

## ЗАДАНИЕ 1.

Выполните лабораторную работу по теме: **Ощущение (чувства) и восприятие (образы).**

**Цель:** изучить процессы психики ощущение и восприятие.

**Материалы:** перечислить образцы запахов. Например, №1 – духи, №2 – детский крем, №3 – чеснок, корица и т.д. и т.п.

### Ход работы:

Разбейтесь на пары и выберите экспериментатора и испытуемого.

## Исследование обоняния

### Эксперимент №1 «Определение запаха»

1. Инструкция: Закройте глаза «Я буду подносить вам образцы запахов, а вы должны рассказать о своих ощущениях».
2. Экспериментатор подносит запах к испытуемому.
3. Испытуемый вдыхает запах и проговаривает ощущение (чувства) и восприятие (образ).
4. Экспериментатор фиксирует полученные данные в тетрадь.

#### Карта наблюдений

	№ образца:	№1	№2	№3	№4	№5	№6
1	Отслеживание образов: Какие образы (воспоминания) возникают?						
2	Отслеживание ощущений в теле: Комфортно/дискомфортно, мышцы, дыхание, поза, жесты, общая реакция						
3	Отслеживание эмоций: Какие чувства возникают? Причина?						
4	Отслеживание мыслей: О чем подумал?						

Напишите **выводы**, в форме ответов на вопросы:

1. Как мозг получает сигналы от органов чувств?
2. Что является физиологической основой ощущений?
3. Нарисуйте схему работы анализатора.

Напишите **выводы**, в форме ответов на вопросы:

1. Как происходит конструирование образа? И как ощущения связаны с воображением?
2. Почему обоняние, называют химическим чувством? И имеет ли болезнь запах?
3. Почему нужно передохнуть между «нюханьем запахов»? Что происходит с рецепторами? Объясните с точки зрения диапазона чувствительности.

## Исследование тактильной сферы

### Эксперимент №2 «Сенсорный мешочек»

5. Инструкция: Закройте глаза «Я буду подносить вам образцы предметов (сенсорный мешочек), а вы должны рассказать о своих ощущениях».
6. Экспериментатор подносит мешочек к испытуемому.
7. Испытуемый вынимает предмет наугад и проговаривает ощущение (чувства) и восприятие (образ).
8. Экспериментатор фиксирует полученные данные в тетрадь.

#### Карта наблюдений

	№ образца:	№1	№2	№3	№4	№5	№6
1	Отслеживание образов: Какие образы (воспоминания) возникают?						
2	Отслеживание ощущений в теле: Комфортно/дискомфортно, мышцы, дыхание, поза, жесты, общая реакция						
3	Отслеживание эмоций: Какие чувства возникают? Причина?						
4	Отслеживание мыслей: О чем подумал?						

Напишите **выводы**, в форме ответов на вопросы:

4. Как мозг получает сигналы от органов чувств?
5. Что является физиологической основой ощущений?
6. Нарисуйте схему работы анализатора.

Напишите **выводы**, в форме ответов на вопросы:

4. Как происходит конструирование образа? И как ощущения связаны с воображением?
5. Что происходит с рецепторами? Объясните с точки зрения диапазона чувствительности.

## ЗАДАНИЕ 2. (продолжение)

### Исследование тактильной сферы.

<http://iemcko.ru/4303.html>

#### Эксперимент №3 «Определение локализации точки прикосновения».

**Испытуемого просят положить руки на стол ладонями вниз и закрыть глаза.**

**Инструкция:** «Я буду прикасаться к поверхности одной из ваших рук, а вы указательным пальцем другой должны показать точку прикосновения».

Проводится по 3-4 прикосновения к каждой руке. Нормой является точное определение точки прикосновения.

Протокол заполняется по схеме (результат)

	1	2	3	4	5	Анализ в %
Правая рука						
Левая рука						

Верно отмечается «+» Не верно «-», отмечается наличие поиска точки.

Норма, если после 2 поправки угадывается точка.

#### Эксперимент №4 Проба Ферстера.

Испытуемый сидит в той же позе. См выше.

**Инструкция:** «Я буду на вашей руке рисовать простейшие фигуры, буквы или цифры, а вы должны определить и назвать их».

Протокол заполняется по схеме (результат)

	Фиг. 1	Фиг. 2	Фиг. 3	Фиг. 4	Фиг. 5	Анализ в %
Правая рука						
Левая рука						

**Интерпретация:** Результаты проб позволяют сделать вывод о функциональном состоянии зон коры, отвечающих за тактильную чувствительность (верхне-теменные области).

Нормой является угадывание с 1-2 раза.

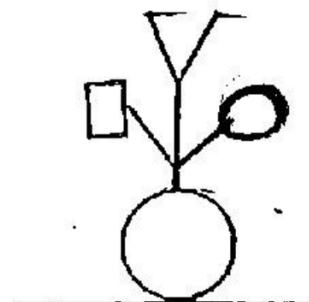
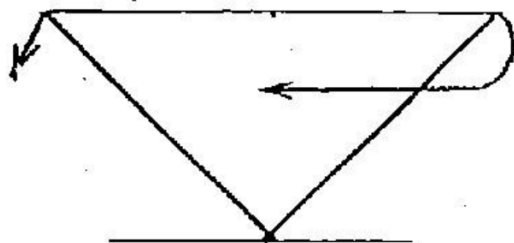
### **Исследование пространственного восприятия.**

#### Эксперимент №5 Копирование с перешифровкой человечка и геометрической фигуры.

Испытуемый сидит точно напротив экспериментатора.

**Инструкция:** «Я рисую человечка (фигуру). Ваша задача перевернуть его (ее) на себя: что у меня сверху – и у вас сверху, что у меня справа – и у вас справа».

4)



После завершения испытуемым работы, полученный рисунок сравнивается с рисунком экспериментатора. При наличии погрешностей разбирают с большим его ошибки и повторяют пробу до 3 раз.

Оценка: верно – не верно. В процентах.

#### Эксперимент №6. «Домик на склоне горы»

**Инструкция:** Нарисуйте домик на склоне горы (рис.1). Используйте сам рисунок как бланк со стимульным материалом.

Оценка: верно – не верно.

Эксперимент №7. «Немой циферблат»

**Инструкция:** Нарисуйте положение стрелок в циферблате как указано под рисунком (рис.1). Используйте сам рисунок как бланк со стимульным материалом.

Оценка: верно – не верно.

Эксперимент №7. «Бутылочки»

**Инструкция:** Нарисуйте уровни жидкости во всех оставшихся четырех бутылочках (рис.1). Используйте сам рисунок как бланк со стимульным материалом.

Оценка: верно – не верно. В процентах.

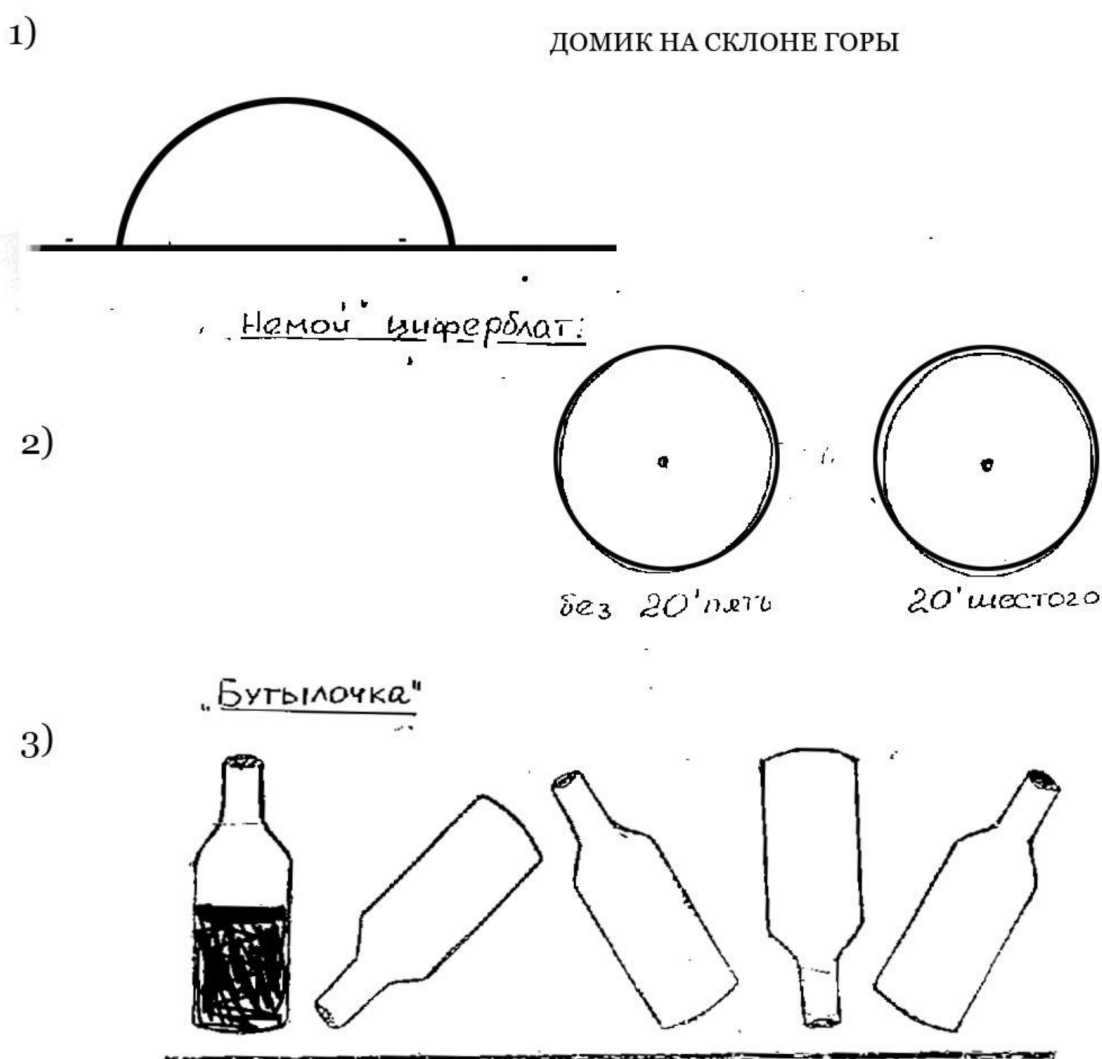


Рис.1. Стимульный материал к эксперименту 6, 7, 8

**Интерпретация:** Результаты проб позволяют сделать вывод о функциональном состоянии ниже-теменной области, преимущественно справа. Если испытуемый допускает ошибки, не поддающиеся вербальной коррекции, это свидетельствует о нарушении пространственного восприятия.

## Исследование слухового восприятия.

### Эксперимент №8. *Распознавание сходных фонем.*

Экспериментатор прикрывает рот рукой.

**Инструкция:** «Повторяйте за мной». Произносятся звуки, слоги и слова со сходными фонемами: б-п, д-т, з-с, г-к, ж-ш, бочка – почка, дочка – точка.

В протоколе отмечают названные испытуемым верные и неверные фонемы.

### Эксперимент №9 *Проверка воспроизведения ритмических структур.*

Испытуемого просят закрыть глаза. Экспериментатор выстукивает определенный ритм и просит испытуемого воспроизвести его каждой рукой. Протокол ведется по схеме: I – длинный удар, ‘ – короткий удар (можно придумать свои дроби)

Пример: П П П Ш Ш Ш Ш ‘ ‘ ‘ Ш

	П П П	Ш Ш Ш	Ш ‘ ‘ ‘ Ш			Анализ в %
Правая рука						
Левая рука						

### Эксперимент №10. *Узнавание бытовых шумов и различение голосов людей.*

Экспериментатор просит испытуемого узнать различные бытовые шумы (шум воды, звон стекла, шорох бумаги, звук шагов и т.п.) и различить мужские, женские и детские голоса на предъявляемой магнитофонной записи.

	П П П	Ш Ш Ш	Ш ‘ ‘ ‘ Ш			Анализ в %
Правое ухо						
Левое ухо						

**Интерпретация:** Результаты проведения проб позволяют сделать вывод о функциональном состоянии височных областей. Нарушения фонематического слуха и воспроизведения сложных ритмов свидетельствуют о заинтересованности левой височной области, а нарушение различения бытовых шумов, голосов людей и воспроизведение простых ритмов – правой.

## Исследование зрительного восприятия.

Производится с помощью специальных изображений различных предметов и букв, наложенных и перевернутых картинок, незавершенных и сенсублизи-

рованных рисунков («конфликтные» фигуры, «перечеркнутые» предметы, рисунки типа «фигура-фон»). Испытуемому предлагается узнать и назвать указанные предметы или буквы.

Протокол ведется в текстовой форме, а затем оформляется таблицей (см. образцы выше), где указывается задание (эксперимент №...), кол-во элементов в нем, правильность (анализ в процентах к каждому заданию).

Изображения можно найти <http://iemcko.ru/4303.html> ИЛИ <https://disk.yandex.ru/d/RwN5fPdteoUFV> (а также в беседе).

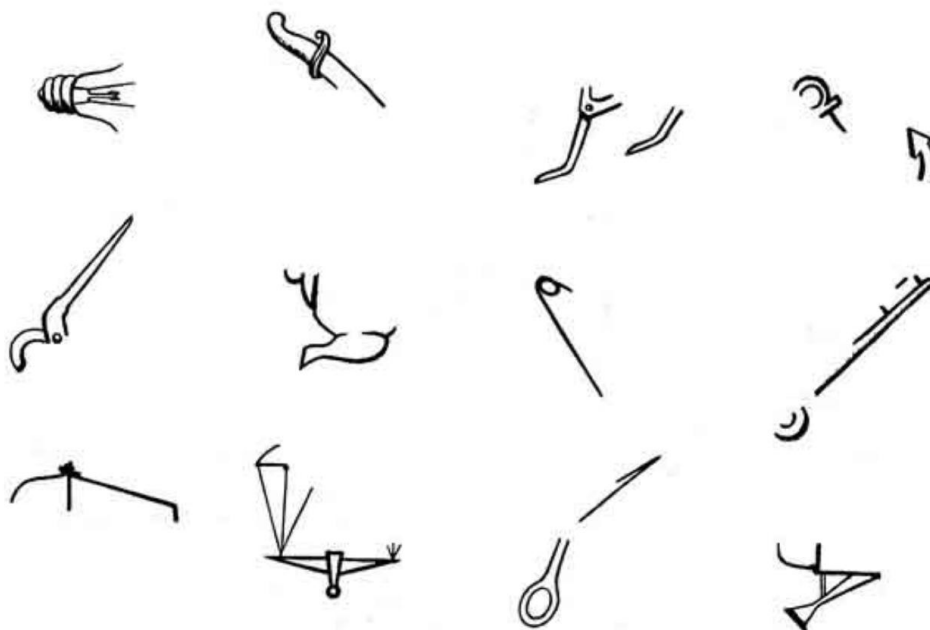


Рис. 2. Пример стимульного материала к заданию на зрительное восприятие «Неполные фигуры». Инструкция: Назвать фигуры.

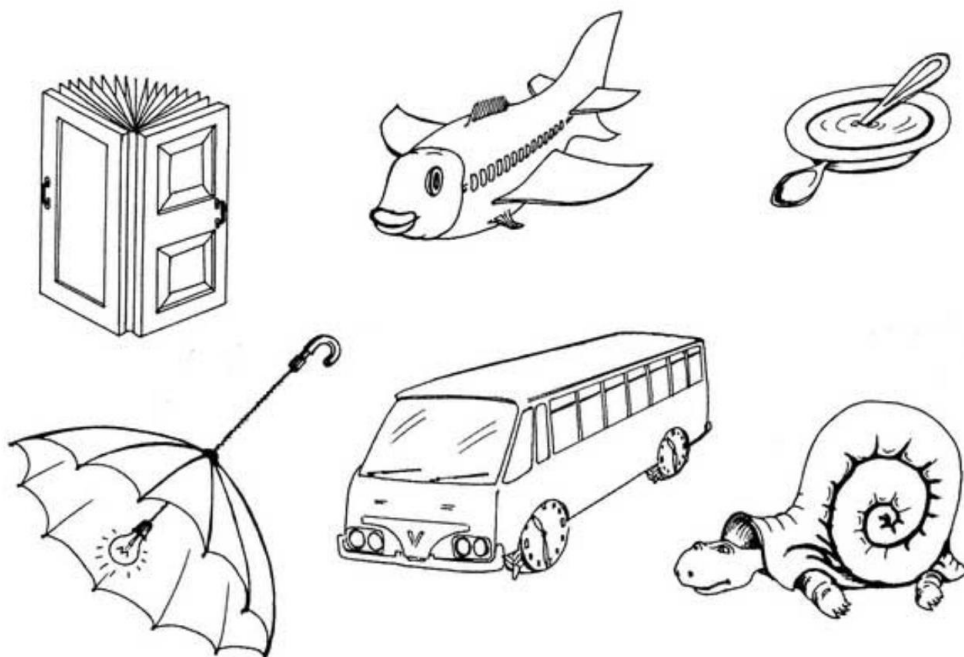


Рис. 3. Пример стимульного материала к заданию на зрительное восприятие «Химеры». Инструкция: Назвать элементы, каждой химеры.

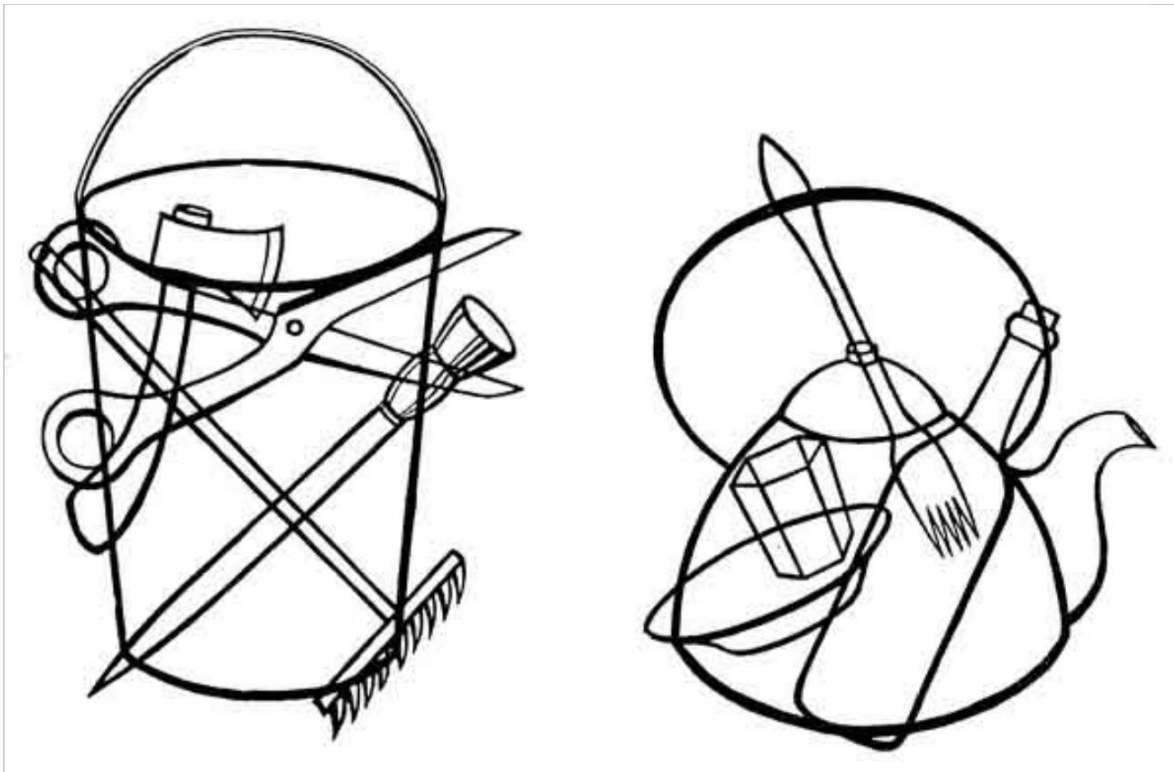


Рис. 4. Пример стимульного материала к заданию на зрительное восприятие «Наложенные фигуры». Инструкция: Назвать элементы, каждого рисунка.



Рис. 5. Пример стимульного материала к заданию на зрительное восприятие «Иллюзия «Моя жена и теща»» Карикатурист Уильям Эли Хилл. Инструкция: Назвать элементы рисунка.

**Интерпретация:** Результаты проведения проб позволяют сделать вывод о функциональном состоянии затылочной области. Причем ошибки предметного восприятия (узнавание предметов) указывают на заинтересованность правого полушария, а нарушение узнавания букв и цифр – левого.