

МЕСТОИМЕННИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

«Местоимения выделяются в особый класс слов – заменителей, которые, как “запасные игроки” на футбольном поле или “дублёры” в театре, выходят на поле, когда вынужденно “освобождают игру” знаменательные слова»

А.А. Реформатский

Я заменить могу другие части речи,
Взвалив обязанности их себе на плечи.
Когда приходится слова другие замещать,
На их значение всегда мне надо указать.

Я о себе такого мнения:
Огромна роль местоимения!

Я делу отдаюсь сполна:
Я заменяю имена.

ТЫ И ВЫ

Пустое вы сердечным ты
Она, обмолвись, заменила,
И все счастливые мечты
В душе влюблённой возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с неё нет силы;
И говорю ей: как вы милы!
И мыслю: как тебя люблю!

Местоимение

- **Местоимение** – это самостоятельная часть речи, которая включает различные по значению и грамматическим особенностям группы слов, указывающие на предметы, признаки, количество, но не называющие их.
- В предложениях местоимения могут выступать в роли любого члена предложения. Но, как правило, они употребляются в качестве подлежащего, дополнения, определения или обстоятельства.
- Отвечает на вопросы *Кто? Что? Какой? Сколько? Чей?* и другие.
- Начальная форма местоимений – форма единственного числа, именительного падежа.

Грамматические признаки местоимений

Постоянные

- Разряд по значению;
- Лицо (только у личных).

Непостоянные

- Падеж;
- Род;
- Число.

Разряды местоимений

Разряды по значению	Описание	Примеры
Личные	указывают на предмет, лицо, явление	я, ты, он, она, оно, мы, вы, они
Притяжательные	указывают на принадлежность	мой, твой, его, ее, наш, ваш, их
Возвратные	указывают на обращенность действия на себя	себя, себе
Вопросительные	выражают вопрос	кто? что? чей? какой? сколько? который?

Разряды по значению	Описание	Примеры
Относительные	используются для связи частей сложноподчиненного предложения	кто, что, чей, какой, сколько, который
Неопределенные	указывают на неизвестные предметы, явления, лица, признаки, число чего-либо	некто, несколько, кое-что, кто-либо, чей-нибудь и др.
Отрицательные	указывают на отсутствие, отрицание предмета, лица, признака	ничто, ничей, никакой и др.

Разряды по значению	Описание	Примеры
Указательные	указывают на определенный предмет, признак или количество из нескольких вариантов	этот, та, тот, столько и др.
Определительные	указывают на обобщенный признак	любой, каждый, всякий, иной, сам, все, всем и др.

Задание 1

- Найдите в пословицах местоимения. Определите разряд и синтаксическую роль в предложениях.
- 1. Без денег в город – сам себе враг. 2. Все хорошо, что хорошо кончается. 3. Всем сестрам по серьгам. 4. За твоим языком не поспеешь и бегом. 5. Правда прямо идет, с ней не разминешься. 6. Всяк про правду трубит, да не всяк правду любит. 7. За чем пойдешь, то и найдешь. 8. Знай сверчок свой шесток. 9. Каковы сани, таковы и сами. 10. На всякого мудреца довольно простоты. 11. Чует кошка, чье мясо ела. 12. Чем богаты – тем и рады. 13. Не та собака кусает, что лает, а та, что молчит да хвостом виляет. 14. Не срывай яблоко, пока зелено: созреет – само упадет.

Склонение местоимений

- В русском языке местоимения склоняются по *родам, числам и падежам*.
- Все местоимения изменяются по падежам, кроме нескольких несклоняемых слов:
- **отрицательные** местоимения «некто» (употребляется только в форме именительного падежа), «нечто» (только в форме именительного и винительного падежа);
- **притяжательные** местоимения «его», «её», «их» (есть только форма родительного падежа).
- **Указательное** местоимение «таков» и вопросительное (относительное) «каков» изменяются только по родам и числам: *таков вопрос, такова действительность, таково решение, таковы указания; каков мастер, какова работа, каково содержание, таковы итоги*.

Падеж	Единственное число				Множественное число		
И.п.	Я	Ты	Он, оно	Она	Мы	Вы	Они
Р.п.	Меня	Тебя	Его	Её	Нас	Вас	Их
Д.п.	Мне	Тебе	Ему	Ей	Нам	Вам	Им
В.п.	Меня	Тебя	Его	Её	Нас	Вас	Их
Т.п.	Мной (мною)	Тобой (тобою)	Им	Ею	Нами	Вами	Ими
П.п.	Обо мне	О тебе	О нем	О ней	О нас	О вас	О них

Падеж	Местоимения-числительные	
И.п.	СКОЛЬКО	СТОЛЬКО
Р.п.	СКОЛЬКИХ	СТОЛЬКИХ
Д.п.	СКОЛЬКИМ	СТОЛЬКИМИ
В.п.	СКОЛЬКО	СТОЛЬКО
Т.п.	СКОЛЬКИМИ	СТОЛЬКИМИ
П.п.	О СКОЛЬКИХ	О СТОЛЬКИХ

Морфологический разбор местоимения

- 1 Часть речи
- 2 Начальная форма (им.п., ед.ч.)
- 3 Постоянные признаки:
 - А) *разряд по значению*
 - Б) *особенности склонения*
- 4 Непостоянные признаки
 - А) *падеж*
 - Б) *число (если есть)*
 - В) *род (если есть)*
- 5 Функция в предложении

Задание 2

- Выберите из скобок подходящее местоимение. Возможны ли варианты? Почему?
- 1. А в страны грёз (твоих, своих) мосты, надеюсь, сам достроишь ты. (Л. Мартынов) 2. У крыльца толпились... неуклюжие гайдуки, навьюченные шубами и муфтами (их, своих) господ. (А. Пушкин) 3. Пробираясь берегом к (моей, своей) хате, я невольно всматривался в ту сторону, где накануне слепой дожидался ночного пловца. (М. Лермонтов) 4. Хочешь видеть жребий (твой, свой) в зеркале, Светлана? Ты спросись с (своей, твоей) душой! (Б. Жуковский) 5. Там стадо (моего, своего) отца пасла я с детских лет. (Б. Жуковский)

- 6. И мы вспоминаем (нашу, свою) молодость. (А. Грин)
- 7. Не уезжай, лезгинец молодой; зачем спешить на родину (твою, свою)? (М. Лермонтов)
- 8. Тебе, Казбек, о страж востока, принёс я, странник, (свой, мой) поклон. (М. Лермонтов)
- 9. Что это вы везёте в (вашей, своей) лодке? (А. Грин)
- 10. Безродного пригрел и ввёл в (моё, своё) семейство. (А. Грибоедов)
- 11. Не встретишь завтра поцелуя несчастной матери (твоей, своей). (А. Пушкин)

Задание 3

- Прочитайте и укажите, какие неточности допущены при употреблении местоимений. Спишите, исправляя предложения.
- 1) Простой народ любил Базарова. Они понимали, что он свой брат, не барин. 2) Жизнь купечества была подлинным «тёмным царством». В их домах нередко разыгрывались тяжёлые трагедии. 3) В кабинете Плюшкина беспорядок был страшный, даже подумать было нельзя, что в нём могло обитать живое существо. 4) В лаборатории института мы увидели шкафы с различными приборами и химикалиями. Их было около десяти. 5) Надо улучшить работу с остающейся летом в городе детворой, найти её новые, более интересные формы. 6) Хозяйка предложила жильцам пройти в свою комнату. 7) Отец просил дочь пригласить её подруг к себе.

- 8) Большинство собрания положительно оценило работу правления. Они, однако, высказали ряд критических замечаний. 9) Всеобщая информатизация дала молодёжи невиданные ранее возможности, и они максимально их используют. 10) В комедии обличается жизнь чиновничества. Среди них процветает взяточничество, беззаконие. 11) Поэт писал, что хотя народ и освобожден, но нельзя еще говорить об их счастье. 12) Когда женщина везла лампу в автобусе, её неосторожно толкнули. 13) Писатель показал образ матери в своем развитии.

Правописание НЕ и НИ с местоимениями

- Приставка не- пишется в неопределенных местоимениях.
- Некто позвонил и разбудил ребенка.
- В отрицательных местоимениях приставка не- пишется под ударением, приставка ни- — в безударном положении.
- Очень плохо, когда уже некого обрадовать.
- Никого не нужно жалеть
- Без предлога пишется слитно: нечему удивляться.
- В неопределенных и отрицательных местоименных наречиях НЕ и НИ всегда пишутся слитно: негде жить, неоткуда ждать помощи, незачем плакать.
- С предлогом – раздельно: не к чему придраться.
- С остальными местоимениями и местоименными наречиями при отрицании употребляется частица НЕ, которая пишется с местоимениями раздельно: не я, не вас, не здесь, не туда.

Устойчивые словосочетания

- Различают словосочетания *не кто иной/другой, как (не что иное/другое, как)* и *никто иной/другой (ничто иное/другое)*. *Не кто иной, как (не что иное, как)* – имеют то же значение, что и частицы «именно, как раз»; *никто иной (ничто иное)* – выражают отрицание.
- Сравните: *не кто иной, как хозяин дома вышел нас встречать – никто иной не мог решить эту задачу; не что другое, как чудо случилось с ними – ничто другое не могло их так удивить.*

Задание 4

- Спишите. Объясните правописание неопределённых и отрицательных местоимений.
- 1) Тарантьев был человек ума бойкого и хитрого; (н..)кто лучше его не рассудит какого (н..)будь общего житейского вопроса. (Гонч.) 2) Никогда он не стеснялся (н..)чьим присутствием и в карман за словом не ходил. (Гонч.) 3) Пантелей рассказал ещё (кое)что. (Ч.) 4) На его зов (н..)кто не явился. (Ч.) 5) Его шальной, насмешливый взгляд (н..)(на)чём не останавливался. (Ч.) 6) Её [Анну Сергеевну] увидел (н..)кто Одинцов. (Т.) 7) (Н..)какими средствами и стараниями нельзя было докопаться, из чего сделан его [Плюшкина] халат. (Г.)

- 8) Швейцару дан был строжайший приказ не принимать (н..)(в)какое время и (н..)(под)каким видом Чичикова. (Г.) 9) Чиновники, говоря попросту, перебесились и поссорились (н..)(за)что. (Г.) 10) Его [Раскольников] (н..)кто не заметил, и навстречу ему (н..)кто не попался. (Дост.) 11) Он (н..)(о)чём не думал, но какая(то) тоска волновала его и мучила. (Дост.) 12) Княжне Марье в Москве (н..)(с)кем было поговорить, (н..)кому поверить своего горя. (Л. Т.) 13) Все были уверены, что он [Дубровский], а (н..)кто другой, предводительствовал отважными злодеями. (П.)

- 14) Предполагаемая статья есть (н..)что иное, как введение в статью собственно о Пушкине. (Бел.) 15) В стремительный пляс пустился (н..)кто иной, как наш электрик. (Н.О.) 15) (Н..)кто в классе не знает пока, (н..)кто это сделал, (н..)что руководило этим учеником. 16) Соседняя дача пока (н..)кем не занята. 17) Я не знаю, (н..)кем это помещение снято, (н..)чем занимаются занявшие его люди. 8) Этот провал есть (н..)что иное, как угасший кратер. (Л.) 19) Старцев бывал в разных домах и встречал много людей, но (н..)(с)кем не сходился близко. (Ч.) 20) Кругом не было (н..)кого. (М. Г.) 21) Говорить с ним было (н..) о чем, да он и (н..)словоохотлив был. (Бун.)

Задание 5

- Определите смысловый тип текста. Устно объясните расстановку знаков препинания. Сделайте разбор: 1 – фонетический; 2 – по составу и словообразовательный; 3 – морфологический; 4 – синтаксический.
- — Мастер спорта Серафима Металина выступит без предмета³, — раздался голос за экраном.
- Черноволосая смуглая девушка выбежала на середину зала, и тотчас же ведущая поднесла к ней микрофон⁴. Камера придвинулась², лицо девушки заняло¹ весь экран, ее³ необыкновенно большие, показавшиеся темными глаза открыто взглянули на зрителей. Твердый маленький подбородок был задорно приподнят, а бесхитростная³ улыбка¹ очень располагала к ней.