

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Красноярский государственный медицинский университет  
имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого"  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Институт стоматологии

Кафедра философии и социально-гуманитарных наук

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**"История искусств"**

уровень специалитета

очная форма обучения

срок освоения ОПОП ВО - 5 лет

2018 год

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Красноярский государственный медицинский университет  
имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого"  
Министерства здравоохранения Российской Федерации



25 июня 2018

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины «История искусств»

Для ОПОП ВО по специальности 31.05.03 Стоматология

Уровень специалитета

Очная форма обучения

Срок освоения ОПОП ВО - 5 лет

Институт стоматологии

Кафедра философии и социально-гуманитарных наук

Курс - I

Семестр - I

Лекции - 10 час.

Практические занятия - 30 час.

Самостоятельная работа - 32 час.

Зачет - I семестр

Всего часов - 72

Трудоемкость дисциплины - 2 ЗЕ

2018 год

## 1. Вводная часть

### 1.1. Планируемые результаты освоения образовательной программы по дисциплине

Цель освоения дисциплины "История искусств" состоит в овладении знаниями об исторических процессах, происходящих в разных видах искусства, о языке, формах, жанрах, стилях произведений, их возникновении и эволюции, а также в подготовке студентов к осмысленному восприятию ярких образцов мирового искусства.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

1.2.1. Дисциплина «История искусств» относится к блоку Б1 - «Дисциплины (модули)».

#### (школьный курс)

**Знания:** основных явлений отечественной и мировой литературы, творчества крупнейших представителей отдельных литературных эпох.

**Умения:** анализировать литературные произведения и давать им эстетическую оценку.

**Навыки:** владеть методами филологического анализа произведений отечественной и зарубежной литературы в соответствии с возрастными особенностями школьников и задачами средней общеобразовательной школы.

#### (школьный курс)

**Знания:** систематизированные знания о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства.

**Умения:** анализировать художественные произведения различных видов искусств и вырабатывать собственную эстетическую оценку.

**Навыки:** владеть методом художественного анализа основных достижений в области изобразительного искусства, музыки и литературы в соответствии с возрастными особенностями школьников и задачами средней общеобразовательной школы.

### 1.3. Требования к результатам освоения дисциплины

1.3.1. Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Общие сведения о компетенции ОК-1	
Вид деятельности	-
Профессиональная задача	-
Код компетенции	ОК-1
Содержание компетенции	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
	<b>Знать</b>
	<b>Уметь</b>
1	свободно ориентироваться в основных направлениях искусства.
2	свободно ориентироваться во всем многообразии жанров художественной практики.
	<b>Владеть</b>
1	навыками классификации произведения в системе жанров, стилей и направлений.
	<b>Оценочные средства</b>
1	Вопросы к зачету
2	Вопросы по теме занятия
3	Контроль ведения рабочей тетради
4	Тесты

Общие сведения о компетенции ОК-3	
Вид деятельности	-
Профессиональная задача	-
Код компетенции	ОК-3
Содержание компетенции	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
	<b>Знать</b>
	<b>Уметь</b>
1	визуально и на слух определять стилевую и хронологическую принадлежность произведений искусства, оценивать их художественно-эстетические качества.
	<b>Владеть</b>
1	навыками анализа художественного произведения в его связи с общехудожественными процессами, характерными для конкретного исторического периода.
	<b>Оценочные средства</b>
1	Вопросы к зачету
2	Вопросы по теме занятия
3	Контроль ведения рабочей тетради
4	Тесты

<b>Общие сведения о компетенции ОК-5</b>	
Вид деятельности	-
Профессиональная задача	-
Код компетенции	ОК-5
Содержание компетенции	готовностью к саморазвитию, самореализации, самообразованию, использованию творческого потенциала
	<b>Знать</b>
	<b>Уметь</b>
1	публично высказывать мнение о произведениях искусства и анализировать их содержание.
	<b>Владеть</b>
1	навыками подготовки презентации на предложенную тему.
2	навыками и приемами анализа произведений мирового искусства, ведения дискуссий по содержанию тех или иных произведений искусства.
	<b>Оценочные средства</b>
1	Вопросы к зачету
2	Вопросы по теме занятия
3	Контроль ведения рабочей тетради
4	Тесты

<b>Общие сведения о компетенции ОК-8</b>	
Вид деятельности	-
Профессиональная задача	-
Код компетенции	ОК-8
Содержание компетенции	готовностью к работе в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
	<b>Знать</b>
	<b>Уметь</b>
1	применять в практике общения полученные знания относительно шедевров мирового искусства.
	<b>Владеть</b>
1	навыком написания отзыва на концерт и выставку.
	<b>Оценочные средства</b>
1	Вопросы к зачету
2	Вопросы по теме занятия
3	Контроль ведения рабочей тетради
4	Тесты

<b>Общие сведения о компетенции ПК-13</b>	
Вид деятельности	психолого-педагогическая деятельность
Профессиональная задача	формирование у населения, пациентов и членов их семей мотивации, направленной на сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих
Код компетенции	ПК-13
Содержание компетенции	готовностью к просветительской деятельности по устранению факторов риска и формированию навыков здорового образа жизни
	<b>Знать</b>

1	формирование у населения, пациентов и членов их семей мотивации, направленной на сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих
	<b>Уметь</b>
1	применять в практике общения полученные знания относительно положительного влияния классической музыки на психическое состояние человека
	<b>Владеть</b>
1	применять в клинической практике методы аудиотерапии для устранения стрессовых состояний у пациентов
	<b>Оценочные средства</b>
1	Вопросы к зачету
2	Вопросы по теме занятия
3	Контроль ведения рабочей тетради
4	Тесты

## 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

		Семестр
Вид учебной работы	Всего часов	I
1	2	3
Аудиторные занятия (всего), в том числе	40	40
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	30	30
Из общего числа аудиторных часов - в интерактивной форме*	2 5%	2
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося (СР), в том числе:	32	32
Подготовка к занятиям	22	22
Подготовка к текущему контролю	2	2
Контроль ведения рабочей тетради	5	5
Подготовка к тестированию	1	1
Подготовка к промежуточной аттестации	2	2
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Контактная работа	40	
Общая трудоемкость час. ЗЕ	72.0 2	72 2

**2.2. Разделы дисциплины (модуля), компетенции и индикаторы их достижения, формируемые при изучении**

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Код формируемой компетенции	Коды индикаторов достижения компетенций
1	2	3	4	5
1.	Зарубежное искусство: от истоков до последней трети XIX века			
		Древняя Греция. Музыка, театр, литература.	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-13	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-13
		<p>Видовая классификация искусств. Основные периоды и эволюция стилей в искусстве. Краткая характеристика первобытного искусства и искусства Древних цивилизаций. Античное искусство (периодизация и общая характеристика). Искусство Средневековья. 1. Термин искусство. Его многозначность. Понятие и функции искусства. Виды искусства. 2. Этапы развития искусства. 3. Первобытное искусство: петроглифы, мегалиты. основные черты первобытного искусства. 4. Искусство древних цивилизаций: основные достижения и памятники искусства Шумера, Египта, Индии: архитектура, живопись, литература, музыка, театр. 5. Искусство Античности. Периодизация. основные черты. Хронограф главных событий. Роль агонистики в развитии античной цивилизации. олимпийские игры. 6. Периодизация средневекового искусства. Термин. 7. Роль христианства в формировании средневековой культуры. Основные идеи христианства. 8. Византийское искусство - связующее звено между античностью и европейским средневековьем. Расцвет искусства Византии в VI веке при императоре Юстиниане I (527-565). Центрические и базиликальные постройки. Купольная базилика. Мозаика. Икона. Архетипы. Деисус. 9. Западная Европа. Дороманский период. Значение Каролингского Возрождения для последующего развития культуры и искусства. Романский период (термин), основные черты. Готическое искусство (термин), особенности архитектуры. Школа Нотр-Дам. Литургическая драма.</p>	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-13	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-13



		<p>Искусство Возрождения, Барокко, Классицизма.</p> <p>1. Искусство Возрождения. Термин, определение, периодизация. Характеристика эпохи: реформация, книгопечатание, географические и научные открытия, изменившие представления о мире. Гуманизм эпохи, роль искусства в жизни общества, реалистические тенденции. Античность и природа - два образца для подражания в искусстве. 2. Родина Возрождения - Флоренция (Италия). Семейство Медичи и великие художники: Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто, Боттичелли, Брунеллески, Леонардо да Винчи, Микеланджело. Основные черты и шедевры архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки. Деятели Северного Возрождения. Нидерландская полифоническая школа. 3. Термин барокко. Определение направления в искусстве и эпохи. Характеристика эпохи: противоречивость, нервный узел истории (Конрад), переходная эпоха, трагические судьбы ученых и величайшие научные открытия - утро рационализма, механика - символ времени. Девиз эпохи в творчестве художников - inventio, исключительное право на эксперимент. 4. Стилиевое многообразие эпохи: ренессансный реализм, барокко, классицизм, рококо. Основные черты, имена и шедевры барочного искусства: в сфере архитектуры, живописи, скульптуры. Главные события в сфере театра и музыки: рождение оперы, балета, развитие инструментальной музыки, становление классицизма во французской драматургии - Корнель, Расин, Мольер. Роль театра - Елизаветинская драма и Шекспир. 5. Эпоха Просвещения. Термин (И. Кант), понятие. Три этапа развития просветительских идей. Роль энциклопедистов. Основные идеи Просвещения: центральное понятие - разум, идея воспитания, концепция естественного человека, единство разума и чувства. 6. Галантный век. Рококо и его основные черты. полифоническая школа.</p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8</p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8</p>
		<p>Древняя Греция. Живопись, архитектура, скульптура.</p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-13</p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-13</p>
		<p>Искусство Средневековья и Ренессанса.. Музыка, театр, литература.</p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8</p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8</p>
		<p>Искусство Средневековья и Ренессанса. Живопись, архитектура, скульптура.</p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8</p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8</p>
		<p>Шедевры барокко и классицизма. Музыка, театр, литература.</p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8</p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8</p>
		<p>Шедевры барокко и классицизма. Живопись, архитектура, скульптура.</p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8</p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8</p>
		<p>Шедевры европейского романтизма. Музыка, театр, литература.</p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8</p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8</p>
		<p>Шедевры европейского романтизма. Живопись, архитектура, скульптура.</p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8</p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8</p>
2.	<p>Русское искусство: от истоков до конца XIX века</p>			

		Искусство Древней Руси. Русское искусство XVIII века. 1. Периодизация. 2. Истоки русского искусства. Крещение Руси. Письменность и древние литературные памятники. 3. Древнерусская архитектура. Роль традиций Византии. Главные культурные центры Руси и их архитектурные памятники: основные элементы архитектуры. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. 4. Московский Кремль – время создания и его композиция. Творчество Дионисия. 5. Развитие зодчества в XVI-XVII вв. 6. Основные события в литературе, музыке и театре в XVI-XVII вв.: книгопечатание на Руси; первая славянская певческая рукопись: знаменный распев и стихира. 7. Музыка в эпоху Петра. Роговой оркестр. 8. Рождение театра. Учреждение русского театра: Сумароков – первый директор, писатель и актер русского театра. Появление итальянской оперы в России. Строительсов Эрмитажного театра. Система театров в России. 9. Санкт-Петербург – новый тип русского города 18 века. Архитектура растрелли. основание академии художеств и ее роль.	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8
		Шедевры русского искусства XIX в. Живопись, скульптура, архитектура.	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8
		Шедевры русского искусства XIX в. Музыка, театр, литература.	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8
3.	Искусство рубежа XIX-XX вв. Искусство XX века.			
		Искусство рубежа XIX-XX вв. Искусство XX столетия: от модернизма к постмодернизму. 1. Понятие модернизма и его основные направления. Импрессионизм в живописи и Эдуард Мане. Образ современного города и окружающего мира в полотнах: Э. Мане, К. Писсарро, О. Ренуар, А. Сислей, Э. Дега. Основные черты импрессионизма: Клод Моне – единственный последовательный импрессионист. Творчество Огюста Родена. Неоимпрессионизм. Жорж Сёра. Поль Синьяк. Постимпрессионизм, его характеристика. Творчество П. Сезанна – новые художественные идеи. Винсент Ван Гог. Анри Тулуз Лотрек и Монмартр. Поль Гоген и таитянские сюжеты. 2. Стиль модерн в архитектуре. 3. Специфика искусства XX века. 4. Характеристика фовизма и его представители. 5. Особенности немецкого экспрессионизма. «Левый экспрессионизм» Германии, новые выразительные приёмы. 6. Основные периоды в развитии кубизма. Программа футуристического движения в Италии. 7. «Метафизическая школа» Феррары о конкретном предмете и его преобразовании. 8. Скульптура XX века, основные мастера. 9. Эпоха функционализма в архитектуре, его представители. 10. Абстракционизм и его представители. 11. Дадаизм. Главные черты сюрреализма, основные имена. 12. Постмодернизм в искусстве.	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8
		Шедевры отечественного искусства XX века. Живопись, скульптура, архитектура.	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8

		Шедевры отечественного искусства XX века. Музыка, театр, литература.	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8
		Современное искусство. Живопись, скульптура, архитектура.	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8
		Мюзикл	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8
4.	Культура и искусство Красноярского края			
		Культура и искусство Красноярского края. 1.Периоды развития культуры и искусства в Красноярске. 2.Основание Красноярского острога. Название города.Тип застройки города после пожара 1773 года.Роль строительства Московско-сибирского тракта в развитии города.Первые библиотеки и учебные заведения. 3.Губернский город: губернатор А. Степанов. Роль декабристов в формировании культурной среды в Красноярске:Василий Львович Давыдов. 4.Первые архитектурные памятники Красноярска. Театральное искусство в городе.Городской голова Петр Иванович Кузнецов. В.И. Суриков и красноярская рисовальная школа. 5. Общественные клубы и общества в Красноярске. Первый симфонический оркестр. Народный дом. 6.Образовательные учреждения в Красноярске в начале XX века. Роль П.И. Иванова-Радкевича и Словцовых в развитии музыкальной культуры в Красноярска. Народная консерватория. 7.Основные события третьего периода: создание филармонического общества, создание Красноярской краевой филармонии, открытие театра музыкальной комедии,открытие ТЮЗа, открытие театра оперы и балета,создание симфонического оркестра.Концертный комплекс на Стрелке и Органный зал.	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-13	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-13
		Зачетное занятие	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-13	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-13

### 2.3. Разделы дисциплины и виды учебной деятельности

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)					
			Л	ЛР	ПЗ	СЗ	СР	Всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	1	Зарубежное искусство: от истоков до последней трети XIX века	4		16		17	37
2.	1	Русское искусство: от истоков до конца XIX века	2		4		4	10
3.	1	Искусство рубежа XIX-XX вв. Искусство XX века.	2		8		7	17
4.	1	Культура и искусство Красноярского края	2		2		4	8
		Всего	10		30		32	72

## 2.4. Тематический план лекций дисциплины

1 курс

1 семестр

№ раздела	№ темы	Наименование раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4	5
1	1	Зарубежное искусство: от истоков до последней трети XIX века [2.00]	<p><b>Видовая классификация искусств. Основные периоды и эволюция стилей в искусстве. Краткая характеристика первобытного искусства и искусства Древних цивилизаций. Античное искусство (периодизация и общая характеристика). Искусство Средневековья.</b></p> <p>1. Термин искусство. Его многозначность. Понятие и функции искусства. Виды искусства. 2. Этапы развития искусства. 3. Первобытное искусство: петроглифы, мегалиты. основные черты первобытного искусства. 4. Искусство древних цивилизаций: основные достижения и памятники искусства Шумера, Египта, Индии: архитектура, живопись, литература, музыка, театр. 5. Искусство Античности. Периодизация. основные черты. Хронограф главных событий. Роль агонистики в развитии античной цивилизации. олимпийские игры. 6. Периодизация средневекового искусства. Термин. 7. Роль христианства в формировании средневековой культуры. Основные идеи христианства. 8. Византийское искусство - связующее звено между античностью и европейским средневековьем. Расцвет искусства Византии в VI веке при императоре Юстиниане I (527-565). Центрические и базиликальные постройки. Купольная базилика. Мозаика. Икона. Архетипы. Деисус. 9. Западная Европа. Дороманский период. Значение Каролингского Возрождения для последующего развития культуры и искусства. Романский период (термин), основные черты. Готическое искусство (термин), особенности архитектуры. Школа Нотр-Дам. Литургическая драма. ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8,ПК-13</p>	2

1	2	Зарубежное искусство: от истоков до последней трети XIX века [2.00]	<p><b>Искусство Возрождения, Барокко, Классицизма.</b></p> <p>1. Искусство Возрождения. Термин, определение, периодизация. Характеристика эпохи: реформация, книгопечатание, географические и научные открытия, изменившие представления о мире. Гуманизм эпохи, роль искусства в жизни общества, реалистические тенденции. Античность и природа - два образца для подражания в искусстве. 2. Родина Возрождения - Флоренция (Италия). Семейство Медичи и великие художники: Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто, Боттичелли, Брунеллески, Леонардо да Винчи, Микеланджело. Основные черты и шедевры архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки. Деятели Северного Возрождения. Нидерландская полифоническая школа. 3. Термин барокко. Определение направления в искусстве и эпохи. Характеристика эпохи: противоречивость, нервный узел истории (Конрад), переходная эпоха, трагические судьбы ученых и величайшие научные открытия - утро рационализма, механика - символ времени. Девиз эпохи в творчестве художников - inventio, исключительное право на эксперимент. 4. Стилиевое многообразие эпохи: ренессансный реализм, барокко, классицизм, рококо. Основные черты, имена и шедевры барочного искусства: в сфере архитектуры, живописи, скульптуры. Главные события в сфере театра и музыки: рождение оперы, балета, развитие инструментальной музыки, становление классицизма во французской драматургии - Корнель, Расин, Мольер. Роль театра - Елизаветинская драма и Шекспир. 5. Эпоха Просвещения. Термин (И. Кант), понятие. Три этапа развития просветительских идей. Роль энциклопедистов. Основные идеи Просвещения: центральное понятие - разум, идея воспитания, концепция естественного человека, единство разума и чувства. 6. Галантный век. Рококо и его основные черты. полифоническая школа. ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8</p>	2
2	3	Русское искусство: от истоков до конца XIX века [2.00]	<p><b>Искусство Древней Руси. Русское искусство XVIII века.</b></p> <p>1. Периодизация. 2. Истоки русского искусства. Крещение Руси. Письменность и древние литературные памятники. 3. Древнерусская архитектура. Роль традиций Византии. Главные культурные центры Руси и их архитектурные памятники: основные элементы архитектуры. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. 4. Московский Кремль - время создания и его композиция. Творчество Дионисия. 5. Развитие зодчества в XVI-XVII вв. 6. Основные события в литературе, музыке и театре в XVI-XVII вв.: книгопечатание на Руси; первая славянская певческая рукопись: знаменный распев и стихира. 7. Музыка в эпоху Петра. Роговой оркестр. 8. Рождение театра. Учреждение русского театра: Сумароков - первый директор, писатель и актер русского театра. Появление итальянской оперы в России. Строительсов Эрмитажного театра. Система театров в России. 9. Санкт-Петербург - новый тип русского города 18 века. Архитектура Растрелли. основание академии художеств и ее роль. ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8</p>	2

3	4	Искусство рубежа XIX-XX вв. Искусство XX века. [2.00]	<p><b>Искусство рубежа XIX-XX вв. Искусство XX столетия: от модернизма к постмодернизму.</b></p> <p>1. Понятие модернизма и его основные направления. Импрессионизм в живописи и Эдуард Мане. Образ современного города и окружающего мира в полотнах: Э. Мане, К. Писсарро, О. Ренуар, А. Сислей, Э. Дега. Основные черты импрессионизма: Клод Моне – единственный последовательный импрессионист. Творчество Огюста Родена. Неоимпрессионизм. Жорж Сёра. Поль Синьяк. Постимпрессионизм, его характеристика. Творчество П. Сезанна – новые художественные идеи. Винсент Ван Гог. Анри Тулуз Лотрек и Монмартр. Поль Гоген и таитянские сюжеты. 2. Стиль модерн в архитектуре. 3. Специфика искусства XX века. 4. Характеристика фовизма и его представители. 5. Особенности немецкого экспрессионизма. «Левый экспрессионизм» Германии, новые выразительные приёмы. 6. Основные периоды в развитии кубизма. Программа футуристического движения в Италии. 7. «Метафизическая школа» Феррары о конкретном предмете и его преобразовании. 8. Скульптура XX века, основные мастера. 9. Эпоха функционализма в архитектуре, его представители. 10. Абстракционизм и его представители. 11. Дадаизм. Главные черты сюрреализма, основные имена. 12. Постмодернизм в искусстве. ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8</p>	2
4	5	Культура и искусство Красноярского края [2.00]	<p><b>Культура и искусство Красноярского края.</b></p> <p>1. Периоды развития культуры и искусства в Красноярске. 2. Основание Красноярского острога. Название города. Тип застройки города после пожара 1773 года. Роль строительства Московско-сибирского тракта в развитии города. Первые библиотеки и учебные заведения. 3. Губернский город: губернатор А. Степанов. Роль декабристов в формировании культурной среды в Красноярске: Василий Львович Давыдов. 4. Первые архитектурные памятники Красноярска. Театральное искусство в городе. Городской голова Петр Иванович Кузнецов. В.И. Суриков и красноярская рисовальная школа. 5. Общественные клубы и общества в Красноярске. Первый симфонический оркестр. Народный дом. 6. Образовательные учреждения в Красноярске в начале XX века. Роль П.И. Иванова-Радкевича и Словоцких в развитии музыкальной культуры в Красноярске. Народная консерватория. 7. Основные события третьего периода: создание филармонического общества, создание Красноярской краевой филармонии, открытие театра музыкальной комедии, открытие ТюЗа, открытие театра оперы и балета, создание симфонического оркестра. Концертный комплекс на Стрелке и Органный зал. ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-13</p>	2
			<b>Всего за семестр</b>	<b>10</b>
			<b>Всего часов</b>	<b>10</b>

## 2.5. Тематический план практических/семинарских занятий

### 2.5.1. Тематический план практических занятий

1 курс

1 семестр

№ раздела	№ темы	Наименование раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4	5
1	1	Зарубежное искусство: от истоков до последней трети XIX века [2.00]	<b>Древняя Греция. Музыка, театр, литература.</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8,ПК-13	2
1	2	Зарубежное искусство: от истоков до последней трети XIX века [2.00]	<b>Древняя Греция. Живопись, архитектура, скульптура.</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8,ПК-13	2
1	3	Зарубежное искусство: от истоков до последней трети XIX века [2.00]	<b>Искусство Средневековья и Ренессанса.. Музыка, театр, литература.</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	2
1	4	Зарубежное искусство: от истоков до последней трети XIX века [2.00]	<b>Искусство Средневековья и Ренессанса. Живопись, архитектура, скульптура.</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	2
1	5	Зарубежное искусство: от истоков до последней трети XIX века [2.00]	<b>Шедевры барокко и классицизма. Музыка, театр, литература.</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	2
1	6	Зарубежное искусство: от истоков до последней трети XIX века [2.00]	<b>Шедевры барокко и классицизма. Живопись, архитектура, скульптура.</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	2
1	7	Зарубежное искусство: от истоков до последней трети XIX века [2.00]	<b>Шедевры европейского романтизма. Музыка, театр, литература.</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	2
1	8	Зарубежное искусство: от истоков до последней трети XIX века [2.00]	<b>Шедевры европейского романтизма. Живопись, архитектура, скульптура.</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	2



2	9	Русское искусство: от истоков до конца XIX века [2.00]	<b>Шедевры русского искусства XIX в. Живопись, скульптура, архитектура.</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	2
2	10	Русское искусство: от истоков до конца XIX века [2.00]	<b>Шедевры русского искусства XIX в. Музыка, театр, литература.</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	2
3	11	Искусство рубежа XIX-XX вв. Искусство XX века. [2.00]	<b>Шедевры отечественного искусства XX века. Живопись, скульптура, архитектура.</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	2
3	12	Искусство рубежа XIX-XX вв. Искусство XX века. [2.00]	<b>Шедевры отечественного искусства XX века. Музыка, театр, литература.</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	2
3	13	Искусство рубежа XIX-XX вв. Искусство XX века. [2.00]	<b>Современное искусство. Живопись, скульптура, архитектура.</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	2
3	16	Искусство рубежа XIX-XX вв. Искусство XX века. [2.00]	<b>Мюзикл</b> (В интерактивной форме) ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	2
4	17	Культура и искусство Красноярского края [2.00]	<b>Зачетное занятие</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8,ПК-13	2
			<b>Всего за семестр</b>	<b>30</b>
			<b>Всего часов</b>	<b>30</b>

### 2.5.2. Тематический план семинарских занятий

Данный вид работы учебным планом не предусмотрен

## **2.6. Тематический план лабораторных работ**

**Данный вид работы учебным планом не предусмотрен**

## **2.7. Контроль самостоятельной работы**

**Данный вид работы учебным планом не предусмотрен**

**2.8. Самостоятельная работа**  
**2.8.1. Виды самостоятельной работы**

**1 курс**  
**1 семестр**

<b>№ раздела</b>	<b>№ темы</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Тема</b>	<b>Вид самост.работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1	1	Зарубежное искусство: от истоков до последней трети XIX века [2.00]	<b>Древняя Греция. Музыка, театр, литература,</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8,ПК-13	Подготовка к занятиям [2.00]	2
1	2	Зарубежное искусство: от истоков до последней трети XIX века [2.00]	<b>Древняя Греция. живопись, архитектура, скульптура.</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8,ПК-13	Подготовка к занятиям [2.00]	2
1	3	Зарубежное искусство: от истоков до последней трети XIX века [2.00]	<b>Искусство Средневековья и Возрождения. Музыка, театр, литература.</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	Подготовка к занятиям [2.00]	2
1	4	Зарубежное искусство: от истоков до последней трети XIX века [2.00]	<b>Искусство Средневековья и Возрождения. Живопись, архитектура, скульптура.</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	Подготовка к занятиям [2.00]	2
1	5	Зарубежное искусство: от истоков до последней трети XIX века [2.00]	<b>Шедевры барокко и классицизма. Музыка, театр, литература</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	Подготовка к занятиям [2.00]	2

1	6	Зарубежное искусство: от истоков до последней трети XIX века [2.00]	<b>Шедевры барокко и классицизма. Живопись, архитектура, скульптура.</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	Подготовка к занятиям [2.00]	2
1	7	Зарубежное искусство: от истоков до последней трети XIX века [2.00]	<b>Шедевры европейского романтизма. Музыка, театр, литература.</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	Контроль ведения рабочей тетради [1.00], Подготовка к текущему контролю [1.00]	2
1	8	Зарубежное искусство: от истоков до последней трети XIX века [3.00]	<b>Шедевры европейского романтизма. Живопись, архитектура, скульптура.</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	Контроль ведения рабочей тетради [2.00], Подготовка к текущему контролю [1.00]	3
2	9	Русское искусство: от истоков до конца XIX века [2.00]	<b>Шедевры русского искусства XIX в. Живопись, скульптура, архитектура.</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	Подготовка к занятиям [2.00]	2
2	10	Русское искусство: от истоков до конца XIX века [2.00]	<b>Шедевры русского искусства XIX в. Музыка, театр, литература.</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	Подготовка к занятиям [2.00]	2
3	11	Искусство рубежа XIX-XX вв. Искусство XX века. [2.00]	<b>Шедевры отечественного искусства XX века. Живопись, скульптура, архитектура.</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	Подготовка к занятиям [2.00]	2
3	12	Искусство рубежа XIX-XX вв. Искусство XX века. [2.00]	<b>Шедевры отечественного искусства XX века. Музыка, театр, литература</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	Подготовка к занятиям [2.00]	2
3	13	Искусство рубежа XIX-XX вв. Искусство XX века. [2.00]	<b>Современное искусство. Живопись, скульптура, архитектура.</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	Контроль ведения рабочей тетради [1.00], Подготовка к занятиям [1.00]	2

3	16	Искусство рубежа XIX-XX вв. Искусство XX века. [1.00]	<b>Мюзикл</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8	Подготовка к занятиям [1.00]	1
4	17	Культура и искусство Красноярского края [4.00]	<b>История искусства Красноярского края</b> ОК-1,ОК-3,ОК-5,ОК-8,ПК-13	Контроль ведения рабочей тетради [1.00], Подготовка к промежуточной аттестации [2.00], Подготовка к тестированию [1.00]	4
			<b>Всего за семестр</b>		<b>32</b>
			<b>Всего часов</b>		<b>32</b>

## 2.8.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Вид носителя (электронный/бумажный)
1	2	3
1	Гаврилова Л.В., Покровская Н.В. История искусств : фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по специальности 31.05.03 Стоматология (очная форма обучения). - Красноярск : КрасГМУ, 2018. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://krasgmu.ru/umu/printing/13328_istor.isskpdf">https://krasgmu.ru/umu/printing/13328_istor.isskpdf</a>	ЭБС КрасГМУ
2	<a href="#">История искусств</a> : сборник методических указаний для обучающихся к внеаудиторной (самостоятельной) работе по специальности 31.05.03 Стоматология (очная форма обучения) / сост. Л. В. Гаврилова, Н. В. Покровская ; Красноярский медицинский университет. - Красноярск : КрасГМУ, 2017. - Текст : электронный. - URL: <a href="http://krasgmu.ru/index.php?page[org]=o_umkd_metod&amp;umkd_id=3667&amp;metod_type=0&amp;metod_class=2&amp;tids=251569,251570,251571,251581,251582,251583,251584,251585,251586,251587,251588,251589,251590,251591,251592,251593,251608&amp;pdf=0">http://krasgmu.ru/index.php?page[org]=o_umkd_metod&amp;umkd_id=3667&amp;metod_type=0&amp;metod_class=2&amp;tids=251569,251570,251571,251581,251582,251583,251584,251585,251586,251587,251588,251589,251590,251591,251592,251593,251608&amp;pdf=0</a>	ЭБС КрасГМУ
3	<a href="#">История искусств</a> : сборник методических рекомендаций для преподавателя к практическим занятиям по специальности 31.05.03 Стоматология (очная форма обучения) / сост. Л. В. Гаврилова, Н. В. Покровская ; Красноярский медицинский университет. - Красноярск : КрасГМУ, 2017. - Текст : электронный. - URL: <a href="http://krasgmu.ru/index.php?page[org]=o_umkd_metod&amp;umkd_id=3667&amp;metod_type=0&amp;metod_class=0&amp;tids=251569,251570,251571,251581,251582,251583,251584,251585,251586,251587,251588,251589,251590,251591,251592,251593,251608&amp;pdf=0">http://krasgmu.ru/index.php?page[org]=o_umkd_metod&amp;umkd_id=3667&amp;metod_type=0&amp;metod_class=0&amp;tids=251569,251570,251571,251581,251582,251583,251584,251585,251586,251587,251588,251589,251590,251591,251592,251593,251608&amp;pdf=0</a>	ЭБС КрасГМУ
4	<a href="#">История искусств</a> : сборник методических указаний для обучающихся к практическим занятиям по специальности 31.05.03 Стоматология (очная форма обучения) / сост. Л. В. Гаврилова, Н. В. Покровская ; Красноярский медицинский университет. - Красноярск : КрасГМУ, 2017. - Текст : электронный. - URL: <a href="http://krasgmu.ru/index.php?page[org]=o_umkd_metod&amp;umkd_id=3667&amp;metod_type=0&amp;metod_class=1&amp;tids=251569,251570,251571,251581,251582,251583,251584,251585,251586,251587,251588,251589,251590,251591,251592,251593,251608&amp;pdf=0">http://krasgmu.ru/index.php?page[org]=o_umkd_metod&amp;umkd_id=3667&amp;metod_type=0&amp;metod_class=1&amp;tids=251569,251570,251571,251581,251582,251583,251584,251585,251586,251587,251588,251589,251590,251591,251592,251593,251608&amp;pdf=0</a>	ЭБС КрасГМУ

## 2.9. Оценочные средства, в том числе для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 2.9.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

1 семестр					
			Оценочные средства		
№ п/п	Виды контроля	Наименование раздела дисциплины	Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов
1	2	3	4	5	6
1	Для входного контроля				
		Зарубежное искусство: от истоков до последней трети XIX века			
			Тесты	5	10
2	Для текущего контроля				
		Зарубежное искусство: от истоков до последней трети XIX века			
			Контроль ведения рабочей тетради	По числу студентов	По числу студентов
			Тесты	3	20
		Русское искусство: от истоков до конца XIX века			
			Вопросы по теме занятия	По числу студентов	По числу студентов
			Контроль ведения рабочей тетради	По числу студентов	По числу студентов
		Искусство рубежа XIX-XX вв. Искусство XX века.			
			Контроль ведения рабочей тетради	По числу студентов	По числу студентов
		Культура и искусство Красноярского края			
			Контроль ведения рабочей тетради	По числу студентов	По числу студентов
3	Для промежуточного контроля				
			Вопросы к зачету	2 - 3	22

			Контроль ведения рабочей тетради	По числу студентов	По числу студентов
			Тесты	3 - 4	32 - 34



## 2.9.2. Примеры оценочных средств

### Входной контроль

#### Тесты

##### 1. ХУДОЖНИКИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1) Сальвадор Дали

**2) Рафаэль**

3) Левитан

**4) Леонардо да Винчи**

5) Рубенс

Правильный ответ: 2, 4

ОК-3

##### 2. РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И ДРАМАТУРГИ

1) Шекспир

**2) Чехов**

**3) Толстой**

4) Шиллер

**5) Гоголь**

Правильный ответ: 2, 3, 5

ОК-1

##### 3. РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

1) Моцарт

2) Шопен

**3) Чайковский**

4) Бах

**5) Глинка**

Правильный ответ: 3, 5

ОК-3

### Текущий контроль

#### Вопросы по теме занятия

**1. Назовите основные архитектурные стили.**

ОК-5

**2. Чья новелла использовалась в качестве основы сюжеты для оперы «Кармен».**

ОК-8

**3. В какой сфере прославился Бородин как ученый.**

ОК-1 , ПК-13

**Контроль ведения рабочей тетради**

1. Античность. Заполните таблицу. Вид искусства Произведение Автор Время создания Жанр  
МУЗЫКА Эпитафия Секилу неизв. 2 в. до н.э. Эпитафия ТЕАТР Царь Эдип Софокл 5.в.до н.э.  
Трагедия

ОК-1 , ОК-3 , ОК-5 , ОК-8 , ПК-13

2. Определите понятия и явления. Знаменный распев - основной вид церковного пения на Руси, записывались песнопения при помощи крюков (знамен) Азбука Александра Мезенца - первый и единственный в XVII веке теоретический труд по знаменному пению Стихира (от греч. στίχος - стихотворная строка, стих) - гимнографический текст строфической формы, приуроченный к псалму в Православном богослужении. Партесное пение (от лат. partes — части, муз. партии, голоса) — тип многоголосной вокальной музыки, получивший распространение в православном богослужении в XVII веке и первой половине XVIII века. Роговая музыка - вид инструментальной музыки при дворе Елизаветы Петровны в XVIII веке.

ОК-3 , ОК-5 , ОК-8

3. Определите понятия. Модернизм (от франц. moderne — современный)— совокупное наименование художественных тенденций, утвердивших себя в искусстве последней трети 19 века в виде новых форм творчества. Авангардизм - совокупное наименование художественных тенденций, более радикальных, чем модернизм. Их ранний рубеж в изобразительном искусстве 1910-х гг. обозначен фовизмом и кубизмом. Далее - футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, конструктивизм.:

ОК-1 , ОК-3 , ОК-5 , ОК-8 , ПК-13

**Тесты**

**1. НАЗОВИТЕ ИМЯ БОГА, ПОКРОВИТЕЛЯ МУЗ**

1) Дионис

**2) Аполлон**

3) Фавн

Правильный ответ: 2

ОК-1

## 2. НАЗОВИТЕ ЖАНРЫ АНТИЧНОЙ ПОЭЗИИ

### 1) Дифирамб

2) Серенада

3) Баллада

### 4) Ода

5) Песня

Правильный ответ: 1, 4

ОК-3

## 3. НАЗОВИТЕ ИМЯ АНТИЧНОГО ДРАМАТУРГА

1) Шекспир

2) Мольер

### 3) Софокл

Правильный ответ: 3

ОК-1

## Промежуточный контроль

### Вопросы к зачету

1. Музыка, театр, литература. 1. Особенности проявления синтеза музыки, поэзии и танца («триединой хорей») в искусстве Древней Греции: поэты-мелики, жанры. 2. Система организации театральных представлений и драматургии Древней Греции. 3. Место музыки в католическом богослужении в эпоху Средневековья. 4. Традиции менестрельного искусства в средневековой Европе. 5. Флоренция - колыбель ренессансной поэзии и литературы. 6. Формирование традиций светского театра в эпоху Возрождения. 7. Композиторские школы Европы в XIV- XVI вв. 8. Основные достижения художников барокко в сфере театра (драматического и музыкального). 9. Творчество И.С. Баха - как выдающееся явление эпохи барокко. 10. Идеи просветителей и творчество композиторов Венской классической школы. 11. Судьбы романтических композиторов (Шуберт, Шопен, Шуман, Лист) в искусстве XIX века. 12. Расцвет оперного искусства в эпоху романтизма - Дж. Верди, Р. Вагнер, Ж. Бизе. 13. Пути развития русской музыки, театра и литературы от истоков до начала XIX века. 14. Рождение и развитие русской оперы от М. Глинки до П. Чайковского. 15. А.П. Бородин - ученый, врач и композитор; А. Чехов - врач и писатель. 16. Поэтическое искусство Серебряного века. 17. Пути развития искусства в XX веке: от модернизма к постмодернизму. 18. Культура и искусство Красноярского края: от истоков до начала XX века. 19. Особенности развития искусства в Красноярске в XX веке: основные события и персоны.

## **2. Византия - связующее звено между античностью и европейским средневековьем:**

1) В 330 году н.э. на месте древнегреческого поселения Византия основана новая столица Римской империи. Византия создала блестящую культуру, может быть, самую блестящую, какую только знали средние века, бесспорно единственную, которая до XI в. существовала в христианской Европе. Константинополь оставался в течение многих столетий единственным великим городом христианской Европы, не знавшим себе равных по великолепию. Своей литературой и искусством Византия оказывала значительное влияние на окружавшие её народы. Оставшиеся от неё памятники и величественные произведения искусства показывают нам весь блеск византийской культуры. Расцвет искусства Византии произошел в VI веке при императоре Юстиниане I (527-565). Типы построек христианских храмов - центрические и базиликальные. Развитие ранее созданных типов архитектуры привело к появлению нового типа - купольной базилики. Ее пример - Собор Святой Софии в Константинополе. В Византии наивысшего расцвета достигает мозаичное искусство. Византийская мозаика становится более утонченной, используется более мелкий модуль камней и деликатная кладка, фон изображений становится по преимуществу золотым. Лучшими церковными писателями, воспитанными в языческих школах на античности, в IV веке являются: Афанасий, патриарх Александрийский (писал против язычества и арианства, составил житие Антония Египетского), Василий, епископ Кесарийский, прозванный «Великим» (защитник форм «светской», то есть языческой, литературы, подражатель Плутарха, писал против монахов, об аскетизме, составил литургию), Григорий Назианзин, епископ, прозванный «Богословом» (церковный оратор и поэт, наполнявший формы античной лирики христианским содержанием), Иоанн, патриарх Константинопольский, прозванный «Златоустом» (церковный оратор, составил литургию). С 1040-х годов центром образования становится университет в Константинополь.

ОК-1 , ОК-3 , ОК-5 , ОК-8 , ПК-13

**3. Живопись, скульптура, архитектура. 1. Эгейская культура как связующее звено между Востоком и Древней Грецией. 2. Основные этапы греческого искусства: гомеровский (11-8 вв. до н.э.), архаика (7-6 вв. до н.э.), классика (5-4 вв. до н.э.), эллинизм (конец 4-1 вв. до н.э.). 3. Расцвет древнеримской античности с I в. до н.э. до V в. н.э. 4. Византия - связующее звено между античностью и европейским средневековьем. 5. Своеобразие романской архитектуры в Германии, Франции и Италии. 6. Особенности готического синтеза искусств. 7. Периодизация эпохи Возрождения. Проторенессанс II-й половины XIII- начала XIV века. Кватроченто XV века. Высокое Возрождение с конца XV- первой трети XVI века. Позднее Возрождение в середине и второй половине XVI века. 8. Выделить главные стилевые и внестилевые линии (барокко, классицизм, реализм), определить значение открытий художников этого столетия для формирования не только крупных, но и локальных художественных явлений 9. Зарубежное искусство I - ой половины и середины XIX века. 10. Завершение художественного процесса Нового времени. 11. Романтизм - наследник идей Просвещения и Великой Французской революции. 12. Расцвет реализма, обращение искусства к объективной реальности. 13. Зарубежное искусство последней трети XIX века. 14. Начало художественного процесса Новейшего времени. 15. Расцвет передового искусства, обращение к субъективной реальности. 16. Искусство Древней Руси. 17. Культурный перелом на рубеже XVII-XVIII вв. Связь с предшествующим искусством и новое качество. 18. Искусство второй половины XVIII века. 19. История русского искусства XIX - начала XX веков. 20. Зарубежное искусство XX века. 21. Начало художественного процесса Новейшего времени. Быстрая смена течений в искусстве. 22. Расцвет передового искусства, обращение к субъективной реальности.**

## **Современное искусство: новые пространства, взаимопроникновение смежных дисциплин, новые значения и системы**

ОК-1 , ОК-3 , ОК-5 , ОК-8 , ПК-13

### **4. Поэтическое искусство серебряного века:**

1) Серебряный век — период в истории русской культуры, хронологически связываемый с рубежом XIX - XX вв. Название «Серебряного века» эпоха получила уже после ее завершения. Понятие возникло в среде русской эмиграции, ретроспективно оценившей ушедшее время как второй расцвет русской культуры после «Золотого века», которым часто называли пушкинскую эпоху, то есть первую треть XIX века. На авторство термина претендовали философ Николай Бердяев, писатели Николай Оцуп, Сергей Маковский. Широкое бытование выражение «Серебряный век» получило в Советском Союзе после знакомства читателей с «Поэмой без героя» (1940-62) Анны Ахматовой (первая сокращенная публикация в сборнике «Бег времени», 1965): «На Галерной чернела арка, В Летнем тонко пела флюгарка И серебряный месяц ярко Над серебряным веком стыл...» Начало «Серебряного века» определяется рубежом 80-х — 90-х годов XIX века, конец этого периода может быть отнесён к рубежу 10-20-х годов. Русский Серебряный век прервался в год смерти Александра Блока и расстрела Николая Гумилёва (1921), а также эмиграции многих поэтов и писателей в начале 1920-х годов из России. Поэты и писатели Серебряного века: Дмитрий Мережковский (1866-1941), Константин Бальмонт (1867-1942), Вячеслав Иванов (1866-1949), Зинаида Гиппиус (1869-1945), Иван Бунин (1870-1953), Валерий Брюсов (1873-1924), Максимилиан Волошин (1877-1932), Андрей Белый (1880-1934), Велимир Хлебников (1885-1922), Игорь Северянин (1887-1941), Борис Пастернак (1890-1960), Осип Мандельштам (1891-1938), Марина Цветаева (1892-1941), Владимир Маяковский (1893-1930), Сергей Есенин (1895-1925)

ОК-1 , ОК-3 , ОК-5 , ОК-8

### **5. Особенности развития искусства в Красноярске в XX веке: основные события и персоны:**

1) Период Гражданской войны: необычайная активизация концертно-просветительской деятельности благодаря расположению в городе с июня 1918 по январь 1920 гг. воинских частей союзников белогвардейцев, каждая из которых имела в составе своих полков музыкантов, а также наличие достаточного большого количества музыкантов среди военнопленных Первой мировой войны - в 1916 году всего в городе было 13 000 военнопленных. Среди новых обитателей казарм были и европейски образованные музыканты, в том числе выпускники консерваторий, солисты зарубежных опер, артисты оркестров, композиторы, а также музыкальные мастера. Несмотря на все трагические перипетии, некоторым из этих людей каким-то чудом удалось сохранить свои инструменты. В военном городке была даже устроена сцена для художественных мероприятий: «В длинном зале-бараке с кирпичными стенами была построена на аршин от пола «эстрада» - деревянный настил, а перед ней несколько десятков скамеек...». Основные события, определяющие развитие искусства в Красноярске в третий период (1920-1978): Открытие Народной консерватории (1920), Филармоническое общество (1928), Краевое концертно-эстрадное бюро (1938), Краевая государственная филармония (1953), Театр музыкальной комедии (1959), Театр юного зрителя (1964). Важную роль сыграла деятельность Словцовых: 1923 год - создание оперного коллектива, 1924 год - на базе этого коллектива по инициативе красноярского отделения ВСЕРАБИСА создается «Трудовой оперный коллектив», в котором участвовало 106 человек. Репертуар «Трудового оперного коллектива» включал 12 опер. Просуществовал до мая 1925 года. В годы Великой Отечественной войны: благодаря прибытию с августа 1941 года по февраль 1942 года эшелонов с эвакуированными предприятиями, Красноярск превратился в крупный индустриальный центр Сибири. 27 сентября

1941 года в Красноярск приезжает труппа эвакуированного Днепропетровского театра оперы и балета (художественный руководитель – М.П. Стефанович).

ОК-1 , ОК-3 , ОК-5 , ОК-8

### **Контроль ведения рабочей тетради**

1. Пример аннотации на выставку. 1. Название выставки, место проведения. Авторская выставка Сергея Форостовского. Дом художника (Мира, 56) 2. Дата посещения – 25 октября 2012 года. 3. Фамилии и имена исполнителей/авторов. Выставка подготовлена Красноярским отделением союза художников России и освящена юбилею художника С. Форостовский. 4. Краткий отзыв - свои впечатления. Я была на открытии выставки, поэтому услышала много выступлений официальных лиц, которые пришли поздравить художника с юбилеем. Художник представил на выставке работы разных лет, поэтому по тематике они очень разнообразны. Наибольшее впечатление оставили его пейзажи – очень яркие и мощные краски словно «сталкиваются» в пространстве полотна. Особенно мне понравились картины «Миндаль цветет», «Раннее утро в Лорет», «Цветущий сад в Костиче». Думаю, что это один из самых ярких и самобытных художников современной красноярской школы живописи. 5. Билет, прикрепленный к отзыву.

ОК-1 , ОК-3 , ОК-5 , ОК-8 , ПК-13

2. Пример аннотации на концерт. 1. Название концерта – Литературно-музыкальная композиция «В Сибири народ другой...» (Красноярск глазами В. Сурикова) 2. Дата посещения – 24 января 2012 года. 3. Фамилии и имена исполнителей/авторов – автор композиции – Л.В. Гаврилова. Чтецы – засл.арт. РФ Э. Михненко, В. Осипов, солистка – засл. Арт. РФ В. Баулина, филармонический русский оркестр п/у В. Шелепова, фольклорный ансамбль «Светлица» . 4. Краткий отзыв - свои впечатления. Композиция написана на основе книги М. Волошина «Суриков», написанной на основе бесед писателя с художником. Поэтому два чтеца представляю два персонажа – Волошина и Сурикова, от лица которых ведется повествования. Я узнала много новых фактов из биографии В. Сурикова, особое впечатление произвел видео ряд, где были использованы подлинные фотографии старого Красноярска и живописные работы Сурикова. Понравилось, как пела солистка и фольклорный ансамбль. После концерта захотелось еще больше узнать о жизни и творчестве нашего великого земляка. 5. Билет, прикрепленный к отзыву.

ОК-1 , ОК-3 , ОК-5 , ОК-8

3. Пример аннотации на спектакль. 1. Название спектакля. «451 Градус по Фаренгейту» - модерн-балет Красноярского театра оперы и балета. 2. Дата посещения – 15 февраля 2012 года. 3. Фамилии и имена исполнителей/авторов. Автором либретто и хореографом-постановщиком является Снежана Здор. Главные партии в балете исполняли Демид Зыков и Олеся Алдолина. 4. Краткий отзыв - свои впечатления. Я впервые была в оперном театре и впервые смотрела балет. Музыка – современная, ее часто можно услышать на радио и теле-каналах, поэтому воспринимался спектакль легко. Очень понравились декорации, интересно используется свет. Самое яркое впечатление – видео проекции. В хореографии я мало понимаю, но мне кажется, что танцевали хорошо. В целом. Я рада, что побывала в оперном театре. 5. Билет, прикрепленный к отзыву.

ОК-1 , ОК-3 , ОК-5 , ОК-8 , ПК-13

### **Тесты**

## 1. НАЗОВИТЕ АРХИТЕКТУРНЫЙ ПАМЯТНИК И ОПРЕДЕЛИТЕ СТИЛЬ



1) Собор Notre Dame, Средневековье.

**2) Собор Св. Петра, Возрождение**

3) Собор Св. Марка, Возрождение.

Правильный ответ: 2

ОК-5

## 2. НАЗОВИТЕ АВТОРА И ПРОИЗВЕДЕНИЕ, посвященное последним дням жизни Иисуса Христа

**1) Бах. Страсти по Матфею.**

2) Моцарт. Реквием.

3) Г. Де Машо. Месса.

Правильный ответ: 1

ОК-1

## 3. НАЗОВИТЕ КОМПОЗИТОРСКУЮ ШКОЛУ, КОТОРАЯ СЛОЖИЛАСЬ В XII ВЕКЕ И СВЯЗАНА С СОБОРОМ, ИЗОБРАЖЕННОМ НА СЛАЙДЕ:



1) Нидерландская школа.

**2) Школа Notre Dame.**

3) Венская классическая школа.

Правильный ответ: 2

ОК-3

**2.10. Примерная тематика курсовых работ (проектов)  
Данный вид работы учебным планом не предусмотрен**



## 2.11. Перечень практических умений/навыков

1 курс

1 семестр

№ п/п	Практические умения
1	2
1	<b>Свободно ориентироваться в основных направлениях искусства.</b> Уровень: Уметь ОК-1
2	<b>Навыком написания отзыва на концерт и выставку.</b> Уровень: Владеть ОК-8
3	<b>Применять в практике общения полученные знания относительно шедевров мирового искусства.</b> Уровень: Уметь ОК-8
4	<b>Навыками подготовки презентации на предложенную тему.</b> Уровень: Владеть ОК-5
5	<b>Свободно ориентироваться во всем многообразии жанров художественной практики.</b> Уровень: Уметь ОК-1
6	<b>Визуально и на слух определять стилевую и хронологическую принадлежность произведений искусства, оценивать их художественно-эстетические качества.</b> Уровень: Уметь ОК-3
7	<b>Публично высказывать мнение о произведениях искусства и анализировать их содержание.</b> Уровень: Уметь ОК-5
8	<b>Навыками анализа художественного произведения в его связи с общехудожественными процессами, характерными для конкретного исторического периода.</b> Уровень: Владеть ОК-3
9	<b>Навыками классификации произведения в системе жанров, стилей и направлений.</b> Уровень: Владеть ОК-1
10	<b>Навыками и приемами анализа произведений мирового искусства, ведения дискуссий по содержанию тех или иных произведений искусства.</b> Уровень: Владеть ОК-5
11	<b>Применять в клинической практике методы аудиотерапии для устранения стрессовых состояний у пациентов</b> Уровень: Владеть ПК-13
12	<b>Применять в практике общения полученные знания относительно положительного влияния классической музыки на психическое состояние человека</b> Уровень: Уметь ПК-13

## 2.12. Примерная тематика рефератов (эссе)

Данный вид работы учебным планом не предусмотрен



## 2.13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 2.13.1. Перечень основной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Вид носителя (электронный/бумажный)
1	2	3
1	Ильина, Т. В. <a href="#">История искусства Западной Европы от Античности до наших дней</a> : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 401 с. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-510491#page/1">https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-510491#page/1</a>	ЭБС Юрайт
2	Ильина, Т. В. <a href="#">История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия</a> : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 370 с. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-otchestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-510490#page/1">https://urait.ru/viewer/istoriya-otchestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-510490#page/1</a>	ЭБС Юрайт

### 2.13.2. Перечень дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Вид носителя (электронный/бумажный)
1	2	3
1	Кирьянова, Н. В. <a href="#">История мировой литературы и искусства</a> : учеб. пособие / Н. В. Кирьянова. - 4-е изд., стер. - М. : Флинта, 2019. - 470 с. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497175.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497175.html</a>	ЭБС Консультант студента (ВУЗ)
2	Горелов, А. А. <a href="#">История русской культуры</a> : учебник для вузов / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 387 с. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-kultury-510708#page/1">https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-kultury-510708#page/1</a>	ЭБС Юрайт
3	<a href="#">Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино</a> : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; ред. Т. С. Паниотова. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. - 456 с. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://reader.lanbook.com/book/307529#1">https://reader.lanbook.com/book/307529#1</a>	ЭБС Лань
4	<a href="#">Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература</a> : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; ред. Т. С. Паниотова. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. - 448 с. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://reader.lanbook.com/book/265391#1">https://reader.lanbook.com/book/265391#1</a>	ЭБС Лань

### 2.13.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<b>Порядковый номер</b>	1
<b>Наименование</b>	get tune net
<b>Вид</b>	Интернет-ресурс
<b>Форма доступа</b>	<a href="http%3A%2F%2Fmusic-mobi.ru%2Fsearch%2Fget-tune-net%2F">http%3A%2F%2Fmusic-mobi.ru%2Fsearch%2Fget-tune-net%2F</a>
<b>Рекомендуемое использование</b>	Для самостоятельной работы и подготовки к занятиям

<b>Порядковый номер</b>	2
<b>Наименование</b>	Телеканал Россия-Культура
<b>Вид</b>	Интернет-ресурс
<b>Форма доступа</b>	<a href="http%3A%2F%2Ftvkultura.ru%2F">http%3A%2F%2Ftvkultura.ru%2F</a>
<b>Рекомендуемое использование</b>	Для самостоятельной работы и подготовке к занятиям

<b>Порядковый номер</b>	3
<b>Наименование</b>	Культура России
<b>Вид</b>	Интернет-ресурс
<b>Форма доступа</b>	<a href="http%3A%2F%2Fwww.russianculture.ru%2F">http%3A%2F%2Fwww.russianculture.ru%2F</a>
<b>Рекомендуемое использование</b>	Для самостоятельной работы и подготовки к занятиям

**2.13.4. Карта перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем по специальности 31.05.03 Стоматология для очной формы обучения**

№ п/п	Вид	Наименование	Режим доступа	Доступ	Рекомендуемое использование
1	2	3	4	5	6
1.	Видеоуроки практических навыков	-/-	-/-	-/-	-/-
2.	Видеолекции	-/-	-/-	-/-	-/-
3.	Учебно-методический комплекс для дистанционного обучения	-/-	-/-	-/-	-/-
4.	Программное обеспечение	-/-	-/-	-/-	-/-
5.	Информационно-справочные системы и базы данных	ЭБС Консультант студента ВУЗ ЭБС Айбукс ЭБС Букап ЭБС Лань ЭБС Юрайт ЭБС MedLib.ru НЭБ eLibrary БД Web of Science БД Scopus ЭМБ Консультант врача Wiley Online Library Springer Nature ScienceDirect (Elsevier) СПС КонсультантПлюс СПС Консультант Плюс	<a href="http://www.studmedlib.ru/">http://www.studmedlib.ru/</a> <a href="https://ibooks.ru/">https://ibooks.ru/</a> <a href="https://www.books-up.ru/">https://www.books-up.ru/</a> <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> <a href="https://www.medlib.ru">https://www.medlib.ru</a> <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a> <a href="http://webofscience.com/">http://webofscience.com/</a> <a href="https://www.scopus.com/">https://www.scopus.com/</a> <a href="http://www.rosmedlib.ru/">http://www.rosmedlib.ru/</a> <a href="http://search.ebscohost.com/">http://search.ebscohost.com/</a> <a href="http://onlinelibrary.wiley.com/">http://onlinelibrary.wiley.com/</a> <a href="http://journals.cambridge.org/">http://journals.cambridge.org/</a> <a href="https://rd.springer.com/">https://rd.springer.com/</a> <a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a> <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>	По логину/паролю По логину/паролю По логину/паролю По логину/паролю По логину/паролю По логину/паролю, по IP-адресу По логину/паролю, по IP-адресу По IP-адресу По логину/паролю По IP-адресу По IP-адресу По IP-адресу По IP-адресу По IP-адресу По IP-адресу По IP-адресу	Для самостоятельной работы, при подготовке к занятиям

**2.13.5. Материально-техническая база дисциплины, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине "История искусств" по специальности 31.05.03 Стоматология (очное, высшее образование, 5,00) для очной формы обучения**

№ п/п	Наименование	Кол-во	Форма использования
1	2	3	4
	<b>Аудитория №1</b>		аудитория для проведения занятий лекционного типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Программное обеспечение: Microsoft Windows: 43344704, 60641926, 60641927, 61513487, 61513488, 65459253, 65459265, 69754734, 69754735,V9233887 Microsoft Office: 43344704, 60641927, 61513487, 65459253 Kaspersky Endpoint Security: 13C8-230601-131918-526-1100
1	Проектор	1	
2	Микрофон	1	
3	Доска	1	
4	Компьютер	1	
5	Колонки	1	
6	Проекционный экран	1	
7	Трибуна	1	
8	Столы	60	
9	Посадочные места	360	
10	Индукционная система Исток С1и	1	
11	Акустический усилитель и колонки	1	
	<b>Лекционный зал</b>		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, аудитория для проведения занятий лекционного типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Программное обеспечение: Microsoft Windows: 43344704, 60641926, 60641927, 61513487, 61513488, 65459253, 65459265, 69754734, 69754735,V9233887 Microsoft Office: 43344704, 60641927, 61513487, 65459253 Kaspersky Endpoint Security: 13C8-230601-131918-526-1100
1	Проектор	1	
2	Микрофон	1	
3	Доска	1	
4	Компьютер	1	
5	Колонки	1	

6	Проекционный экран	1	
7	Трибуна	1	
8	Стол	30	
9	Посадочные места	70	
	<b>Аудитория №2</b>		аудитория для проведения занятий лекционного типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Программное обеспечение: Microsoft Windows: 43344704, 60641926, 60641927, 61513487, 61513488, 65459253, 65459265, 69754734, 69754735, V9233887 Microsoft Office: 43344704, 60641927, 61513487, 65459253 Kaspersky Endpoint Security: 13C8-230601-131918-526-1100
1	Проектор	1	
2	Микрофон	1	
3	Доска	1	
4	Компьютер	1	
5	Колонки	1	
6	Проекционный экран	1	
7	Трибуна	1	
8	Стол	60	
9	Посадочные места	360	
	<b>Аудитория №3</b>		аудитория для проведения занятий лекционного типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Программное обеспечение: Microsoft Windows: 43344704, 60641926, 60641927, 61513487, 61513488, 65459253, 65459265, 69754734, 69754735, V9233887 Microsoft Office: 43344704, 60641927, 61513487, 65459253 Kaspersky Endpoint Security: 13C8-230601-131918-526-1100
1	Проектор	1	
2	Микрофон	1	
3	Доска	1	
4	Компьютер	1	
5	Колонки	1	

6	Проекционный экран	1	
7	Трибуна	1	
8	Стол	32	
9	Посадочные места	256	
	<b>Лекционный зал лабораторного корпуса</b>		аудитория для проведения занятий лекционного типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Программное обеспечение: Microsoft Windows: 43344704, 60641926, 60641927, 61513487, 61513488, 65459253, 65459265, 69754734, 69754735,V9233887 Microsoft Office: 43344704, 60641927, 61513487, 65459253 Kaspersky Endpoint Security: 13C8-230601-131918-526-1100
1	Проектор	1	
2	Микрофон	1	
3	Доска	1	
4	Компьютер	1	
5	Колонки	1	
6	Проекционный экран	1	
7	Трибуна	1	
8	Стол	60	
9	Посадочные места	300	
10	Индукционная система Исток С1и	1	
	<b>Лекционный зал морфологического корпуса</b>		аудитория для проведения занятий лекционного типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Программное обеспечение: Microsoft Windows: 43344704, 60641926, 60641927, 61513487, 61513488, 65459253, 65459265, 69754734, 69754735,V9233887 Microsoft Office: 43344704, 60641927, 61513487, 65459253 Kaspersky Endpoint Security: 13C8-230601-131918-526-1100
1	Проектор	1	
2	Микрофон	1	
3	Доска	1	
4	Компьютер	1	



5	Колонки	1	
6	Проекционный экран	1	
7	Трибуна	1	
8	Стол	100	
9	Посадочные места	350	
10	Индукционная система Исток С1и	1	
11	Акустический усилитель и колонки	1	
	<b>Актальный зал</b>		аудитория для проведения занятий лекционного типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Программное обеспечение: Microsoft Windows: 43344704, 60641926, 60641927, 61513487, 61513488, 65459253, 65459265, 69754734, 69754735, V9233887 Microsoft Office: 43344704, 60641927, 61513487, 65459253 Kaspersky Endpoint Security: 13C8-230601-131918-526-1100
1	Проектор	1	
2	Микрофон	2	
3	Доска	3	
4	Компьютер	1	
5	Колонки	1	
6	Проекционный экран	1	
7	Трибуна	1	
8	Стол	40	
9	Посадочные места	200	
10	Индукционная система Исток С1и	1	
11	Акустический усилитель и колонки	1	
	<b>Лекционный зал №2</b>		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, аудитория для проведения занятий лекционного типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Программное обеспечение: Microsoft Windows: 43344704, 60641926, 60641927, 61513487, 61513488, 65459253, 65459265, 69754734, 69754735, V9233887 Microsoft Office: 43344704, 60641927, 61513487, 65459253 Kaspersky Endpoint Security: 13C8-230601-131918-526-1100

1	Проектор	1	
2	Микрофон	1	
3	Доска	1	
4	Компьютер	1	
5	Колонки	1	
6	Проекционный экран	1	
7	Трибуна	1	
8	Стол	95	
9	Посадочные места	190	
	<b>Лекционный зал</b>		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Программное обеспечение: Microsoft Windows: 43344704, 60641926, 60641927, 61513487, 61513488, 65459253, 65459265, 69754734, 69754735,V9233887 Microsoft Office: 43344704, 60641927, 61513487, 65459253 Kaspersky Endpoint Security: 13C8-230601-131918-526-1100
1	Набор презентаций	1	
2	Комплект учебной мебели, посадочных мест	40	
3	SmartTV	1	
4	компьютер	1	
5	комплект аудио и видео материалов	1	
	<b>Учебная комната 501</b>		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Программное обеспечение: Microsoft Windows: 43344704, 60641926, 60641927, 61513487, 61513488, 65459253, 65459265, 69754734, 69754735,V9233887 Microsoft Office: 43344704, 60641927, 61513487, 65459253 Kaspersky Endpoint Security: 13C8-230601-131918-526-1100
1	Комплект учебной мебели, посадочных мест	30	
2	Видеопроектор	1	
3	ноутбук	1	
4	комплект аудио и видео материалов	17	

5	SmartTV	1	
6	Комплект наглядных пособий	2	
7	Комплект раздаточных материалов по теме	20	
8	Пианино	1	
	<b>Лекционный зал</b>		аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
	<b>Учебная комната 502</b>		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Программное обеспечение: Microsoft Windows: 43344704, 60641926, 60641927, 61513487, 61513488, 65459253, 65459265, 69754734, 69754735,V9233887 Microsoft Office: 43344704, 60641927, 61513487, 65459253 Kaspersky Endpoint Security: 13C8-230601-131918-526-1100
1	Комплект учебной мебели, посадочных мест	22	
2	проектор	1	
3	ноутбук	1	
4	комплект презентаций	16	
5	комплект аудио и видеоматериалов	32	
6	SmartTV	1	
	<b>Читальный зал НБ</b>		аудитория для самостоятельной работы Программное обеспечение: Microsoft Windows: 43344704, 60641926, 60641927, 61513487, 61513488, 65459253, 65459265, 69754734, 69754735,V9233887 Microsoft Office: 43344704, 60641927, 61513487, 65459253 Kaspersky Endpoint Security: 13C8-230601-131918-526-1100
1	Проектор	1	
2	Клавиатура со шрифтом Брайля	13	
3	Экран	1	
4	Ноутбук	1	
5	Персональный компьютер	18	
6	Сканирующая и читающая машина CARA CE	1	
7	Стол	30	
8	Посадочные места	43	

9	Индукционная система Исток С1и	1	
10	Головная компьютерная мышь	1	
11	Клавиатура программируемая крупная адаптивная	1	
12	Джойстик компьютерный	1	
13	Принтер Брайля (рельефно-точечный)	1	
14	Специализированное ПО: экранный доступ JAWS	1	
15	Ресивер для подключения устройств	1	

## **2.14. Образовательные технологии**

Используемые образовательные технологии при изучении данной дисциплины: традиционные и интерактивные - 5 % интерактивных часов от объема аудиторных часов. В рамках изучения дисциплины «История искусств» обучение студентов проводится на лекциях, аудиторных (практических) занятиях, а также в результате самостоятельного изучения отдельных тем. Занятия проводятся с использованием следующих методов обучения: исторического, логического, системного, объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, метода проблемного изложения. В рамках изучения дисциплины проводятся следующие разновидности лекций: академическая, проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с разбором конкретных произведений и т.д. Проводятся следующие разновидности аудиторных (практических) занятий: беседа, дискуссия, прослушивание, наблюдение, опыт, анализ проблемных ситуаций. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности: работа с учебниками и монографиями, конспектирование в рабочей тетради, заполнение таблиц в рабочей тетради, подготовка к тестированию по электронным пособиям, подготовка презентации, посещение концертов, спектаклей, выставок.

## 2.15. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с последующими дисциплинами

		Разделы данной дисциплины, необходимые для изучения последующих дисциплин			
№ п/п	Наименование последующих дисциплин	1	2	3	4
1	Философия	+	+	+	
2	История медицины				+

## 2.16. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс История искусств ставит своей целью осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений и течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, музыки, театра и литературы. Интегрированное изучение всех видов искусства поможет студентам получить целостное представление о художественной картине мира, выявить общее и особенное отдельных периодов и стилей. При этом искусство будет рассматриваться как аккумулятор духовных ценностей своего времени. Обучение складывается из аудиторных занятий (40 час.), включающих лекционный курс и практические занятия, и самостоятельной работы (32 час.). Структура курса основана на сочетании лекционных («Введение в историю искусств») и практических («Шедевры мирового искусства») занятий. Последние, в свою очередь, связаны с анализом и характеристикой произведений искусства, заполнением рабочих тетрадей по дисциплине, написанием отзывов на художественную выставку, спектакль, концерт классической музыки. Курс строится на объединении параметрических (описательных) и морфологических (анализирующих) методов, на синтезе стилового, жанрового, национально-географического принципов в подходе к различным явлениям искусства. Уделяется внимание проблемам языка, образа, концепции (или идеи) произведения, его связи с культурным контекстом эпохи. В качестве иллюстративного материала широко используются репродукции, видео и аудиоматериалы. В соответствии с требованиями ФГОС ВПО в учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий: например, «Урок в Органном зале», беседа-дискуссия в выставочном зале и др. Самостоятельная работа студентов подразумевает подготовку к занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний, заполнение рабочей тетради и включает посещение выставок, концертов и спектаклей (не менее 8). Работа с учебной литературой рассматривается как вид учебной работы по дисциплине «История искусств» и выполняется в пределах часов, отводимых на её изучение (в разделе СРС). По каждому разделу учебной дисциплины разработаны методические указания для студентов и методические рекомендации для преподавателей. Контрольно-измерительные материалы по дисциплине «История искусств» включают вопросы для зачета, электронный банк контрольных тестовых заданий в виде презентаций. Текущий контроль проводится по итогам заполнения рабочей тетради по каждой теме, а также в форме контрольных аудио-визуальных тестов. Они готовятся преподавателем, читающим лекции, и полностью соответствуют содержанию того раздела, по которому проводится контрольное измерение. Входной контроль знаний студентов определяется тестированием. Текущий контроль работы студента осуществляется в виде вопросов по теме занятия, контроля ведения рабочей тетради и тестирования. В конце изучения учебной дисциплины проводится промежуточный контроль знаний с использованием тестирования, вопросов к зачёту и контроля ведения рабочей тетради.

## 2.17. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

### 1. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

по заявлению обучающегося кафедрой разрабатывается адаптированная рабочая программа с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающегося.

### 2. В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья кафедра обеспечивает:

#### 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- размещение в доступных местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими;
- присутствие преподавателя, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

#### 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

#### 3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры. В случае невозможности беспрепятственного доступа на кафедру организовывать учебный процесс в специально оборудованном помещении (ул. Партизана Железняка, 1, Университетский библиотечно-информационный центр: электронный читальный зал (ауд. 1-20), читальный зал (ауд. 1-21).

### 3. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

### 4. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Оборудование	Формы
С нарушением слуха	1. Индукционная система Исток с1и	- в печатной форме; - в форме электронного документа;
С нарушением зрения	1. Сканирующая и читающая машина SARA CE; 2. Специализированное ПО: экранный доступ JAWS; 3. Наклейка на клавиатуру со шрифтом Брайля; 4. Принтер Брайля (рельефно-точечный);	- в печатной форме (по договору на информационно-библиотечное обслуживание по межбиблиотечному абонементу с КГБУК «Красноярская краевая специальная библиотека - центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению» №2018/2 от 09.01.2018 (срок действия до 31.12.2022) - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла;

С нарушением опорно-двигательного аппарата	1. Специализированный стол; 2. Специализированное компьютерное оборудование (клавиатура программируемая крупная адаптивная, головная компьютерная мышь, джойстик компьютерный);	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла;
1. Ресивер для подключения устройств.		