

Практическое занятие №14

Сатира 20-х-30-х годов XX века

Актуальность: Русские писатели-сатирики в 20-е годы отличались особенной смелостью и откровенностью своих высказываний. Все они являлись наследниками русского реализма XX века. Имя Михаила Зощенко стоит в одном ряду с такими именами в русской литературе, как А. Толстой, Илья Ильф и Евгений Петров, М. Булгаков, А. Платонов. Популярности М. Зощенко в 20-е годы мог позавидовать любой маститый писатель в России. В литературном наследии, которое предстояло освоить и критически переработать советской сатире, в 20-е годы выделяются три основные линии. Во-первых, фольклорно-сказовая, идущая от раешника, анекдота, народной легенды, сатирической сказки; во-вторых, классическая (от Гоголя до Чехова); и, наконец, сатирическая. В творчестве большинства крупных писателей-сатириков той поры каждая из этих тенденций может быть прослежена довольно отчетливо. В то нелегкое время юмор и сатира были в моде. В периодических изданиях появлялись новые сатирические рубрики, многие из которых стали впоследствии постоянными и являлись своеобразной «визитной карточкой» издания. Это была примета времени, в ней отразилась атмосфера жизни 20–30-х годов. Сатира начиналась с самой жизни. Жизнь предлагала сатирикам темы для статей, фельетонов, романов и рассказов.

Содержание темы

Сатира — резкое проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое уничижительное обличение явлений при помощи различных комических средств: сарказма, иронии, гиперболы, гротеска, аллегии, пародии и др..

Сатира в отечественной литературе XX века пережила годы бурного расцвета и, по выражению одного из критиков, «ледниковый период».

20-е годы - этап в истории литературы, когда сатирические жанры бурно развивались. Несмотря на рапповскую критику, преследование всего «непролетарского», в это десятилетие созданы замечательные сатирические произведения М. Зощенко и А. Платоновым, И. Ильфом и Е. Петровым, М. Булгаковым и Ю. Олешей. Не все их книги увидели свет при жизни авторов, многие подверглись уничтожающей критике, но правда их восторжествовала.

Сатира оказалась приоритетным жанром, в 20-е гг. выходило около 200 сатирических журналов. Символичны названия: "Красный дьявол", "Гильотина", "Лапоть", "Бегемот". Своеобразная лексика. К сатире обращались разные писатели: Бедный, Маяковский, Зощенко, Булгаков, Ильф и Петров и др. Сатира создавалась согласно жесткой установленной и регламентированной уставной документации. Резолюция ЦК ВКП(б): "О сатирических журналах и их задачах". Таким образом, сатира выступала как агитатор и борец за линию партий. В журнале "Крокодил" была опубликована инструкция о том, как создавать сатиру. В ней определялись объекты сатиры: на враждебный класс, на несовершенство и уродливость рабочих и крестьян в быту, на несовершенства в советском и хозяйственном аппарате, на мировую буржуазию. Таким образом, сформировалась определенная стратегия сатиры. Она начиналась с жанра сатирической повести. Повести носят юмористический характер, напоминают фельетоны, направленные против буржуазии. С середины 20-х гг. сатирические повести перерастают в более крупные жанры: роман-фельетон. Сатирическая жизнь, описание современности, но получался лишь биллетризм фактов. Новаторские принципы сатиры были сформулированы в "Мистерии-Буфф" Маяковского.

М.Кольцов, И.Ильф, Е.Петров, В.Катаев, В.Ардов, М.Зощенко, А.Зорич, П.Романов, М.Булгаков... Вот далеко не полный перечень талантливых писателей, имена которых олицетворяют сатиру 20 — 30-х годов XX столетия. Это были разные люди с разными судьбами, характерами, манерами, вкусами, привычками. Несмотря на это, у них было много общего: все они были людьми высокой культуры, очень неравнодушными, тяжело и болезненно переживавшими несовершенство тогдашнего общества и человеческой натуры.

В периодических изданиях появлялись новые сатирические рубрики, многие из которых стали впоследствии постоянными и являлись своеобразной "визитной карточкой" издания. Это была примета времени, в ней отразилась атмосфера жизни 20 — 30-х годов.

На долю Михаила Зощенко выпала слава, редкая для человека литературной профессии. Ему понадобилось всего три-четыре года работы, чтобы в один прекрасный день вдруг ощутить себя знаменитым не только в писательских кругах, но и в совершенно не поддающейся учету массе читателей. По определению В. Шкловского, Зощенко писал о человеке, который "живет в великое время, а больше всего озабочен водопроводом, канализацией и копейками. Человек за мусором не видит леса. Ему надо было открыть глаза". В решении этой задачи и увидел Зощенко свое

назначение. Темы его рассказов разнообразны — неустроенный быт, кухонные “разборки”, жизнь бюрократов, обывателей, чиновников. Читая произведения Зощенко, мы отчетливо представляем себе Москву 20—30-х годов. Мы видим коммуналки, тесные, общие кухни с чадящими примусами, где частенько разгораются ссоры, а иногда заводятся и драки. Мы вместе с Зощенко смеемся над жуликом, дрожащим перед вызовом в прокуратуру, над обеспеченными молодыми людьми, которые готовы жениться, даже не рассмотрев будущую жену. Рассказ “Баня” в каждом человеке вызывает улыбку. Разве не смешно, что люди должны в бане привязывать номерок к ноге. Не менее комичен рассказ о больнице, где перед больными висит плакат: “Выдача трупов с трех до четырех”.

Зощенко оставил нам более тысячи рассказов и фельетонов, пьесы, киносценарии, критические статьи. Все его творчество свидетельствует о том, что писатель верил в народ, в его ум и трудолюбие, в способность заглянуть в себя и расстаться с тем, что мешает его историческому движению.

Пытливое исследование причин многообразных отрицательных явлений жизни отличает новеллы, фельетоны Ильфа и Петрова. Выступая против тех, кто извращал законы и нравственные нормы, сатирики были суровы и беспощадны к бюрократам, к людям равнодушным и черствым.

“Двенадцать стульев” и “Золотой теленок” соединили в себе и юмор характеров, и комизм положений, в которые попадают герои, и остроумную манеру изложения материала.

Сатира здесь направлена на уходящий мир, представленный Ипполитом Матвеевичем, на то, что у людей не осталось никаких духовных ценностей (вспомним хотя бы Эллочку Людоедку).

Похождения Великого Комбинатора, как называет себя главный герой двух романов, — это похождения незаурядного плута, шарлатана, насмешника.

Михаил Булгаков – один из выдающихся сатириков 20 века, ушел из жизни, оставив после себя прекрасное наследие в виде многочисленных фельетонов, рассказов, повестей, романов, пьес. Его сатирические повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» звучат с особой актуальностью и сегодня. Уже в самом начале 20-х годов он пророчески заглянул в завтрашний день тоталитарного строя, с его антигуманистическими установками.

Творчество Булгакова-сатирика нашло отражение в самых разных жанрах: фельетон и небольшой рассказ, повесть с острой фабулой и широким использованием элементов фантастики. Ему были доступны и легкий юмор и безобидный смех, тонкая ирония и резкая сатира.

Успешно продолжая, развивая и углубляя гоголевские традиции в решении темы «маленького человека», но уже в иных исторических условиях, автор правдиво показал нового Башмачкина, задавленного бюрократической машиной тоталитарного общества. Тема «маленького человека», которая доминировала в сатирических повестях раннего Булгакова, сменяется проблемой русской интеллигенции.

Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце» прогремели в России как грозное предупреждение. «Роковые яйца» - первое зрелое сатирическое произведение, многими современными Булгакову критиками было принято в штыки, а «Собачье сердце» было запрещено к печати. В повести «Собачье сердце» не только проявилось сатирическое и юмористическое мастерство Булгакова, но и показана философская концепция. По мнению автора «Собачьего сердца», человечество оказывается бессильным в борьбе с темными инстинктами, просыпающимися в людях.

Самостоятельная работа

ЗАДАНИЕ №1

Заполните таблицу

Термин	Определение	Пример
Басня		
Юмор		
Ирония		
Эпиграмма		
Сатира		
Анекдот		
Гротеск		
Сарказм		
Комедия		

ЗАДАНИЕ №21

Заполните таблицу

ФИО писателя	Годы жизни	Основные темы	Названия основных произведений (1-2 произведения)	Назовите несколько фактов из биографии, характеризующие писателя как личность.
М.Зощенко				
Н. Тэффи				
И.Ильф и Е.Петров				
М.Булгаков				

ЗАДАНИЕ №3

Заполните таблицу

Автор	Тематика	Герои	Художеств. приемы создания комич
М.Зощенко			
Н. Тэффи			
И.Ильф и Е.Петров			
М.Булгаков			

ЗАДАНИЕ №4

Сделайте анализ рассказа.

- история написания
- смысл и символика названия
- жанровая принадлежность
- идея, тема и главные проблемы
- композиционная структура и основные сюжетные моменты
- конфликт
- действующие персонажи и образы
- авторская позиция
- средства художественного выражения
- выводы

Итоговый контроль:

1. Почему зарождается сатира в социалистическом обществе?
2. В чем своеобразие тем поднимаемых писателями?
3. Как относилась критика к писателям сатирикам?
4. Основные особенности стиля Зощенко?

Тест для самоконтроля**1. Что определяет образ жизни Олечки Розовой из рассказа Тэффи до покупки воротничка?**

- а) невежество;
- б) злость;
- в) любовь к людям;
- г) честность.

2. Главной темой рассказа Тэффи «Жизнь и воротник» является:

- а) тема вещей, властвующих над жизнью человека;
- б) тема судьбы;
- в) тема честности;
- г) тема внутреннего совершенства человека.

3. С какой целью героиня купила воротник в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник»?

- а) был необходим к новому платью;
- б) сама не знала зачем;
- в) было много свободных денег;
- г) в подарок подруге.

4. Укажите годы жизни Михаила Зощенко.

- а) 1894—1958 гг.
- б) 1900—1966 гг.
- в) 1870—1922 гг.
- г) 1890-1974 гг.

5. Какое произведение не принадлежит перу Зощенко?

- а) «Перед восходом солнца»
- б) «Возвращенная молодость»
- в) «Детство»
- г) «Жизнь и воротник»

6. Какая еще мебель, кроме "дюжины стульев", входила в "гостиный гарнитюр" мадам Петуховой из романа И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев»?

- а) Диван и кушетка
- б) Диван, двое кресел, дюжина стульев и круглый столик о шести ножках
- в) Только стулья
- г) Стулья и журнальный столик

7. Кого в романе "12 стульев" авторы называют "знойной женщиной, мечтой поэта"?

- а) Эллочку Шукину
- б) Елену Станиславовну Боур
- в) Елизавету Петровну Калачову
- г) Мадам Грицацуеву

8. Год написания произведения «Собачье сердце»:

- а) 1912.
- б) 1918.
- в) 1925.
- г) 1937.

9. Кто, как кажется Шарику, является «самой гнусной мразью из всех пролетариев»?

- а) Швейцары.
- б) Дворники.
- в) Повара в столовых нормального питания.
- г) Дрессировщики котов в цирке.

10. Год, в котором происходят события повести?

- а) 1907
- б) 1899
- в) 1924
- г) 1935