

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Красноярский государственный медицинский университет
имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Фармацевтический колледж

Русский язык и литература

В 2 частях

Часть 2

сборник тестовых заданий
с эталонами ответов
для внеаудиторной (самостоятельной)
работы студентов по специальностям
33.02.01 - Фармация,
31.02.03- Лабораторная диагностика,
34.02.01 - Сестринское дело
(очная форма обучения)

Красноярск
2015

УДК811.161.1+821.161.1(076.2)

ББК 81.2

P89

Русский язык и литература. В 2 ч.: сб. тестовых заданий с эталонами ответов для внеаудитор. (самостоят.) работы студентов по специальностям 33.02.01 - Фармация, 31.02.03- Лабораторная диагностика, 34.02.01- Сестринское дело (очная форма обучения)/сост. Т.Г. Демиденко, Л.Н. Коновец ; Фармацевтический колледж. – Красноярск: тип. КрасГМУ, 2015.–Ч.2.–63 с.

Составители: Демиденко Т.Г.;
Коновец Л.Н.

Сборник тестовых заданий с эталонами ответов предназначен для внеаудиторной (самостоятельной) работы студентов. Составлен в соответствии с ФГОС СПО 2009г. по специальностям 33.02.01 - Фармация, 31.02.03 - Лабораторная диагностика, 34.02.01- Сестринское дело (очная форма обучения); рабочей программой дисциплины (2015г.) и СТО СМК 4.2.01-11. Выпуск 3.

Рецензенты: к.филол.н., доцент кафедры Латинского и иностранных языков КрасГМУ им. проф. В.Ф. Войно-Ясенецкого Бурмакина Н.А.

Рекомендован к изданию по решению методического совета Фармацевтического колледжа (Протокол № 3 от « 9 » ноября 2015).

КрасГМУ
2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сборник тестовых заданий с эталонами ответов по дисциплине «Русский язык и литература» предназначен для внеаудиторной самостоятельной работы студентов при подготовке к рубежному и текущему контролю на практических занятиях.

Сборник содержит 293 тестовые задания по всем разделам дисциплины. Тестовые задания представлены различной формы: на соответствие, закрытой формы с одним и множественными ответами. Уровень тестовых заданий, представленных в сборнике, репродуктивного и продуктивного характера. Тестовые задания разработаны в соответствии с требованиями, предъявляемыми к тестовым заданиям в адаптивной среде тестирования, и предназначены для организации самоконтроля и контроля знаний всех уровней.

Перед выполнением тестовых заданий рекомендуется изучить теоретический материал. Для самоконтроля можно воспользоваться эталонами ответов.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Текст, его строение, виды преобразования текста.Функциональные стили речи, их общая характеристика	5
Обобщающее повторение по синтаксису.Принципы и функции русской пунктуации.....	10
Устное выступление. Дискуссия.	15
Язык как первоэлемент художественной литературы. Роль языка в художественном произведении. Анализ художественного текста.	
Виды тропов и стилистических фигур.....	18
Нормы современного русского литературного языка.....	21
Выдающиеся учёные - русисты	27
Систематизация знаний и умений по русскому языку.....	29
Творчество С. А. Есенина	34
Творчество М. А. Шолохова.....	35
Творчество М. А. Булгакова	38
Творчество Е. И. Замятина.....	40
Тема Великой Отечественной войны в литературе.....	42
Творчество В. В. Набокова	44
Творчество Б. Л. Пастернака	46
Литература 50-70-ых годов	29
Творчество А.И. Солженицына	50
Творчество В.П. Астафьева	52
Современная литературная ситуация	53
Ответы к тестовым заданиям	55

**Текст, его строение, виды преобразования текста.
Функциональные стили речи, их общая характеристика**

Выберите один правильный ответ

1. СТИЛЬ РЕЧИ

- 1) повествование
- 2) описание
- 3) рассуждение
- 4) научный

2. ТИП РЕЧИ

- 1) повествование
- 2) разговорный
- 3) художественный
- 4) публицистический

3. СРЕДСТВА СВЯЗИ МЕЖДУ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ

- 1) предлог
- 2) склонение
- 3) спряжение
- 4) местоимение

4. СРЕДСТВА СВЯЗИ МЕЖДУ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ

- 1) предлог
- 2) лексический повтор
- 3) склонение
- 4) спряжение

5. ЭПИГРАФ К ТЕКСТУ

- 1) глава из произведения
- 2) пролог
- 3) цитата – отношение автора к произведению
- 4) кульминация

6. СТИЛЬ РЕЧИ ЗАЯВЛЕНИЯ

- 1) публицистический
- 2) научный
- 3) разговорный
- 4) официально-деловой

7. СТИЛЬ РЕЧИ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА МИТИНГЕ

- 1) публицистический
- 2) научный
- 3) разговорный

4) официально-деловой

8. СТИЛЬ РЕЧИ ПОВЕСТИ

- 1) публицистический
- 2) художественный
- 3) разговорный
- 4) официально-деловой

9. СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ТЕКСТА

- 1) рассуждение
- 2) повествование
- 3) описание
- 4) метафора

Выберите все правильные ответы

10. КНИЖНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

- 1) научный
- 2) публицистический
- 3) разговорный
- 4) художественный

11. ТИПЫ РЕЧИ

- 1) официально-деловой
- 2) публицистический
- 3) повествование
- 4) описание

Установите соответствие

12. СПОСОБ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ТЕКСТА - ВИД

- | | |
|---|---|
| 1) Название тематических частей текста. | a) тезис |
| 2) Изложение положений статьи в виде цитат. | б) план |
| 3) Сжатая характеристика книги. | в) выписка
г) конспект
д) аннотация |

13. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ – ТИП РЕЧИ

- | | |
|--------------------------------------|-------------------|
| 1) Одновременные действия, признаки. | а) повествование |
| 2) Последовательные действия. | б) художественный |

3) Речь идёт о причинах явлений.

- в) описание
- г) рассуждение
- д) публицистический

14. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ – СТИЛЬ РЕЧИ

1) Непринуждённость, разговорная лексика.

а) научный

2) Отсутствие эмоциональности, использование терминов.

б) художественный

3) Эмоциональность, призывность, злободневность.

в) официально-деловой

г) разговорный

д) публицистический

15. ЖАНР – СТИЛЬ РЕЧИ

1) указ

а) научный

2) рецензия

б) художественный

3) очерк

в) официально-деловой

4) новелла

г) разговорный

д) публицистический

16. ЖАНР – СТИЛЬ РЕЧИ

1) лекция

а) научный

2) отчёт

б) художественный

3) повесть

в) официально-деловой

4) критическая статья

г) разговорный

д) публицистический

17. ЖАНР – СТИЛЬ РЕЧИ

1) речь на митинге

а) научный

2) эссе

б) художественный

3) диссертация

в) официально-деловой

4) заявление

г) разговорный

д) публицистический

Обобщающее повторение по синтаксису. Принципы и функции русской пунктуации

Выберите один правильный ответ

1. ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) подлежащее

2) сказуемое

- 3) подлежащее + определение
- 4) подлежащее + сказуемое

2. ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ:
В ЮНОСТИ ПОЭТЫ НЕ СОМНЕВАЮТСЯ В СЕБЕ И СВОЁМ ТВОРЧЕСТВЕ.

- 1) поэты не сомневаются в себе
- 2) в юности поэты не сомневаются
- 3) поэты не сомневаются
- 4) поэты не сомневаются в своём творчестве

3. ВИД СКАЗУЕМОГО В ПРЕДЛОЖЕНИИ: ОСЕННИЙ ДЕНЬ ПОСТЕПЕННО ТАЯЛ.

- 1) составное именное
- 2) составное глагольное
- 3) простое глагольное
- 4) сказуемое отсутствует

4. ВИД СКАЗУЕМОГО В ПРЕДЛОЖЕНИИ: Я БЫЛ БЫ РАД ПОМОЧЬ.

- 1) составное именное
- 2) составное глагольное
- 3) простое глагольное
- 4) сказуемое отсутствует

5. ВИД СКАЗУЕМОГО В ПРЕДЛОЖЕНИИ: НОЧЬ КАЗАЛАСЬ ВОЛШЕБНОЙ.

- 1) составное именное
- 2) составное глагольное
- 3) простое глагольное
- 4) сказуемое отсутствует

Выберите все правильные ответы

6. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) подлежащее
- 2) сказуемое
- 3) дополнение
- 4) определение
- 5) обстоятельство

7. ВИДЫ СВЯЗИ В СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

- 1) согласование
- 2) смыкание
- 3) управление
- 4) примыкание

8. ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ЦЕЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- 1) повествовательные
- 2) вопросительные
- 3) восклицательные
- 4) побудительные

9. ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ИНТОНАЦИИ

- 1) невосклицательные
- 2) вопросительные
- 3) восклицательные
- 4) побудительные

10. ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО СОСТАВУ ГРАММАТИЧЕСКОЙ ОСНОВЫ

- 1) односоставные
- 2) двусоставные
- 3) простые
- 4) сложные

11. ВИДЫ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

- 1) определённо-личные
- 2) неопределённо-личные
- 3) обобщённо-личные
- 4) безличные
- 5) назывные
- 6) нераспространённые

12. ВИДЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО НАЛИЧИЮ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНОВ

- 1) безличные
- 2) распространённые
- 3) назывные
- 4) нераспространённые

13. ВИДЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО НАЛИЧИЮ НЕОБХОДИМЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) полные
- 2) распространённые
- 3) неполные
- 4) нераспространённые

14. ВИДЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО НАЛИЧИЮ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНОВ

- 1) безличные
- 2) распространённые
- 3) назывные

4) нераспространённые

15. ПОДЛЕЖАЩЕЕ МОЖЕТ БЫТЬ ВЫРАЖЕНО

- 1) существительным
- 2) союзом
- 3) предлогом
- 4) прилагательным
- 5) местоимением

16. СКАЗУЕМОЕ МОЖЕТ БЫТЬ ВЫРАЖЕНО

- 1) существительным
- 2) союзом
- 3) предлогом
- 4) прилагательным
- 5) глаголом

17. ДОПОЛНЕНИЕ ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ

- 1) кто? что?
- 2) кого? чего?
- 3) кому? чему?
- 4) кого? что?

18. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ

- 1) кто? что?
- 2) кого? чего?
- 3) какой?
- 4) чей?

19. ОБСТОЯТЕЛЬСТВО ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ

- 1) кто? что?
- 2) кого? чего?
- 3) какой? чей?
- 4) где? куда? откуда?
- 5) когда? как долго?

20. ОПРЕДЕЛЕНИЕ БЫВАЕТ

- 1) одиночным
- 2) согласованным
- 3) несогласованным

21. ДОПОЛНЕНИЕ БЫВАЕТ

- 1) косвенным
- 2) прямым
- 3) несогласованным
- 4) согласованным

22. ВИДЫ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

- 1) сложносочинённое
- 2) полное
- 3) сложноподчинённое
- 4) бессоюзное

23. ТИПЫ ПРИДАТОЧНЫХ

- 1) определительное
- 2) изъяснительное
- 3) обстоятельственное
- 4) несогласованное

24. ТИПЫ ПОДЧИНЕНИЯ В СПП С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

- 1) комбинированное
- 2) последовательное
- 3) параллельное (неоднородное)
- 4) несогласованное
- 5) однородное

25. ПРИЧИНЫ ПОСТАНОВКИ ДВОЕТОЧИЯ:

СНЕГ ЛЕЖАЛ ВЕЗДЕ: НА КРЫШАХ, НА ПОНИКШИХ ЦВЕТАХ.

- 1) обобщающее слово стоит после однородных членов
- 2) обобщающее слово стоит перед однородными членами
- 3) предложение осложнено однородными членами
- 4) предложение бессоюзное сложное

26. ТИРЕ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ СТАВИТСЯ

- 1) подлежащее и сказуемое выражены существительным
- 2) между подлежащим и сказуемым есть частица НЕ
- 3) подлежащее и сказуемое выражены инфинитивом
- 4) подлежащее и сказуемое выражены числительным

27. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ

- 1) Ребята уверенно шагали в строю.
- 2) Пощади себя и землю, человек!
- 3) Будущее зависит от нас.
- 4) Не шуми осокою, озеро лесное.

28. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ВВОДНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ (ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ НЕ РАССТАВЛЕНЬ)

- 1) Конечно учиться в МГУ сложно.
- 2) С попутчиком кажется повезло.

- 3) Прошли годы и многое забылось.
- 4) Мой приход я мог это предвидеть удивил их.

29. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ОПРЕДЕЛЕНИЯМИ (ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ НЕ РАССТАВЛЕНЫ)

- 1) Паутинка зацепившись за ветку блестит на солнце.
- 2) На окне серебряном от инея за ночь хризантемы расцвели.
- 3) Ночь облачная и туманная окутала землю.
- 4) Опалённые инеем хризантемы поникли.

30. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ (ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ НЕ РАССТАВЛЕНЫ)

- 1) Дремлют качаясь берёзы.
- 2) Мальчик бежал по лестнице сломя голову.
- 3) Космонавт шёл широко улыбаясь людям.
- 4) Огонь то разгорался то затихал.

31. БЕССОЮЗНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ТИРЕ (ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ НЕ РАССТАВЛЕНЫ)

- 1) Лес рубят щепки летят.
- 2) Он лёг и уснул усталость одолела.
- 3) Молвит слово соловей поёт.
- 4) Пора понять ты за себя в ответе.

32. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ НЕ РАССТАВЛЕНЫ)

- 1) Когда наступит утро я буду уже далеко.
- 2) Он отправился в поход а я на работу.
- 3) Я вернусь чтобы ты поверила в меня.
- 4) Речка засыпанная первым снегом едва журчала.

33. ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ОСЛОЖНЁННЫЕ ДЕЕПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ (ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ НЕ РАССТАВЛЕНЫ)

- 1) Израненный зверь всё-таки ушёл от охотника.
- 2) Только в полётах живут самолёты.
- 3) Он вошёл улыбаясь и кивая всем зрителям.
- 4) Увидев её однажды он уже ни в чём не сомневался.

34. ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ОСЛОЖНЁННЫЕ ОДНОРОДНЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ (ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ НЕ РАССТАВЛЕНЫ)

- 1) Весёлая компания подростков отправилась в парк.
- 2) В небе в море на траве плавали багряные листья клёна.
- 3) В городе и в деревне уже поселилась русская зима.
- 4) Я ты он она вместе целая страна.

Устное выступление. Дискуссия

Выберите один правильный ответ

1. СТРУКТУРА ВЫСТУПЛЕНИЯ С АНТИЧНЫХ ВРЕМЁН СОСТОИТ

- 1) из 1 части
- 2) из 2 частей
- 3) из 3 частей
- 4) из 4 частей

2. ЗАДАЧА ВСТУПЛЕНИЯ

- 1) усилить эффект выступления
- 2) удержать внимание слушателей
- 3) установить контакт с аудиторией

3. ЗАДАЧА ОСНОВНОЙ ЧАСТИ ВЫСТУПЛЕНИЯ

- 1) усилить эффект выступления
- 2) удержать внимание слушателей
- 3) установить контакт с аудиторией

4. ЗАДАЧА ЗАКЛЮЧЕНИЯ

- 1) усилить эффект выступления
- 2) удержать внимание слушателей
- 3) установить контакт с аудиторией

Выберите все правильные ответы

5. ПУБЛИЧНАЯ РЕЧЬ

- 1) особая форма речевой деятельности
- 1) речь, адресованная определённой аудитории
- 2) ораторская речь
- 3) изучение диалектных слов

6. В ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ

- 1) письменная форма общения
- 2) языковые средства
- 3) интонация
- 4) мимика

7. В ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ

- 1) громкость голоса
- 2) тембр
- 3) темп речи

4) походка

8. ОРАТОРСКАЯ РЕЧЬ – ЭТО СОЕДИНЕНИЕ

- 1) повествования
- 2) описания
- 3) регламента
- 4) рассуждения

9. ТЕМА ВЫСТУПЛЕНИЯ ДОЛЖНА

- 1) соответствовать знаниям оратора
- 2) отвечать интересам аудитории
- 3) соответствовать интересам оратора
- 4) отвечать только интересам оратора

10. ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ

- 1) выбор темы
- 2) подбор материала
- 3) работа над композицией речи
- 4) использование готового материала из Интернета

11. КОМПОЗИЦИЯ РЕЧИ ПРЕДПОЛАГАЕТ

- 1) принцип заимствования
- 2) принцип экономии
- 3) принцип органического единства
- 4) принцип последовательности

12. СПОР

- 1) особый вид речевой коммуникации
- 2) столкновение мнений
- 3) борьба, отстаивание своей правоты
- 4) монологическое выступление

13. СИНОНИМЫ К СЛОВУ СПОР

- 1) дискуссия
- 2) диспут
- 3) полемика
- 4) дебаты
- 5) прения
- 6) монолог

14. ВИДЫ СПОРА ПО ЦЕЛИ

- 1) ради спора
- 2) ради поиска истины
- 3) ради победы
- 4) ради поражения

5) ради спора

15. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ВЕДЕНИЯ СПОРА

- 1) правильно определить предмет спора
- 2) выделить пункты разногласия
- 3) не терять предмет спора
- 4) соглашаться с оппонентом

16. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ВЕДЕНИЯ СПОРА

- 1) подобрать аргументы
- 2) менять свою позицию в споре
- 3) относиться с уважением к оппоненту
- 4) чётко определить свою позицию

17. ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ

- 1) приём бумеранга (возвратный удар)
- 2) доведение до нелепости (сведение к абсурду)
- 3) поиск аргументов

18. ПРАВИЛА ВЕДЕНИЯ ДИСКУССИИ

- 1) каждый имеет право высказать мнение
- 2) не вступайте в дискуссию, если плохо готовы
- 3) находите точки соприкосновения с оппонентом
- 4) не давайте высказываться оппонентам

19. ЧТО ПОМОЖЕТ УСПЕШНО ВЫСТУПИТЬ

- 1) тема должна быть интересна
- 2) вы должны владеть темой
- 3) отрепетируйте свою речь
- 4) полагайтесь только на удачу

Язык как первоэлемент художественной литературы. Роль языка в художественном произведении. Анализ художественного текста.

Виды тропов и стилистических фигур

Выберите один правильный ответ

1. АССОНАНС

- 1) повторение одинаковых или сходных согласных
- 2) повторение одного и того же слова
- 3) повторение одинаковых или сходных гласных

2. АЛЛИТЕРАЦИЯ

- 1) повторение одинаковых или сходных согласных
- 2) повторение одного и того же слова

3) повторение одинаковых или сходных гласных

3. ПРИЁМ В ПРИМЕРЕ: ШУРШАТ КАМЫШИ, В КАМЫШАХ МАЛЫШИ.

- 1) ассонанс
- 2) аллитерация
- 3) лексический повтор
- 4) эпитет

4. ПРИЁМ В ПРИМЕРЕ: ЛЮБЛЮ БЕРЁЗУ РУССКУЮ, ТО СВЕТЛУЮ, ТО ГРУСТНУЮ

- 1) ассонанс
- 2) аллитерация
- 3) лексический повтор
- 4) перифраза

5. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО В ПРИМЕРЕ:

ЕСТЬ В ОСЕНИ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ КОРОТКАЯ, НО ДИВНАЯ ПОРА...

- 1) эпитет
- 2) перифраза
- 3) литота
- 4) гиперболо

6. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО В ПРИМЕРЕ: МОРСКОЙ ВОДЫ ТЯЖЁЛЫЙ ИЗУМРУД...

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) литота
- 4) гиперболо

7. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО В ПРИМЕРЕ: ЗАКАТИЛОСЬ СОЛНЦЕ РУССКОЙ ПОЭЗИИ...

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) литота
- 4) перифраза

8. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО В ПРИМЕРЕ: УЛЫБНУЛИСЬ СОННЫЕ БЕРЁЗКИ...

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) олицетворение
- 4) перифраза

9. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО В ПРИМЕРЕ: РЕКИ, МОРЯ, ОКЕАНЫ СЛЁЗ...

- 1) гиперболо
- 2) метафора
- 3) олицетворение
- 4) градация

10. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО В ПРИМЕРЕ: СО ВСЕМИ БУДУ Я СМЕЯТЬСЯ, А ПЛАКАТЬ НЕ ХОЧУ НИ С КЕМ...

- 1) литота
- 2) антитеза
- 3) олицетворение
- 4) градация

11. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО В ПРИМЕРЕ: БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ...

- 1) гиперболо
- 2) метонимия
- 3) инверсия
- 4) градация

12. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО В ПРИМЕРЕ: А СУДЬИ КТО?

- 1) гиперболо
- 2) антитеза
- 3) риторический вопрос
- 4) градация

13. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО В ПРИМЕРЕ: В СТО СОРОК СОЛН ЗАКАТ ПЫЛАЛ...

- 1) гиперболо
- 2) антитеза
- 3) риторический вопрос
- 4) эпитет

Выберите все правильные ответы

14. ПИСАТЕЛИ ИСПОЛЬЗУЮТ

- 1) диалектизмы
- 2) архаизмы
- 3) историзмы
- 4) только термины

15. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ ЯЗЫК ДЕЛАЮТ

- 1) термины
- 2) метафора
- 3) гиперболо
- 4) эпитет

16. ОБОГАЩАЮТ ЯЗЫК

- 1) тавтология
- 2) поговорки
- 3) пословицы

17. ОБОГАЩАЮТ ЯЗЫК

- 1) пословицы
- 2) крылатые слова
- 3) плеоназмы

18. ЗВУКОПИСЬ

- 1) повторение одинаковых или сходных гласных
- 2) повторение одинаковых или сходных согласных
- 3) повторение одного и того же слова

19. СПОСОБЫ СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

- 1) последовательный
- 2) параллельный
- 3) круговой
- 4) смысловой

20. ОСНОВНЫЕ ТИПЫ РЕЧИ

- 1) изложение
- 2) повествование
- 3) описание
- 4) рассуждение

21. СТРУКТУРНЫЕ ЧАСТИ ТЕКСТА – НАЗВАНИЕ

- | | |
|---|----------------|
| 1) То, что описывается в тексте. | а) сюжет |
| 2) Основная, главная мысль, замысел произведения. | б) тема |
| 3) В художественном тексте — последовательность и связь описания событий. | в) идея |
| 4) Взаимное расположение частей художественного произведения. | г) кульминация |
| | д) композиция |

Нормы современного русского литературного языка

Выберите один правильный ответ

1. УДАРЕНИЕ В ПРИСТАВОЧНЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

- 1) на корне
- 2) на суффиксе
- 3) на окончании
- 4) на приставке

2. СЛОВАРЬ НОРМ ПРОИЗНОШЕНИЯ СЛОВ

- 1) орфографическом
- 2) орфоэпическом
- 3) толковом
- 4) этимологическом

3. УДАРЕНИЕ В СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ С ЧАСТЬЮ - ПРОВОД

- 1) на первом слоге
- 2) на втором слоге
- 3) на последнем слоге
- 4) на окончании

4. УДАРЕНИЕ В СЛОВАХ ИЗ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

- 1) на первом слоге
- 2) на втором слоге
- 3) на последнем слоге
- 4) на окончании

5. УДАРЕНИЕ В ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ С СУФФИКСОМ – ИСТ-

- 1) на первом слоге
- 2) на втором слоге
- 3) на последнем слоге
- 4) на суффиксе

6. УДАРЕНИЕ В КРАТКИХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ Ж.Р.

- 1) на первом слоге
- 2) на окончании
- 3) на последнем слоге
- 4) на суффиксе

7. УДАРЕНИЕ В КРАТКИХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ М.Р.

- 1) на первом слоге
- 2) на окончании

- 3) на основе
- 4) на суффиксе

8. УДАРЕНИЕ В КРАТКИХ ФОРМАХ СТРАД. ПРИЧАСТИЙ Ж.Р.

- 1) на первом слоге
- 2) на суффиксе
- 3) на последнем слоге
- 4) на окончании

9. УДАРЕНИЕ В ГЛАГОЛАХ НА –ЕТЬ

- 1) на первом слоге
- 2) на суффиксе
- 3) на последнем слоге
- 4) на окончании

10. УДАРЕНИЕ В СТРАД. ПРИЧАСТИЯХ ПРОШ. ВРЕМЕНИ С СУФ. –ЕНН-

- 1) на первом слоге
- 2) на суффиксе
- 3) на последнем слоге
- 4) на окончании

11. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

- 1) нормы, определяющие правила употребления слов в соответствии с их значением и сочетания слов в речи
- 2) нормы, определяющие правила написания слов
- 3) нормы, определяющие правила постановки ударения в словах
- 4) нормы, определяющие правила переноса слов

12. ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА КОНКВИСТАДОР

- 1) направление в искусстве
- 2) географическое название
- 3) направление в живописи
- 4) средневековый рыцарь

13. ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА БАЗИЛИКА

- 1) античная и средневековая постройка
- 2) географическое название
- 3) направление в искусстве
- 4) название приправы

14. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

- 1) нормы, определяющие правила употребления слов в соответствии с их значением и сочетания слов в речи
- 2) нормы, определяющие правила образования форм слов

- 3) нормы, определяющие правила постановки ударения в словах
- 4) нормы, определяющие правила переноса слов

15. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

- 1) нормы, определяющие правила употребления слов в соответствии с их значением и сочетания слов в речи
- 2) нормы, определяющие правила образования форм слов
- 3) нормы, определяющие правила постановки ударения в словах
- 4) нормы, определяющие правила построения словосочетаний и предложений

Выберите все правильные ответы

16. НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- 1) орфоэпические
- 2) грамматические
- 3) лексические
- 4) нейтральные
- 5) стилистические

17. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- 1) написания
- 2) произношения
- 3) ударения
- 4) нейтральные

18. ГРАММАТИЧЕСКИЕ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- 1) морфологические
- 2) произношения
- 3) синтаксические
- 4) написания

19. РУССКОЕ УДАРЕНИЕ

- 1) разноместность
- 2) подвижность
- 3) постоянство
- 4) изменчивость

20. УДАРЕНИЕ У СУЩ. М. Р. НА – ЛОГ

- 1) имеют ударение на последнем слоге, если называют неодушевлённые предметы
- 2) на средней части слов, если называют лиц по роду занятий
- 3) имеют ударение на первом слоге
- 4) ударение варьируется

21. ПРАВИЛЬНО ПОСТАВЛЕНО УДАРЕНИЕ

- 1) газопровОд
- 2) дОсуг
- 3) дремОта
- 4) стАтуя

22. ПРАВИЛЬНО ПОСТАВЛЕНО УДАРЕНИЕ

- 1) вероисповЕдание
- 2) сОзыв
- 3) искрА
- 4) знАчимость

23. ПРАВИЛЬНО ПОСТАВЛЕНО УДАРЕНИЕ

- 1) безУдержный
- 2) госпитАльный
- 3) мИзерный
- 4) бронИровать (закреплять)

24. ПРИМЕРЫ ТАВТОЛОГИИ

- 1) главный герой
- 2) в повести повествуется
- 3) проливной ливень
- 4) начало спектакля

25. ПРИМЕРЫ ПЛЕОНАЗМА

- 1) упал вниз
- 2) возвратился обратно
- 3) яркое утро
- 4) виртуальное пространство

26. СЛОВА М. Р.

- 1) мозоль
- 2) тюль
- 3) алоэ
- 4) шампунь

27. СЛОВА Ж. Р.

- 1) туфля
- 2) вуаль
- 3) рельс
- 4) повидло

28. СЛОВА ОБЩЕГО РОДА

- 1) неряха
- 2) вагон
- 3) рельс

4) сирота

29. ПРИМЕРЫ БЕЗ ОШИБОК

- 1) бухгалтеры
- 2) шофёры
- 3) повара
- 4) свитера

30. ПРИМЕРЫ БЕЗ ОШИБОК

- 1) бурятов
- 2) белорусов
- 3) калмыков
- 4) монголов

31. ПРИМЕРЫ БЕЗ ОШИБОК

- 1) солдат
- 2) гусаров
- 3) сапёров
- 4) майоров

32. ПРИМЕРЫ БЕЗ ОШИБОК

- 1) абрикосов
- 2) помидор
- 3) мандарин
- 4) апельсинов

33. ПРИМЕРЫ БЕЗ ОШИБОК

- 1) беспокоиться о ком
- 2) отзыв о чём
- 3) уплатить за что
- 4) согласно приказа

34. ПРИМЕРЫ БЕЗ ОШИБОК

- 1) благодаря наблюдения
- 2) превосходство над чем
- 3) уверенность в чём
- 4) надеть что на что

35. ПРИМЕРЫ БЕЗ ОШИБОК

- 1) двое медвежат
- 2) пятеро ребят
- 3) двое подруг
- 4) трое девчат

36. ПРИМЕРЫ БЕЗ ОШИБОК

- 1) хочут
- 2) текёт
- 3) ляг
- 4) поезжай

37. ПРИМЕРЫ БЕЗ ОШИБОК

- 1) лучше
- 2) красивейший
- 3) более лучше
- 4) самый красивейший

38. ПРИМЕРЫ БЕЗ ОШИБОК

- 1) инженеры
- 2) шофера
- 3) лекторы
- 4) докторы

Выдающиеся учёные-русисты

Выберите один правильный ответ

1. ВЫДАЮЩИЕСЯ УЧЁНЫЕ-РУСИСТЫ

- 1) М. В. Ломоносов
- 2) А. Х. Востоков
- 3) В. И. Даль
- 4) И. С. Тургенев

2. ВЫДАЮЩИЕСЯ УЧЁНЫЕ-РУСИСТЫ

- 1) Л. В. Щерба
- 2) Н. В. Гоголь
- 3) А. А. Шахматов
- 4) А. А. Потебня

3. ВЫДАЮЩИЕСЯ УЧЁНЫЕ-РУСИСТЫ

- 1) В. В. Виноградов
- 2) С. И. Ожегов
- 3) В. М. Шукшин
- 4) Д. Н. Ушаков

4. ВКЛАД М. В. ЛОМОНОСОВА

- 1) создал первую научную российскую грамматику
- 2) открыл первую школу
- 3) создал первый толковый словарь

5. ВКЛАД М. В. ЛОМОНОСОВА

- 1) написал первую оду

- 2) написал первую книгу для детей
- 3) первым разработал научную классификацию ч. речи

Выберите все правильные ответы

6. ВКЛАД М. В. ЛОМОНОSOVA

- 1) первым заговорил о вреде заимствований
- 2) написал первый учебник русского языка
- 3) создал теорию «трёх штилей»
- 4) первый разработал научную классификацию ч. речи

7. ВКЛАД А. X. BOCTOKOVA

- 1) основоположник славянской филологии
- 2) осуществил «перебор всего русского языка»
- 3) создал теорию «трёх штилей»
- 4) первый разработал научную классификацию ч. речи

8. ВКЛАД В. И. ДАЛЯ

- 1) был путешественником-этнографом
- 2) осуществил «перебор всего русского языка»
- 3) создал теорию «трёх штилей»
- 4) создал «Толковый словарь живого великорусского языка»

9. ВКЛАД Л. В. ЩЕРБЫ

- 1) изучал славянские наречия
- 2) осуществил «перебор всего русского языка»
- 3) написал работу «О частях речи в русском языке»
- 4) создал «Толковый словарь живого великорусского языка»

10. ВКЛАД Д. Н. УШАKOBA

- 1) составитель и редактор «Толкового словаря русского языка»
- 2) написал «Русскую грамматику»
- 3) создал «Орфографический словарь»
- 4) создал «Толковый словарь живого великорусского языка»

11. ВКЛАД С. И. OЖЕГОВА

- 1) создал «Фразеологический словарь»
- 2) автор «Словаря русского языка»
- 3) крупнейший историк литературного языка
- 4) создал «Толковый словарь великорусского языка»

12. ВКЛАД А. А. РЕФОРМАТСКОГО

- 1) создал учебник «Введение в языкознание»
- 2) автор «Словаря русского языка»
- 3) основатель московской фонологической школы
- 4) создал «Словарь антонимов»

Систематизация знаний и умений по русскому языку

Выберите один правильный ответ

1. РАЗДЕЛ ЯЗЫКОЗНАНИЯ О ЗВУКАХ

- 1) морфология
- 2) орфография
- 3) словообразование
- 4) фонетика

2. СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ ДЕЛЯТСЯ

- 1) на звонкие и глухие
- 2) на ударные и безударные
- 3) на звонкие и мягкие
- 4) прописные и строчные

3. СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ ДЕЛЯТСЯ

- 1) глухие и твёрдые
- 2) на ударные и безударные
- 3) на твёрдые и мягкие
- 4) прописные и строчные

4. СЛОВА С ПРОВЕРЯЕМОЙ БЕЗУДАРНОЙ ГЛАСНОЙ В КОРНЕ

- 1) башмак, человек, корабль
- 2) неспроста, ослепительный, создавать
- 3) ворона, воробей, сорока
- 4) руководить, капуста, знобит

5. СЛОВА С ПРИСТАВКАМИ РАЗ -

- 1) бе...граничный, бе...заветный
- 2) бе...крайний, бе...цельный
- 3) бе...конечный, бе...толковый
- 4) бе...правный, бе...совестный

6. СЛОВА С Ъ

- 1) вороб...и
- 2) п...едестал
- 3) ин...екция
- 4) бул...он

7. ЛЕКСИКОЛОГИЯ ИЗУЧАЕТ

- 1) историю слова
- 2) части речи и их формы
- 3) слова и их значения
- 4) правила написания слов

8. ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ В ПРЯМОМ ЗНАЧЕНИИ

- 1) золотые руки, лисья нора
- 2) глухая деревня, железная логика
- 3) жаркий бой, железная воля
- 4) глухой старик, железная дорога

9. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ ИЗУЧАЕТ

- 1) звуковую сторону слова
- 2) правописание слов
- 3) способы образования слов
- 4) историю слова

10. СПОСОБ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВА «ПРЕОТЛИЧНЫЙ»

- 1) приставочный
- 2) суффиксальный
- 3) приставочно-суффиксальный
- 4) бессуффиксный

11. СУЩ. 1 СКЛОНЕНИЯ

- 1) зарево
- 2) пламя
- 3) дорога
- 4) запах

12. ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЕ ПРИЧАСТИЕ Н. В.

- 1) отмеченный
- 2) действующий
- 3) обманутый
- 4) исчерпанный

13. ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ ДЕЛЯТСЯ

- 1) глухие и твёрдые
- 2) на ударные и безударные
- 3) на твёрдые и мягкие
- 4) прописные и строчные

14. СЛОВО С О ПОСЛЕ ШИПЯЩЕЙ

- 1) реш...тка
- 2) дириж...р

- 3) холщ...вый
- 4) ш...пот

15. МНОГОЗНАЧНОЕ СЛОВО

- 1) герб
- 2) ручка
- 3) гипертония
- 4) компьютер

16. МОРФЕМА

- 1) звук
- 2) буква
- 3) слово
- 4) наименьшая значимая часть слова

17. СЛОВО С ПРИСТАВКОЙ ПРИ-

- 1) пр...красный
- 2) пр...брежный
- 3) пр...неприятный
- 4) пр...рвать

18. СЛОВО С НЕПРОИЗНОСИМОЙ СОГЛАСНОЙ

- 1) чудес...ный
- 2) блес...нуть
- 3) горес...ный
- 4) ровес...ник

19. КОРЕНЬ

- 1) состав слова
- 2) центральный элемент структуры слова
- 3) основа слова
- 4) логическое ударение

20. СЛОВО, СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ СХЕМЕ П^А^□

- 1) городской
- 2) опасно
- 3) сдержанный
- 4) думающий

Выберите все правильные ответы

21. СЛОВА С НУЛЕВЫМ ОКОНЧАНИЕМ

- 1) стол
- 2) справа

- 3) огурец
- 4) обдумывает

22. СЛОВА БЕЗ ОКОНЧАНИЯ

- 1) столовое
- 2) издавна
- 3) встревожишь
- 4) обдумав

23. ГЛАГОЛЫ II СПРЯЖЕНИЯ

- 1) сторожить
- 2) терпеть
- 3) обдумать
- 4) раскачать

24. НЕОЛОГИЗМЫ

- 1) светлица
- 2) курень
- 3) маркетинг
- 4) кастинг

25. СЛОВА, ОБРАЗОВАННЫЕ СЛОЖЕНИЕМ ОСНОВ

- 1) лесоруб
- 2) водопровод
- 3) снегопад
- 4) кастинг

26. СПОСОБ ОБРАЗОВАНИЯ - СЛОВО

- | | |
|------------------------------|------------------|
| 1) приставочный | а) зайчик |
| 2) суффиксальный | б) подснежник |
| 3) приставочно-суффиксальный | в) лесовоз |
| 4) сложение | г) столовая |
| | д) пренеприятное |

27. СЛОВО–МОРФЕМНЫЙ СОСТАВ

- 1) пренеприятное
- а) $\neg \neg \cap \wedge \square$

2) проезд

б) $\neg \cap \wedge \square$

3) трактористка

в) $\cap \wedge \wedge \square$

4) приехать

г) $\neg \cap \square$

д) $\neg \cap \wedge \wedge$

28. СЛОВО – ЧАСТЬ РЕЧИ

1) пришедший

а) числительное

2) невтерпёж

б) существительное

3) улыбнувшись

в) наречие

4) пятеро

г) деепричастие

д) причастие

29. СЛОВО – ЧАСТЬ РЕЧИ

1) пятак

а) местоимение

2) проездной

б) прилагательное

3) она

в) союз

4) приеду

г) существительное

д) глагол

Творчество С.А. Есенина

Выберите один правильный ответ

1. ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ БЛИЗКОЕ С. ЕСЕНИНУ

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) имажинизм
- 4) символизм

2. РАННЯЯ ЛИРИКА С. ЕСЕНИНА

- 1) философична
- 2) наличие диалектизмов
- 3) социальная проблематика
- 4) метафорична

3. БЕСЕДА ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В ПОЭМЕ «ЧЁРНЫЙ ЧЕЛОВЕК» С. ЕСЕНИНА

- 1) со своим отражением
- 2) с чёрным человеком
- 3) с Богом
- 4) с двойником

4. ПОСЛЕДНЯЯ ПОЭМА С. ЕСЕНИНА

- 1) «Анна Снегина»
- 2) «Чёрный человек»
- 3) «Собаке Качалова»
- 4) «Радуница»

5. ЖАНР ПОЭМЫ «АННА СНЕГИНА»

- 1) баллада
- 2) эпос
- 3) лиро-эпическая поэма
- 4) народная поэма

6. ГОДЫ ЖИЗНИ С. ЕСЕНИНА

- 1) 1895-1925
- 2) 1890-1921
- 3) 1893-1930

4) 1868-1936

7. ПЕРВЫЙ СБОРНИК СТИХОВ С. ЕСЕНИНА

- 1) «Явь»
- 2) «Персидские мотивы»
- 3) «Москва кабацкая»
- 4) «Радуница»

8. СИМВОЛ ГОРОДСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ У С. ЕСЕНИНА

- 1) железный конь
- 2) жеребёнок, бегущий за поездом
- 3) железный Миргород
- 4) агитки Демьяна Бедного

9. СЮЖЕТНООБРАЗУЮЩАЯ ТЕМА ПОЭМЫ «АННА СНЕГИНА»

- 1) тема революции
- 2) тема юношеской любви
- 3) тема преобразований в деревне
- 4) тема крестьянского быта

Выберите все правильные ответы

10. ТЕМЫ ЛИРИКИ С. ЕСЕНИНА

- 1) тема любви
- 2) тема Родины и России
- 3) тема революции
- 4) тема уходящей деревни

Установите соответствие

11. ПРИМЕР - СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1) В водах лонных звенящая борозда... | а) олицетворение |
| 2) Звонко чахнут тополя... | б) метафора |
| 3) Как сережки, зазвенит девичий смех... | в) метафорическое сравнение |
| 4) Синь то дремлет, то вздыхает... | г) эпитет |
| | д) звукопись |
| | е) анафора |

Творчество М. А. Шолохова

Выберите один правильный ответ

1. ПЕРВЫЙ СБОРНИК РАССКАЗОВ М. ШОЛОХОВА

- 1) «Лазоревая степь»
- 2) «Донские рассказы»
- 3) «Наука ненависти»
- 4) «Чужая кровь»

2. ШОЛОХОВ ИЗОБРАЖАЕТ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

- 1) купечество
- 2) крестьянство
- 3) казачество
- 4) дворянство

3. ГЛАВНЫЙ ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ РОМАНА «ТИХИЙ ДОН»

- 1) Дарья
- 2) Аксинья
- 3) Ильинична
- 4) Наталья

4. ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА У М. ШОЛОХОВА

- 1) бессмысленная, жестокая бойня
- 2) справедливая война за благо народа
- 3) противное человеческому разуму явление
- 4) трагическое, но неизбежное событие

5. ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ РОМАНА «ТИХИЙ ДОН»

- 1) Степан Астахов
- 2) Михаил Кошевой
- 3) Евгений Листницкий
- 4) Григорий Мелехов

6. ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ - СИМВОЛ ДОМАШНЕГО ОЧАГА

- 1) образ Аксињи
- 2) образ Натальи
- 3) образ Ильиничны
- 4) образ Дарьи

7. ЧЕРТЫ В ОБРАЗЕ Г. МЕЛЕХОВА

- 1) себялюбца, индивидуалиста
- 2) типичные для казачества
- 3) лучшие черты казачества
- 4) не свойственные казачеству

8. ПРОШЁЛ СЛОЖНЫЙ ПУТЬ ИСКАНИЙ И ПРАВДЫ

- 1) Степан Астахов
- 2) Михаил Кошевой
- 3) Евгений Листницкий
- 4) Григорий Мелехов

9. ЧУЖДО АВТОРУ В ГЕРОЯХ

- 1) гордость
- 2) трудолюбие
- 3) сострадание
- 4) бессмысленная жестокость

10. М.А.ШОЛОХОВУ НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ВРУЧЕНА

- 1) в 1933 году
- 2) в 1965 году
- 3) в 1940 году
- 4) в 1970 году

11. МЕЛЕХОВЫХ НАЗЫВАЛИ «ТУРКАМИ», «ЧЕРКЕСАМИ»

- 1) за вспыльчивый характер
- 2) отчаянно храбры
- 3) бабка Г. Мелехова была турчанка
- 5) внешне похожи на турок

12. СРЕДСТВО РАСКРЫТИЯ ВНУТРЕННЕГО МИРА ГЕРОЕВ РОМАНА «ТИХИЙ ДОН»

- 1) портретная характеристика
- 2) предметная детализация
- 3) переживания персонажей показаны от третьего лица
- 4) внутренний монолог

13. ПРОИЗВЕДЕНИЕ XIX В., СТАВШЕЕ ОБРАЗЦОМ ДЛЯ РОМАНА «ТИХИЙ ДОН»

- 1) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- 2) «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского
- 3) «Очарованный странник» Н.С. Лескова
- 4) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина

14. ПОЗИЦИЯ АВТОРА В РОМАНЕ «ТИХИЙ ДОН»

- 1) бесстрастный наблюдатель
- 2) участник происходящих событий
- 3) человек, глубоко переживающий события
- 4) повествователь, рассказывающий о себе

Установите соответствие

15. ХАРАКТЕРИСТИКА - ГЕРОИНЯ РОМАНА «ТИХИЙ ДОН»

- | | |
|---|---------------------|
| 1) Она для Григория символ отчего дома. | а) Аксинья Астахова |
| 2) Образ всё прощающей любви. | б) Ильинична. |

- 3) Отомстила большевикам за смерть мужа. в) Наталья Мелехова.
4) Не смогла вынести предательства Григория. г) Дарья Мелехова.

д) Евдокия Мелехова

16. КНИГА «ТИХОГО ДОНА» - ОПИСЫВАЕМЫЕ В НЕЙ СОБЫТИЯ

- 1) 1-я книга а) Верхнедонское восстание казаков против советской власти.
2) 2-я книга б) Возвращение Григория в родной дом.
3) 3-я книга в) Начало Первой мировой войны.
4) 4-я книга г) События революции 1917 года.
 д) Служба у Котовского.

17. ЭПИЗОД ИЗ РОМАНА «ТИХИЙ ДОН» - ГЕРОЙ

- 1) Расстрел Петра Мелехова. а) Будёный
2) Убийство Котлярова. б) Михаил Кошевой
3) Казнь отряда красногвардейцев. в) Дарья Мелехова
 г) Григорий Мелехов

18. ИСТОРИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ - ПРОИЗВЕДЕНИЕ М. ШОЛОХОВА

- 1) Гражданская война а) «Живые и мёртвые»
2) Великая Отечественная война б) «Поднятая целина»
3) Период коллективизации в) «Судьба человека»
 г) «Тихий Дон»

Творчество М.А. Булгакова

Выберите один правильный ответ

1. КОМПОЗИЦИЯ РОМАНА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

- 1) кольцевая
2) хронологическое развитие сюжета
3) параллельное развитие трёх сюжетных линий
4) параллельное развитие двух сюжетных линий

2. СПЕЦИФИКА СИСТЕМЫ ОБРАЗОВ РОМАНА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

- 1) принцип двойников
2) персонажи объединены общей идеей
3) триады из представителей библейского мира
4) по принципу антитезы

3. ОБРАЗ МАРГАРИТЫ

- 1) нет традиционного любовного треугольника
- 2) уникален, не требует параллелей
- 3) исторически не было параллелей
- 4) нет библейских параллелей

4. ПРОФЕССИЯ М. БУЛГАКОВА

- 1) учитель
- 2) священник
- 3) врач
- 4) ученый

5. МАСТЕР ЗАСЛУЖИЛ «ПОКОЙ»

- 1) прибегнул к помощи Сатаны
- 2) сломался и сжег свой роман
- 3) добровольно ушел из жизни
- 4) в России нет места творческой личности

Выберите все правильные ответы

6. ИЕШУА ПРЕДСТАВЛЕН КАК БРОДЯГА

- 1) соответствие библейскому сюжету
- 2) противопоставление Иешуа библейскому образу
- 3) подчеркивает свободу героя
- 4) противопоставляет Иешуа иерархическому миру
- 5) стремится показать героя бедняком

7. САМЫЙ СТРАШНЫЙ ГРЕХ ДЛЯ ИЕШУА - ТРУСОСТЬ

- 1) ведёт к предательству
- 2) сознательный выбор человека в сторону зла
- 3) малодушие, недостаток душевной силы
- 4) ведёт к богатству

Установите соответствие

8. ХАРАКТЕРИСТИКА - ГЕРОИ РОМАНА «МАСТЕР И МАРГАРИТИТА»

- | | |
|--|----------------------------|
| 1) Обладают властью в своём мире, но бессильны перед человеческим выбором. | а) Банга, Бегемот |
| 2) Красота и ее служба силам тьмы. | б) Л. Матвей, И. Бездомный |
| 3) Выполняют функцию палачей. | в) Воланд, Бегемот |
| 4) Предатели, несущие справедливое наказание. | г) Иуда, Барон Майгель |
| 5) Ученик-последователь. | д) Низа, Гелла |
| 6) Верный друг, безотказный помощник. | е) Пилат, Воланд. |

ж) М. Крысобой, Аззелло.

9. УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК В РОМАНЕ «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

- | | |
|-----------|-----------------|
| 1) Мастер | а) М. Крысобой |
| 2) Иешуа | б) Аззелло |
| 3) Воланд | в) И. Бездомный |
| | г) Л. Матвей |

Творчество Е.И. Замятина

Выберите один правильный ответ

1. ГЛАВНОЕ ЛИЦО ГОСУДАРСТВА

- 1) благодетель
- 2) великий Математик
- 3) Д-503
- 4) зелёная Стена

2. СИНОНИМ К СЛОВУ «РАСПИСАНИЕ» В ГОСУДАРСТВЕ

- 1) великая книга
- 2) скрижаль
- 3) расписание
- 4) маршрут

3. СООРУЖЕНИЕ, ОДЕТОЕ В СТЕКЛЯННУЮ СКОРЛУПУ

- 1) храм
- 2) древний Дом за Зелёной Стеной
- 3) дом Славы
- 4) скрижаль

4. СМЫСЛ АССОЦИАЦИИ ДЛЯ Д - 503 «ЗЕЛЁНОЕ, ОРАНЖЕВОЕ, БУДДА, СОК»

- 1) сон
- 2) жизнь
- 3) память
- 4) мечта

5. «НЕИЗЛЕЧИМАЯ БОЛЕЗНЬ» ПО МНЕНИЮ «НОЖНИЦ» ДЛЯ Д – 503

- 1) жизнь
- 2) мечта
- 3) душа
- 4) любовь

6. Д -503 МОЖНО ВЫЛЕЧИТЬ

- 1) хирургическим путем

- 2) не обязательно лечить
- 3) мануальной терапией
- 4) санитарным лечением

7. СМИРЕНИЕ – ДОБРОДЕТЕЛЬ... МЫ - ОТ БОГА, Я ...

- 1) от бога
- 2) от дьявола
- 3) от людей
- 4) от благодетелей

8. ПОЧЕМУ Д - 503 ПОСЛЕ ОПЕРАЦИИ УВЕРЕН В ПОБЕДЕ

- 1) разум победит
- 2) любовь победит
- 3) математика победит
- 4) люди спасут

9. ЛЮДИ ЗА ЗЕЛЁНОЙ СТЕНОЙ ОБРОСЛИ ШЕРСТЬЮ, А ГРАЖДАНЕ ГОСУДАРСТВА

- 1) знаками
- 2) цифрами
- 3) буквами
- 4) схемами

10. Д - 503 СТРОИТЕЛЬСТВО ИНТЕГРАЛА СРАВНИВАЕТ

- 1) с машинным балетом
- 2) с художественным производением
- 3) с картиной
- 4) с машинной оперой

Тема Великой Отечественной войны в литературе

Выберите один правильный ответ

1. «КНИГА ПРО БОЙЦА» - ПОДЗАГЛОВОК ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Василий Тёркин»
- 2) «Судьба человека»
- 3) «Живые и мёртвые»
- 4) «В окопах Сталинграда»

2. ПОВЕСТЬ «СОВРЕМЕННАЯ ПАСТОРАЛЬ»

- 1) «Пастух и пастушка»
- 2) «Сашка»
- 3) «В окопах Сталинграда»
- 4) «Парень из нашего города»

3. ПРОИЗВЕДЕНИЕ О ВОЙНЕ, НАПИСАННОЕ ДО ВОЙНЫ

- 1) «Дракон»
- 2) «Парень из нашего города»
- 3) «Василий Тёркин»
- 4) «Русский характер»

4. ПРОИЗВЕДЕНИЕ, СОЗДАВАВШЕЕСЯ НА ВОЙНЕ

- 1) «Василий Тёркин»
- 2) «Парень из нашего города»
- 3) «Сашка»
- 4) «В окопах Сталинграда»

5. ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ПО - НОВОМУ ОСМЫСЛИВАЮЩЕЕ ВОВ

- 1) «В окопах Сталинграда»
- 2) «Дракон»
- 3) «Русский характер»
- 4) «Василий Тёркин»

6. «ПОДВИГ- ЭТО КАЖДОНЕВНАЯ, КРОПОТЛИВАЯ РАБОТА» В КНИГЕ

- 1) «Дракон»
- 2) «Сашка»
- 3) «Русский характер»
- 4) «Василий Тёркин»

7. ЭПИГРАФ К ПРОИЗВЕДЕНИЮ «САШКА»

- 1) «Ничего, мы сдюжим»
- 2) «Вставай, страна народная!»
- 3) «Книга про бойца»
- 4) «Он убит подо Ржевом»

Выберите все правильные ответы

8. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ПЕРИОД ВОВ

- 1) публицистика
- 2) поэзия
- 3) драма
- 4) эпос
- 5) роман

9. ДОВОЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВОЙНЕ

- 1) «Василий Тёркин»
- 2) «Русский характер»
- 3) «Сашка»

- 4) «Дракон»
- 5) «Парень из нашего города»
- 6) «В окопах Сталинграда»

10. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОЗДАВАВШИЕСЯ НА ВОЙНЕ

- 1) «Василий Тёркин»
- 2) «Русский характер»
- 3) «Дракон»
- 4) «Парень из нашего города»
- 5) «Сашка»
- 6) «В окопах Сталинграда»

11. ПЕРЕОСМЫСЛЕНА ТЕМА ВОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

- 1) «Пастух и пастушка»
- 2) «Дракон»
- 3) «Русский характер».
- 4) «В окопах Сталинграда»
- 5) «Сашка»
- 6) «Василий Теркин»

Установите соответствие

12. ПРОИЗВЕДЕНИЕ О ВОВ - АВТОР

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| 1) «Василий Тёркин» | а) А. Кондратьев |
| 2) «Судьба человека» | б) В. Некрасов |
| 3) «В окопах Сталинграда» | в) В. Астафьев |
| 4) «Сашка» | г) А. Твардовский |
| 5) «Пастух и пастушка» | д) М. Шолохов |
| | е) Е. Шварц |

13. АВТОР – ПРОИЗВЕДЕНИЕ О ВОВ

- | | |
|------------------|------------------------------|
| 1) К. Симонов | а) «Пастух и пастушка» |
| 2) Е. Шварц | б) «Сашка» |
| 3) В. Кондратьев | в) «Дракон» |
| 4) В. Астафьев | г) «В окопах Сталинграда» |
| | д) «Парень из нашего города» |

14. ГЕРОЙ - ПРОИЗВЕДЕНИЕ О ВОВ

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| 1) Юрий Керженцев | а) «Дракон» |
| 2) Сашка | б) «Пастух и пастушка» |
| 3) Ланселот | в) «В окопах Сталинграда» |
| 4) Борис Костяев | г) «Василий Теркин» |
| 5) Василий Тёркин | д) «Парень из нашего города» |

15. ЖАНР - ПРОИЗВЕДЕНИЕ О ВОВ

- 1) пьеса
- 2) современная пастораль
- 3) поэма
- 4) повесть

- А) «Живые и мёртвые»
- Б) «Сашка»
- В) «Дракон»
- Г) «Пастух и пастушка»
- Д) «Василий Тёркин»

Творчество В.В. Набокова

Выберите один правильный ответ

1. МЕСТО СОЗДАНИЯ РОМАНА В. НАБОКОВА «МАШЕНЬКА»

- 1) Россия
- 2) Германия
- 3) Польша
- 4) Франция

2. МЕСТО ДЕЙСТВИЯ В РОМАНЕ «МАШЕНЬКА»

- 1) Москва
- 2) Париж
- 3) Берлин
- 4) Крым

3. ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ РОМАНА «МАШЕНЬКА»

- 1) Подтягин
- 2) Ганин
- 3) Гуров
- 4) Клара

4. МАШЕНЬКА

- 1) название пансиона
- 2) первая любовь главного героя
- 3) любовница Алферова
- 4) хозяйка пансиона

5. ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ РОМАНА «МАШЕНЬКА» УЕЗЖАЕТ

- 1) на юго-запад Германии
- 2) на Родину
- 3) на северо-восток Польши
- 4) на юго-запад Франции

6.«В ЕГО ТЕЛЕ ИГРАЛ ОГОНЬ - ЖЕЛАНИЕ ПЕРЕМАХНУТЬ ЧЕРЕЗ ЗАБОР... АХНУТЬ, КАК ГОВОРИЛИ МЫ В ЮНОСТИ»

- 1) Ганин
- 2) Алферов
- 3) Колин

4) Горноцветов

7. ПРИЧИНА ОТЪЕЗДА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ

- 1) она - вся Россия, которую он потерял
- 2) любовь опасна из-за политических условий
- 3) боится мести ее мужа
- 4) все чувства уже давно ушли

8.«У НЕЁ БЫЛО СМУГЛОВАТОЕ ЛИЦО, ПОДЁРНУТОЕ ШЕЛКОВИСТЫМ ПУШКОМ, ПРИДАЮЩИМ ТЁПЛЫЙ ОТТЕНОК ЩЕКАМ...»

- 1) Клара
- 2) Людмила
- 3) Машенька
- 4) Сонечка

9.«ЖЁЛТЫЕ ЛОХМЫ, ТОМНАЯ ТЕМНОТА ВЕК, ГУБЫ, НАКРАШЕННЫЕ ДО ЛИЛОВОГО ЛОСКУ»

- 1) Машенька
- 2) Клара
- 3) любовница Алфёрова
- 4) Людмила

Выберите все правильные ответы

10.ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. НАБОКОВА

- 1) «Лолита»
- 2) «Защита Лужина»
- 3) «Дар»
- 4) «Гранатовый браслет»

Творчество Б.Л. Пастернака

Выберите один правильный ответ

1. ВРЕМЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА «ДОКТОР ЖИВАГО»

- 1) 1955-1965
- 2) 1945-1955
- 3) 1935-1945
- 4) 1941-1945

2. ПЕРИОД ДЕЙСТВИЯ РОМАНА «ДОКТО ЖИВАГО»

- 1) первая половина XX века
- 2) вторая половина XIX века
- 3) конец XIX века – начало XX века
- 4) весь XX век

3. ГЕРОЙ РОМАНА «ДОКТОР ЖИВАГО»

- 1) Андрей Юрьевич Живаго
- 2) Евграф Юрьевич Живаго
- 3) Юрий Андреевич Живаго
- 4) сам автор

4. ЗНАКОМСТВО С ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ РОМАНА «ДОКТОР ЖИВАГО»

- 1) наказание мальчика родителями
- 2) драка между детьми
- 3) учёба в школе
- 4) похороны его матери

5. ОСИРОТЕВШЕГО ЮРУ ПРИЮТИЛ

- 1) дядя, живший на юге
- 2) тетя из Германии
- 3) соседи
- 4) отдадут в детский приют

6. РОДСТВЕННИКИ И ДРУЗЬЯ ОТПРАВЯТ ЕГО В МОСКВУ

- 1) Комаровского (адвокат)
- 2) Веденяпиных (дядя Юры)
- 3) Тиверзиных (работники железной дороги)
- 4) Громеко (родители Тони)

7. С ЮНОСТИ У ЮРЫ ТАЛАНТ

- 1) в поэзии
- 2) в актёрстве
- 3) технике
- 4) политике

8. ЮРА ИДЁТ ПОСТУПАЕТ УЧИТЬСЯ

- 1) на железнодорожника
- 2) на учителя
- 3) на врача
- 4) на адвоката

9. ПЕРВАЯ ЖЕНА ЮРИЯ

- 1) Шура Шлезингер
- 2) Марфа Тиверзина
- 3) Тоня Громеко
- 4) Лариса Гишар

10. «НЕВОЛЬНИЦА ПРЕСТАРЕЛОГО АДВОКАТА КОМАРОВСКОГО»

- 1) Лариса Гишар
- 2) Тоня Громеко
- 3) Марфа Тиверзина
- 4) Анна Громеко

11. МУЖ ЛАРИСЫ

- 1) Комаровский
- 2) Антипов
- 3) нет мужа
- 4) Громеко

12. ФАМИЛИЮ «СТРЕЛЬНИКОВ» НОСИТ

- 1) Юрий Живаго
- 2) Павел Антипов
- 3) Пров Соколов
- 4) Михаил Гордон

13. ВСТРЕЧА ЮРИЯ ЖИВАГО И ЛАРИСЫ

- 1) в Юрятине
- 2) в Екатеринбурге
- 3) в Петрограде
- 4) в эмиграции

14. В ВАРЫКИНО ЗАСТРЕЛИТСЯ

- 1) Антипов
- 2) Евграф
- 3) Комаровский
- 4) Громеко

15. ЮРИЙ СЛУЖИТ ВРАЧОМ

- 1) в Юрятине
- 2) в Китае
- 3) в Сибири
- 4) под Москвой

16. ПОСЛЕДНЕЙ ЖЕНЩИНОЙ ЮРИЯ СТАЛА

- 1) Марина
- 2) Светлана
- 3) Марфа
- 4) Аделаида

17. УМИРАЕТ ЮРИЙ ЖИВАГО

- 1) в трамвае от сердечного приступа
- 2) погибает от бандитской пули
- 3) кончает жизнь самоубийством
- 4) попадает под трамвай

18. СУДЬБА ЛАРЫ

- 1) уедет за границу
- 2) уедет в Юрятин
- 3) пропадет без вести
- 4) уйдет в монастырь

Литература 50-70-х годов

Выберите один правильный ответ

1. ПЕРВОЕ НАЗВАНИЕ РАССКАЗА «МАТРЁНИН ДВОР»

- 1) «Село Торфопродукт»
- 2) «Не стоит село без праведника»
- 3) «Бесприютная Матрёна»
- 4) «Сельский учитель»

2. ПРОИЗВЕДЕНИЕ В. РАСПУТИНА

- 1) «Последний срок»
- 2) «Старик»
- 3) «Чудик»
- 4) «Царь-рыба»

3. ПЕРВЫЙ РАССКАЗ В.РАСПУТИНА

- 1) «Прощание с Матёрой»
- 2) «Последний срок»
- 3) «Пожар»
- 4) «Я забыл спросить у Лешки»

4. ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ПОВЕСТИ «ПОСЛЕДНИЙ СРОК»

- 1) уважение к родителям
- 2) проблема экологии
- 3) угасание деревни
- 4) отношения между интеллигенцией

5. ПРИЧИНА ИСЧЕЗНОВЕНИЯ МАТЁРЫ С КАРТЫ СИБИРИ

- 1) строительство ГЭС
- 2) железная дорога

- 3) автотрасса
- 4) строительство города

6. ГЕРОИ В РАССКАЗАХ В. ШУКШИНА ПРОТИВ

- 1) обывательщины
- 2) городских
- 3) интеллигентов
- 4) неординарных людей

Выберите все правильные ответы

7. ОСОБЕННОСТИ РАССКАЗОВ В. ШУКШИНА

- 1) «покадровая» передача материала
- 2) диалог
- 3) пейзажное описание
- 4) личностная оценка автора

8. ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. РАСПУТИНА

- 1) «Старик»
- 2) «Последний срок»
- 3) «Прощание с Матёрой»
- 4) «Чудик»
- 5) «Царь-рыба»

Установите соответствие

9. РАССКАЗ В. ШУКШИНА - ГЕРОЙ

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1) «Чудик» | а) Ефим Бедарев |
| 2) «Миль пардон, мадам!» | б) Глеб Капустин |
| 3) «Срезал» | в) Бронька Пупков |
| 4) «Заревой дождь» | г) Зиновий Игнатич |
| | д) Василий Князев |

Творчество А.И.Солженицына

Выберите один правильный ответ

1. ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Иван Денисович»
- 2) «Один день одного зэка»
- 3) «Щ-854. Один день одного зэка»
- 4) «Архипелаг ГУЛАГ»

2. ВПЕРВЫЕ ОПУБЛИКОВАН ВАРИАНТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ЖУРНАЛЕ

- 1) «Новый мир»

- 2) «Роман-газета»
- 3) «Кругозор»
- 4) «Молодая гвардия»

3. ШУХОВ ОСУЖДЕН

- 1) за воровство
- 2) за убийство
- 3) за измену Родине
- 4) за дезертирство

4. ШУХОВ РАБОТАЛ В ЛАГЕРЕ

- 1) каменщиком
- 2) переписчиком
- 3) сапожником
- 4) плотником

5. МЕЧТА ЖЕНЫ ШУХОВА

- 1) муж будет работать в колхозе
- 2) с мужем уедут в город
- 3) он станет ковры красить
- 4) не писала о мечтах

6. «ЗУБОВ НЕТ ПОЛОВИНЫ И НА ГОЛОВЕ ПЛЕШЬ...»

- 1) Тюрин
- 2) Кильдис
- 3) Шухов
- 4) «высокий молчаливый старик»

7. ИВАН ШУХОВ ПРОСЫПАЛСЯ ДО ВСЕОБЩЕЙ ПОБУДКИ

- 1) хотел подготовиться к работе
- 2) не спалось
- 3) входило в его обязанность
- 4) чувствовал себя свободным

8. «ХЛОПЕЦ ЛЕТ ШЕСТНАДЦАТИ, РОЗОВЕНЬКИЙ, КАК ПОРОСЁНОК»

- 1) Кавторанг Бундовский
- 2) Кильдис Иоганн
- 3) Гопчик
- 4) Алёшка-баптист

9. «ЛИЦО ... В РЯБИНАХ КРУПНЫХ ОТ ОСПЫ... КОЖА НА ЛИЦЕ - КАК КОРА ДУБОВАЯ».

- 1) Шухов
- 2) бригадир Тюрин
- 3) Фетюков
- 4) Цезарь Маркович

10. КАЧЕСТВО, НЕ ПРИСУЩЕЕ ШУХОВУ

- 1) здравый смысл
- 2) житейская мудрость
- 3) высокая нравственность
- 4) лень

Творчество В.П. Астафьева

Выберите один правильный ответ

1. ГЕРОЙ РАССКАЗА «ЦАРЬ-РЫБА» В. АСТАФЬЕВА

- 1) Зиновий Игнатьич
- 2) Иван Трофимов
- 3) Василий Князев
- 4) Броня Пупков

2. РОДИНА В. АСТАФЬЕВА

- 1) с. Овсянка
- 2) г. Красноярск
- 3) г. Москва
- 4) г. Туруханск

3. РАССКАЗ Э. ХЭМЕНГУЭЯ «СТАРИК И МОРЕ» СОЗВУЧЕН ПРОИЗВЕДЕНИЮ В. АСТАФЬЕВА

- 1) «Царь-рыба»
- 2) «Людочка»
- 3) «Кража»
- 4) «Печальный детектив»

Выберите все правильные ответы

4. ИДЕЯ РАССКАЗА «ЦАРЬ-РЫБА» В. АСТАФЬЕВА

- 1) бережное отношение к природе
- 2) взаимоотношения людей
- 3) проблема экологии
- 4) уважение к родителям

5. ИГНАТЬИЧ БОРЕТСЯ

- 1) с осетриной (царь-рыба)
- 2) с природой
- 3) с человеком
- 4) с собственной жадностью
- 5) со своими пороками

Современная литературная ситуация

Выберите один правильный ответ

1. ПОНЯТИЕ «ТИХАЯ ЛИРИКА» СВЯЗАНО С ПОЭЗИЕЙ

- 1) Н. Рубцова
- 2) Е. Евтушенко
- 3) Митьков
- 4) И. Бродский

2. ПОНЯТИЕ «АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ» СВЯЗАНО С ИМЕНЕМ

- 1) И. Бродский
- 2) Е. Евтушенко
- 3) Н. Рубцов
- 4) Б. Окуджава

3. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ

- 1) поэзия имиджа
- 2) соц-арт
- 3) митьки
- 4) иронизм

4. ПОЭЗИЯ ИМИДЖА ВКЛЮЧАЕТ

- 1) митьков
- 2) соц-арт
- 3) иронистов
- 4) минималистов

5. СТИХОТВОРЕНИЕ «БЕДНЫЙ ИКАРУШКА»

- 1) митьков
- 2) кургузых маньеристов
- 3) иронистов
- 4) концептуалистов

6. ГЕРОЙ МЕЧТАЛ ПОЛЕТЕТЬ НА ЛУНУ В ПОВЕСТИ В. ПЕЛЕВИНА

- 1) «Чапаев и пустота»
- 2) «Омон-Ра»

- 3) «Принц Госплана»
- 4) «Жизнь насекомых»

7. РОМАН В. ПЕЛЕВИНА «ОМОН-РА»

- 1) фантастика
- 2) антифантастика
- 3) фэнтези
- 4) научная фантастика

Выберите все правильные ответы

8. БУКЕРОВСКУЮ ПРЕМИЮ ПОЛУЧИЛИ

- 1) Т. Толстая «Кысь»
- 2) Маринина «Каменская»
- 3) Л. Улицкая «Казус Кукоцкого»
- 4) Э. Лимонов «Это я-Эдичка!»

Ответы к тестовым заданиям

Текст, его строение, виды преобразования текста

1. 4
2. 1
3. 4
4. 2
5. 3
6. 4
7. 1
8. 2
9. 4
10. 1, 2, 4
11. 3, 4
12. 1б, 2а, 3д
13. 1в, 2а, 3г
14. 1г, 2а, 3д
15. 1в, 2а, 3д, 4б
16. 1а, 2в, 3б, 4д
17. 1д, 2б, 3а, 4в

Обобщающее повторение по синтаксису. Принципы и функции русской пунктуации

1. 4
2. 3
3. 3
4. 2
5. 1
6. 3, 4, 5
7. 1, 3, 4
8. 1, 2, 4
9. 1, 3

- 10. 1, 2
- 11. 1, 2, 3, 4, 5
- 12. 2, 4
- 13. 1, 3
- 14. 2, 4
- 15. 1, 4, 5
- 16. 1, 4, 5
- 17. 2, 3, 4
- 18. 3, 4
- 19. 4, 5
- 20. 2, 3
- 21. 1, 2
- 22. 1, 3, 4
- 23. 1, 2, 3
- 24. 1, 2, 3, 5
- 25. 2, 3
- 26. 1, 3, 4
- 27. 2, 4
- 28. 1, 2, 4
- 29. 1, 2, 3
- 30. 1, 3
- 31. 1, 3
- 32. 1, 3
- 33. 3, 4
- 34. 2, 3

Устное выступление. Дискуссия

- 1. 3
- 2. 3
- 3. 2
- 4. 1
- 5. 1, 2, 3
- 6. 2, 3, 4
- 7. 1, 2, 3
- 8. 1, 2, 4
- 9. 1, 2, 3
- 10. 1, 2, 3
- 11. 2, 3, 4
- 12. 1, 2, 3
- 13. 1, 2, 3, 4, 5
- 14. 1, 2, 3

- 15. 1, 2, 3
- 16. 1, 3, 4
- 17. 1, 2
- 18. 1, 2, 3
- 19. 1, 2, 3

Язык как первоэлемент художественной литературы.

Роль языка в художественном произведении.

Анализ художественного текста

- 1. 3
- 2. 1
- 3. 2
- 4. 1
- 5. 1
- 6. 2
- 7. 4
- 8. 3
- 9. 4
- 10. 2
- 11. 3
- 12. 3
- 13. 1
- 14. 1, 2, 3
- 15. 2, 3, 4
- 16. 2, 3
- 17. 1, 2
- 18. 1, 2
- 19. 1, 2
- 20. 2, 3, 4
- 21. 1б, 2в, 3а, 4д

Нормы современного русского литературного языка

- 1. 4
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 3
- 5. 4
- 6. 2
- 7. 3

8. 4
9. 2
10. 2
11. 1
12. 4
13. 1
14. 2
15. 4
16. 1, 2, 3, 4
17. 2, 3
18. 1, 3
19. 1, 2, 4
20. 1, 2
21. 1, 3, 4
22. 1, 4
23. 1, 2, 4
24. 2, 3
25. 1, 2
26. 2, 4
27. 1, 2
28. 1, 4
29. 1, 2, 3
30. 2, 3, 4
31. 1, 3, 4
32. 1, 4
33. 1, 2, 3
34. 2, 3, 4
35. 1, 2
36. 3, 4
37. 1, 2
38. 1, 3

Выдающиеся учёные-русисты

1. 1, 2, 3
2. 1, 3, 4
3. 1, 2, 4
4. 1
5. 3
6. 3, 4
7. 1, 2
8. 1, 4
9. 1, 3
10. 1, 3
11. 2, 3
12. 1, 3

Систематизация знаний и умений по русскому языку

1. 4
2. 1
3. 3
4. 2
5. 1
6. 3
7. 3
8. 4
9. 3
10. 1
11. 3
12. 2
13. 2
14. 3
15. 2
16. 4

17. 2
18. 3
19. 2
20. 4
21. 1, 3
22. 2, 4
23. 1, 2
24. 3, 4
25. 1, 2, 3
26. 1д, 2а, 3б, 4в
27. 1а, 2г, 3в, 4б
28. 1д, 2в, 3г, 4а
29. 1г, 2б, 3а, 4д

Творчество С.А. Есенина

1.3
2.2
3.1
4.2
5.3
6.1
7.4
8.1
9.2
10. 1, 2, 4
11. 1г, 2д, 3в, 4б

Творчество М.А. Шолохова

- 1.2
- 2.3
- 3.2
- 4.1
- 5.4
- 6.3
- 7.3
- 8.4
- 9.4
- 10.1
- 11.3
- 12.3
- 13.1
- 14.3
- 15. 1б, 2а, 3г, 4в
- 16. 1в, 2г, 3а, 4б
- 17. 1б, 2в, 3г
- 18. 1г, 2в, 3б

Творчество М.А. Булгакова

- 1.4
- 2.1
- 3.2
- 4.3
- 5.2
- 6. 1,3
- 7.1,3
- 8. 1е, 2д, 3ж, 4г, 5б, 6а
- 9. 1в, 2г, 3б

Творчество Е.И. Замятина

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 2

4. 2
5. 3
6. 1
7. 2
8. 1
9. 2
10.1

Тема Великой Отечественной войны в литературе

1. 1
2. 1
3. 2
4. 1
5. 1
6. 1
7. 4
8. 1, 2
9. 4, 5
10. 1, 2
11. 4, 5
12. 1Г, 2Д, 3Б, 4А, 5В
13. 1Д, 2В, 3Б, 4Д
14. 1В, 3А, 4Б, 5Г
15. 1В, 2Г, 3Д, 4Б

Творчество В.В. Набокова

1.2
2.3
3.2
4.2
5.4
6.2
7.1
8.3
9.2
10.1,2

Творчество Б.Л.Пастернака

1. 2

2. 1
3. 3
4. 4
5. 1
6. 4
7. 1
8. 3
9. 3
10. 1
11. Б
12. 2
13. 1
14. 1
15. 1
16. 1
17. 1
18. 3

Литература 50-70-х годов

1. 2
2. 1
3. 4
4. 1
5. 1
6. 1
7. 1, 2
8. 2, 3
9. 1д, 2в, 3б, 4а

Творчество А.И. Солженицына

1. 3
2. 1
3. 3
4. 1
5. 3
6. 3
7. 4
8. 3
9. 2
10. 4

Творчество В.П. Астафьева

1.1
2.2
3.1
4.1,2
5.1,2,5

Современная литературная ситуация

1. 1
2. 4
3. 2
4. 1
5. 1
6. 2
7. 2
8. 1, 3