**Практическое занятие №2.**

**Тема. Критический реализм в литературе XIX века**

**Актуальность темы:**

19 век - сложный период во всей мировой истории: как России, так и Европы. Глубокие изменения коснулись всех сторон жизни общества. Подъём рабочего движения в Европе показал себя не только в митингах и демонстрациях, но и в новой идеологии, быстро распространившейся и на другие континенты. В это время формируется новое направление в культуре - критический реализм. Главной его особенностью, как и реализма в целом во всём его разнообразии, является правдивое, достоверное изображение действительности. Слова "критический" в данной ситуации обозначает, что представители этого течения особое внимание уделяли негативным сторонам жизни общества, как принято говорить, его порокам.

**Содержание:**

Зарождение критического реализма относится к концу 20-х годов XIX века, его расцвет — к 30—40-м годам. В эти годы во Франции выступили Беранже, Стендаль, Мериме, Бальзак, Флобер; в Англии — Диккенс, Теккерей, Бронте, Гаскелл, поэты-чартисты; в Германии — Гейне и другие революционные поэты.

В силу особых условий социально-исторического развития расцвет критического реализма в Америке, а также в Венгрии и славянских странах относится к более позднему периоду — уже ко второй половине века, когда выступили в Америке — Бичер-Стоу, Уитмен и другие; в Чехословакии — Ян Неруда; в Польше — Сенкевич, Ожешко, Прус; в Болгарии — Христо Ботев, Каравелов и другие.

Наиболее полное выражение критический реализм находит в жанре социального романа. Широта проблем, высокий обличительный пафос, стремление запечатлеть наблюдаемые явления общественной жизни в монументальных художественных образах большой обобщающей силы — таковы наиболее характерные черты творчества лучших представителей критического реализма.

Стремление исторически и научно обосновать свои выводы при изображении явлений социальной жизни, желание всегда быть на уровне последних достижений науки, «щупать пульс своей эпохи», по словам Бальзака,— вот что помогало реалистам организовать свой художественный метод.

**Характерные черты критического реализма:**

* достоверное воспроизведение действительности,
* особый интерес к социальной тематике
* субъективность в работах данного направления

Берёт своё начало данное течение в Европе. И это понятно: массовые протесты рабочих захлестнули практически все европейские страны 19 века. Свои воззрения демонстранты пытались распространить на обычное население. Так критический реализм нашёл себя в СМИ, и как следствие в литературе.

В духе критического реализма было написано много выдающихся произведений знаменитых писателей 19 века. Оноре де Бальзак обрисовал французское общество 19 века в "Человеческой комедии". Произведения Чарльза Диккенса посвящены трагическим судьбам детей того времени. В эту группу можно отнести знаменитую новеллу "Кармен" Проспера Мериме.

Проявить себя критический реализм успел не только в литературе 19 века, но и в искусстве. Оноре Домье, французский художник, написал целую серию картин: "Убийство на улице Транснонен", "Новый Галилей", "Законодательное чрево" и др. Франсуа Милле, другой, не менее известный французский художник, описал в своей знаменитой работе "Анжелюс" тяжёлое положение крестьянства.

Для русских критических реалистов характерно изображение страдающего народа, угнетённого бременем крепостного права. Народность - вот основная идея русского критического реализма 19 века.

А. С. Пушкин - по истине главный реалист 19 века в России. Его произведения "Капитанская дочка", "Борис Годунов" известны всем. Среди других знаменитых работ, относящихся к этому жанру небезызвестные "Мёртвые души" Н. В. Гоголя, "Отцы и дети" И. В. Тургенева . Социалистические реалисты: М.Е. Салтыков-Щедрин, И.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский и др., в своих произведениях порицают крепостнический строй России.

Таким образом, основная заслуга критического реализма заключалась в том, что он показал всему миру трагичность положения простого народа. Именно благодаря данному течению общество по-новому взглянуло на социальные проблемы того времени и это, в свою очередь, дало толчок к новым социальным революциям и движениям.

**Самостоятельная работа**

**ЗАДАНИЕ №1**

В каких произведениях русской литературы создается образ «героя времени»? Назовите не менее трех произведений.

# ЗАДАНИЕ №2

Запишите определения, приведите примеры.

* 1. Сатира –
	2. Метонимия -
	3. Гипербола –
	4. Литота -
	5. Аллегория –
	6. Ирония -

# ЗАДАНИЕ №3

Определите персонаж по описанию и заполните таблицу используя материал для справки.

|  |  |
| --- | --- |
| Герой | Описание |
| Чартков |  |
| Значительное лицо |  |
| Пискарев |  |
| Нос |  |
| Майор Ковалев |  |
| Ростовщик |  |
| Акакий Акакиевич |  |

*Материал для справки*

* «…застенчивый, робкий, но в душе своей носивший искры чувства, готовые при удобном случае превратиться в пламя»
* «Воротничок его манишки был всегда чрезвычайно чист и накрахмален. Бакенбарды у него были такого рода, какие и теперь еще можно видеть у губернских, поветовых землемеров, у архитекторов и полковых докторов…носил множество печаток сердоликовых и с гербами».
* «Старая шинель и нещегольское платье показывали в нем того человека, который с самоотвержением предан был своему труду и не имел времени заботиться о своем наряде, всегда имеющем таинственную привлекательность для молодости».
* «…низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинками по обеим сторонам щек».
* Если ему случалось быть с ровными себе, он был еще человек, как следует, человек очень порядочный, во многих отношениях даже не глупый человек; но как только случалось ему быть в обществе, где были люди хоть одним чином пониже его, там он был просто хоть из рук вон: молчал».
* «Существо во всех отношениях необыкновенное…Он ходил в широком азиатском наряде; темная краска лица указывала на южное его происхождение…Высокий, почти необыкновенный рост, смуглое, тощее, запаленное лицо и какой-то непостижимо страшный цвет его, большие, необыкновенного огня глаза, нависнувшие густые брови».
* «Он был в мундире, шитом золотом, с большим стоячим воротником; на нем были замшевые панталоны; при боку шпага. По шляпе с плюмажем можно было заключить, что он считался в ранге статского советника».

# ЗАДАНИЕ №4

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания. Итак, *в одном департаменте служил один чиновник*; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным... Что ж делать! виноват петербургский климат. Что касается до чина (ибо у нас прежде всего нужно объявить чин), то он был то, что называют вечный титулярный советник, над которым, как известно, натрунились и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновенье налегать на тех, которые не могут кусаться. Фамилия чиновника была Башмачкин. Уже по самому имени видно, что она когда-то произошла от башмака; но когда, в какое время и каким образом произошла она от башмака, ничего этого не известно. И отец, и дед, и даже шурин, и все совершенно Башмачкины ходили в сапогах, переменяя только раза три в год подметки. Имя его было Акакий Акакиевич. Может быть, читателю оно покажется несколько странным и выисканным, но можно уверить, что его никак не искали, а что сами собою случились такие обстоятельства, что никак нельзя было дать другого имени, и это произошло именно вот как. Родился Акакий Акакиевич против ночи, если только не изменяет память, на 23 марта. Покойница матушка, чиновница и очень хорошая женщина, расположилась, как следует, окрестить ребенка. Матушка еще лежала на кровати против дверей, аа по правую руку стоял кум, превосходнейший человек, Иван Иванович Ерошкин, служивший столоначальником в сенате, и кума, жена квартального офицера, женщина редких добродетелей, Арина Семеновна Белобрюшкова. Родильнице предоставили на выбор любое из трех, какое она хочет выбрать: Моккия, Соссия, или назвать ребенка во имя мученика Хоздазата. "Нет, -- подумала покойница, -- имена-то все такие". Чтобы угодить ей, развернули календарь в другом месте; вышли опять три имени: Трифилий, Дула и Варахасий. "Вот это наказание, -- проговорила старуха, -- какие всё имена; я, право, никогда и не слыхивала таких. Пусть бы еще Варадат или Варух, а то Трифилий и Варахасий". Еще переворотили страницу -- вышли: Павсикахий и Вахтисий. "Ну, уж я вижу, -- сказала старуха, -- что, видно, его такая судьба. Уж если так, пусть лучше будет он называться, как и отец его. Отец был Акакий, так пусть и сын будет Акакий". Таким образом и произошел Акакий Акакиевич.

(Н.В. Гоголь «Шинель»)

 1. Укажите род литературы, которому принадлежит произведение.

1. Как в литературоведении называют тип героя, имеющего невысокое социальное положение, к которому принадлежит Акакий Акакиевич?
2. Установите соответствие :

ПРИЕМЫ ПСИХОЛОГИЗМА ПРИМЕРЫ

А) внутренний монолог 1) «… чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват…»

2) «Нет, - подумала покойница, -

имена-то все такие»

Б) авторская характеристика 3) «Родился Акакий Акакиевич

против ночи, если только не изменяет память, на 23 марта»

В) портрет 4) «…кума, жена квартального офицера, женщина редких добродетелей»

4. Укажите изобразительное средство: «Может быть, читателю оно покажется несколько странным и выисканным, но можно уверять, что его никак не искали…»

5. Как называется способ авторской оценки изображаемого, в котором выражается скрытая насмешка?

6. Приведенный фрагмент представляет собой историю жизни героя, предшествующую основным событиям повести. Как в литературоведении называется этот элемент композиции произведения.

7. Какой фантастический элемент и с какой целью использует Гоголь в повести, и кто из русских писателей XIX-XX веков прибегал к фантастике в своем творчестве?

**ЗАДАНИЕ №5**

**Заполните таблицу**

|  |  |
| --- | --- |
| **Произведение** | **Основные черты реализма** |
| **А.С.Пушкин «Евгений Онегин»** |  |
| **М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»** |  |
| **Н.В.Гоголь «Мертвые души»** |  |

# Вопросы:

1. Какие темы рассматривает Гоголь в цикле Петербургские повести?
2. Какие повести входят в цикл?
3. Как соотносится в повестях романтизм и реализм?
4. Какое место в цикле занимает повесть «Нос»?

**Тест для самопроверки:**

1. Указать, какое событие обусловило необратимые демократические процессы, которые произошли в России во второй половине XIX века:
а) Отмена крепостного права
б) Закрытие журнала «Современник»
в) Арест Чернышевского

г) Смерть Добролюбова

2. Указать, что обозначает термин «интеллигенция», появившийся в России в середине XIX века:
а) верящий в прогресс
б) умный, понимающий, знающий, мыслящий +
в) особый склад ума

г) доброта

3. Указать, что способствовало демократизации и либерализации русского общества второй половины XIX века:

а) деятельность нигилистов

б) деятельность демократических объединений

в) деятельность многонациональной литературы

г) деятельность писателей

4. Указать главное литературное направление, в рамках которого развивалось художественное творчество писателей:

а) Сентиментализм

б) Классицизм

в) Реализм

г) Романтизм

5. Указать благодаря творчеству каких писателей второй половины XIX века, в русскую литературу вошли такие понятия, как: «загадочная русская душа», «русский роман»:

а) А. П. Чехов, А. Н. Островский, Н. Г. Чернышевский, И. И. Тургенев

б) Ф. Достоевский, М. Салтыков – Щедрин, И. С. Тургенев, А. И. Гончаров +

в) А. Н. Островский, И. С. Тургенев, А. П. Чехов, Ф. Достоевский

г) Н.А. Некрасов, . Г. Чернышевский, И. И. Тургенев, А. Н. Островский

6. Как переводится слово realis с латинского?

а) Действительный

б) Романтичный

в) Чувственный

г) Будущий

7. Когда начал развиваться реализм?

а) Начало 19 века

б) 30-е годы 19 века

в) 50-е годы 19 века

г) Конец 20 века

8. На смену какому течению пришел реализм?

а) Сентиментализм

б) Романтизм

в) Классицизм

г) Натурализм

9. Кто не является представителем реализма?

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю.Лермонтов

в) Н.В. Гоголь

г) Н.М. Карамзин

10. Суть реализма:

а) Отображение действительности

б) Главное -чувства и внутренний мир героя

в) Конфликт героя и общества

г) Описание природы