной литературы XX века. Его талант дал литературе замечательные произведения, ставшие отражением не только современной писателю эпохи, но и настоящей энциклопедией человеческих душ.

Содержание темы

Начало творческого пути Михаила Афанасьевича Булгакова совпадает с переломным моментом в истории России. Революционные события – основная тема многих произведений Булгакова.

Истоки литературного творчества писателя связаны с пребыванием во Владикавказе. В 1918 году он очередной раз был мобилизован в армию в качестве врача и отправлен на Северный Кавказ. Там он впервые начал печататься.

В 1921 году Булгаков приехав в Москву, где начинает зарабатывать на жизнь литературой. Жанр, в котором тогда работал Булгаков, это преимущественно фельетоны для различных газет. Наиболее активно он сотрудничал с газетой «Гудок», в которой за 4 года напечатали более 120 его произведений.

В 1924 году был опубликован первый роман М.А. Булгакова «Белая гвардия». В нем четко выражено отношение автора к событиям Октябрьской революции и Гражданской войны. Основная проблематика романа – это трагическое положение интеллигенции после переворота. Борцы за революцию относились к нему враждебно и считали лишним классом в молодом советском государстве. Главные действующие лица романа – семья Турбиных, чья история очень схожа с историей семьи самого Булгакова. В 1926 во МХАТе состоялась премьера написанной по роману пьесы «Дни Турбиных», которая имела огромный успех у публики. Особенной популярностью она пользовалась и у Сталина, несмотря на антисоветскую направленность.

В 1925 году вышел первый сборник писателя «Дьяволиада», единственный опубликованный при жизни автора.

В цикле рассказов «Записки юного врача» М.А. Булгаков изобразил реальные случаи из его врачебной практики, которые произошли во время его мобилизации. Рассказы из цикла публиковались с 1925 по 1926 год. В эти годы также шла постановка его первой сатирической пьесы «Зойкина квартира», определенная автором как трагическая буффонада.

При этом многие драматические и прозаические труды Булгакова не были опубликованы.

С 1930 года начинается сложный этап в жизни Булгакова. Все его произведения запрещаются, постановки убираются из репертуаров театров. Эти обстоятельства подталкивают Булгакова к важному шагу: он пишет письмо И. Сталину. В письме он просит позволить ему уехать из страны либо разрешать творить на Родине. Письмо не остается без ответа. Во время телефонного разговора Сталин посоветовал Булгакову обратиться во МХАТ, где ему было предложено место ассистента режиссера.

В то же время на протяжении двенадцати лет, вплоть до самой смерти, М.А. Булгаков пишет свое величайшее произведение «Мастер и Маргарита». Рукопись романа была сохранена благодаря его жене. Лишь в 1966 году «Мастер и Маргарита» вышел в свет, пройдя цензуру.

Роман «Мастер и Маргарита» является центральным, итоговым произведением всего творчества М.А. Булгакова. Данный роман имеет интереснейшую художественную структуру. Действие романа разворачивается в трех сюжетных линиях. Это и реалистический мир московской жизни, и Ершалаимский мир, переносящий читателя в далекие события и времена, а также фантастический мир Воланда и всей его свиты. Особый интерес представляет анализ романа "Мастер и Маргарита", с помощью него можно лучше прочувствовать все философское значение данного произведения.

По своему жанру произведение «Мастер и Маргарита» является романом. Его жанровое своеобразие раскрывается следующим образом: социально-философский, фантастический, сатирический роман в романе. Данное произведение является социальным, поскольку в нем отражены последние годы НЭПа в СССР. Место действия – Москва, не академическая, не министерская и не партийно-правительственная, а обывательская, коммунально-бытовая. На протяжении трех дней в Москве Воланд со всей своей свитой изучает нравы самых обычных

советских людей. По замыслу коммунистических идеологов, эти люди должны были представлять новый тип граждан, которые свободны от социальных недостатков и болезней.

Жизнь московских обывателей в романе описывается автором крайне сатирически. Здесь нечистая сила наказывает карьеристов, хапуг, комбинаторов. Они «пышно расцвели», пользуясь благами «здоровой почвы советского общества». Автор дает описание и духовной жизни общества параллельно с сатирическим изображением жуликов. Прежде всего, Булгакова интересовала литературная жизнь Москвы. Яркими представителями творческой интеллигенции в данном произведении являются литературный чиновник Михаил Берлиоз, вдохновляющий молодых членов МАССОЛИТа, а также полуграмотный и крайне самоуверенный Иван Бездомный, считающий себя поэтом. Сатирическое изображение деятелей культуры основывается на том, что их сильно завышенное самомнение совершенно не соответствует их творческим достижениям.

Анализ произведения показывает большое философское содержание романа. Здесь сцены из античной эпохи переплетаются с описанием советской действительности. Из взаимоотношений прокуратора Иудеи Понтия Пилата, всемогущего наместника Рима, и нищего проповедника Иешуа Га-Ноцри выявляется философское и нравственное содержание данного произведения Булгакова. Именно в столкновениях этих героев автор и видит яркое проявление единоборства идей зла и добра. Более полно раскрыть идейный замысел произведения Булгакову помогают элементы фантастики.

Роман Булгакова парадоксален: добро и зло в нем иногда бывает трудно различить. Иешуа утверждает, что злых людей нет на свете, а у Понтия Пилата это вызывает усмешку. Иешуа проявляет по отношению к своим убийцам высшую степень милосердия, в этом смысл христианства: любить своих врагов и прощать им. Он обретает бессмертие, свет, можно сказать сам является воплощение света, по мнению Булгакова, потому, что остается верен идеям, которые проповедует, идеям всеобщей доброты и свободомыслия.

Мастер же, который испытывал минуты жестоких сомнений, колебаний, «не заслужил света», он «заслужил покой». Именно покой получает в воздаяние и Маргарита. Совсем по-другому действует Воланд, он искушает людей и заставляет их расплачиваться за содеянное. В центре романа судьба Мастера, если Иешуа и Воланд - сверхчеловеческие персонажи, то Мастер - обыкновенный человек, в котором совмещается: божественное и дьявольское.

Диалектика добра и зла в романе не предполагает однозначных ответов. В произведении Воланд произносит фразу, которая во многом объясняет и отношение автора к жизни, и правила построения его произведения: «Все будет правильно, на этом построен мир» - слова, дающие ключ к пониманию развития действия в романе, и к трактовке финала. Нужно ли мстить Пилату за казнь Га-Ноцри? Нужно ли мстить тем, кто погубил Мастера и его роман? Какое наказание предпочесть? Все эти проблемы ставятся в тексте в связи с Понтием Пилатом. Он здесь самая трагическая фигура, с одной стороны он виновен в казне, а с другой стороны, очевидно, что делом не в нем. Свою вину искупает страданием, Мастер, написавший о нем роман, приговорил его к вечным мукам совести. Но в финале, по просьбе Маргариты, он прощает Пилата и отпускает его на свободу. Идея возмездия побеждается идеей милосердия. Писателю Булгаков отводит роль высшего судьи. «Мастер и Маргарита»- это роман о власти слова. В нем как бы спорят две власти: власть государства и власть слова.

Творчество М.А. Булгакова, несомненно, одна из ярчайших страниц в истории не только русской, но и мировой литературы.

Самостоятельная работа

ЗАДАНИЕ №1

Заполните таблицу, проанализировав :

	Мастер	Маргарита	Воланд	Иван Бездомный	Иешуа	Понтий Пилат
Возраст						
Портрет						
Одежда (костюм)						
Происхождение						

Характеристика автора						
Привлекательные черты						
Слабости						
Сильные стороны						

ЗАДАНИЕ №3

Заполните таблицу, проанализировав

Имя жертвы Воланда и свиты	За что и как наказаны

ЗАДАНИЕ №4

Заполните таблицу

Москва 1930-х годов (реальный мир)	Свита Воланда (фантастический мир)	Ершалаим (миф? или история?)

ЗАДАНИЕ №5

Заполните таблицу

Время в Москве	Время в Иерусалиме
Двойник в Москве	Двойник в Иерусалиме

Итоговый контроль:

1. В чём смысл эпиграфа к роману? В какой степени он может быть отнесён на счёт Воланда и его свиты?
2. Можно ли однозначно утверждать, добро или зло творит Воланд? Почему? Какую позицию занимает Воланд по отношению к проблеме добра и зла?
3. Когда мы впервые в романе узнаём о Маргарите? Какое впечатление складывается у читателя о героине после рассказа мастера?
4. Почему мастер в романе не назван по имени? Какой смысл вложен в слово «мастер»? Почему сам герой противопоставляет слова «писатель» и «мастер»?

Тест для самоконтроля

1. Назовите годы жизни писателя М.А.Булгакова

- а) 1891-1940
- б) 1898-1966
- в) 1940-1999
- г) 1799-1837

2. Назовите род деятельности отца писателя

- а) врач
- б) чиновник
- в) профессор духовной академии
- г) военный

3. Прокуратором какой местности является Понтий Пилат?

- а) Аравия
- б) Ликия
- в) Каппадокия
- г) Иудея

4. Кто из героев пишет роман о Понтии Пилате?

- а) Коровьев
- б) Берлиоз
- в) Мастер
- г) Римский

5. Как звали римского прокуратора Иудеи?

- а) Кентурион
- б) Марк
- в) Пилат Понтийский, всадник Золотое Копье
- г) Левий Матвей

6. Какое прозвище было у бродячего философа Иешуа?

- а) Великан
- б) Крысобои
- в) Га Ноцри
- г) Иуда из Кириафа

7. Кого из приговоренных к смерти помиловал Синедрион?

- а) Вар-раван
- б) Дисмас
- в) Гестас
- г) Га-Ноцри

8. Какие цветы были в руках у Маргариты при первой встрече с Мастером?

- а) Сирень
- б) Мимозы
- в) Розы
- г) Тюльпаны

9. Кто из героев романа называет себя переводчиком Воланда?

- а) Кот
- б) Бегемот
- в) Азazelло
- г) Коровьев

10. Кто из героинь романа становится хозяйкой бала у сатаны?

- а) Гелла
- б) Наташа
- в) Фрида
- г) Маргарита