

Практическое занятие №13

Противоречивость развития культуры в 20-30-ые годы XX века. Создание нового героя

Актуальность:

Главной целью культурных преобразований, проводившихся большевиками в 1920—1930-х гг., было подчинение науки и искусства марксистской идеологии. Культура была поставлена под контроль государства, стремящегося руководить духовной жизнью общества, воспитывать его членов в духе господствующей идеологии.

Содержание темы:

В советской художественной культуре постепенно начиная с 1920-х гг. формировался стиль, получивший название социалистический реализм. Произведения культуры должны были воспевать достижения нового строя, показывать его преимущества перед буржуазным, критикуя все недостатки последнего. Однако отнюдь не все писатели и художники приукрашивали социалистическую действительность, и несмотря ни на что было создано немало произведений, пополнивших собой мировую сокровищницу культуры.

В произведениях Замятина и Платонова можно проследить отражение проблем времени, в котором жили писатели. Творчество этих авторов пришлось на первую половину двадцатого столетия — довольно непростое время в истории страны. Это период острых социальных проблем, изменения жизни народа и появления новых тенденций в развитии страны. Оба автора на тот момент видели величайшей ценностью личность человека и познание им смысла жизни и назначения. На мой взгляд, в то сумбурное и страшное время, в которое выпало жить авторам, в тот момент, когда многое необходимо было переосмыслить и оценить по-новому, наиболее почувствовать всю глубину жизни может прежде всего человек, которого действительно интересует будущее нации. Творческий путь писателей был трудным, полным резких противоречий, но, в конечном счете, — прямым и неуклонным. В данный момент темы, которые были когда-то затронуты ими, стали снова актуальными и получили буквально вторую жизнь. Произведения «Мы» и «Котлован» не были признаны при жизни их авторов, но сегодня они воспринимаются хорошо и читаются с интересом. Они помогают нам разобраться в прошлом, потому что были созданы очевидцами наиболее острых и переломных моментов нашей истории.

И в романе Замятина «Мы», и в повести «Котлован» Платонова изображаются люди и общество в целом. Естественно и то, что имеются отличия между реальной правдой и так называемой правдой произведений. В «Котловане» тяжелая и иногда непосильная работа — это избавление от необходимости думать, хотя это неправильно. У рабочих на первом месте стоит работа — они должны рыть котлован, причем делать это коллективно. У рабочих-землекопов нет личной жизни, нет возможности проявить себя индивидуально. Над всем главенствует работа, как достижение главной цели. Похожая проблематика имеет место в романе Замятина «Мы»: то, что считается правильным в Едином Государстве, не является правдой на самом деле. С самого начала романа речь идет не о людях, а о «нумерах» — это в высшей степени безнравственно и жестоко. Есть и прямое тому подтверждение: «Нет ничего счастливее цифр, живущих по стройным вечным законам таблицы умножения. Ни колебаний, ни заблуждений». Отрицается все светлое и доброе, в том числе и любовь. С точки зрения Единого Государства, любовь — это болезнь.

И в «Мы», и в «Котловане» главенствуют такие нормы жизни, как драматизм, жестокость, предательство, бездуховность. Все светлые, человеческие эмоции и чувства просто отрицаются и вообще не рассматриваются. Несмотря на то, что и Замятин, и Платонов негативно относятся к уничтожению в человеке личности и индивидуальности, их произведения как раз основываются на этом. В «Котловане» на первом плане показан каждодневный однообразный труд, который ничем не сменяется и в итоге становится могилой.

Получается так, что между несвободой и коллективным счастьем в романе «Мы» стоит знак равенства, пусть это и не является реальной правдой. Государство выработало свою методику, по которой производится лишение фантазии всего населения Единого Государства. Все это делается для более простого управления однообразной толпой. Именно в лишении «нумеров» свободы государство видит свою силу и коллективное счастье нации.

«Котлован» является по сути могилой будущей жизни, т.к. у общества просто не существует перспективы развития и стремления к чему-то человеческому. На первое место выдвигаются совсем не те ценности, которые могли бы иметь место и приносить удовлетворение. Все в повести просто несчастные люди. Автор пытается предостеречь нас от последствий социальных экспериментов, но это происходит. Герои приобщаются к так называемой новой коммунистической жизни, чтобы отойти от своих проблем, придать смысл своей жизни. С самого начала было ясно, что жестокость и насилие никогда не заканчиваются хорошо — не получилось строительством котлована построить счастье на той крови, которая был пролита.

Произведения Замятина и Платонова затрагивают самые актуальные вопросы своего времени. Но в каждом произведении эти вопросы решаются по-своему.

Самостоятельная работа

ЗАДАНИЕ №1

Ответьте на вопросы по творчеству А. Платонова (повесть «Котлован»)

1. Выделите основных героев повести и охарактеризуйте их.
2. Анализ символов произведения.
3. Выпишите из текста примеры языка несообразностей. Чем вы их можете объяснить?
4. Проанализируйте «планы жизни» Вощева, его выводы о строительстве котлована.
5. Что для каждого героя поиск «смысла жизни», «истины»?
6. Докажите, что сцены, когда герои остаются наедине с собой, играют большую роль в композиции произведения.
7. Почему столь дорогой для землекопов стала найденная ими девочка Настя? Докажите, что образ девочки занимает особое место в повести.
8. Почему она умирает? Как рисует Платонов смерть ребенка?
9. Почему «котлован» рыли для счастья, а получилась могила для ребенка?
10. В начале повести говорится о строительстве близ города, а потом о событиях в деревне. Не нарушает ли это цельности произведения? Подтвердите свою точку зрения. Какой смысл содержит название повести Платонова?

ЗАДАНИЕ №2

Проанализируйте стороны жизни Единого государства из романа Е. Замятина «Мы», заполните таблицу

Устройство Единого Государства	
Искусство Единого Государства	
Наука и образование в Едином Государстве	
Бюро хранителей	

ЗАДАНИЕ №3

Проанализируйте героев романа Е. Замятина «Мы»,

	Д-503	О-90	И-330	Р-13	Доктор
Возраст					
Портрет					
Одежда (костюм)					
Характеристика автора					
Испытание любовью					
Привлекательные черты					
Слабости					
Сильные стороны					

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ:

1. Как ищут истину герои в произведениях Замятина и Платонова?

2. Как взаимодействуют личность и общество в романе Е. Замятина «Мы» и повести А. Платонова «Котлован».
3. Как раскрывается тема детства и значение образов детей в произведениях Замятина и Платонова.
4. В чем ошибка «формулы счастья» и «генеральной линии»?

Тест для самоконтроля

1. В каком году было написано произведение Андрея Платонова «Котлован»?

- А) 1927;
- Б) 1929;
- В) 1930;
- Г) 1935.

2. К какому литературному жанру относится произведение Андрея Платонова «Котлован»?

- А) Сатирическая повесть;
- Б) Антиутопическая повесть;
- В) Историческая повесть;
- Г) Лирическая повесть.

3. Что случилось с Воцевым в день его тридцатилетия?

- А) Вощева назначили председателем главкома кооператива;
- Б) Жена сказала, что уходит от Вощева;
- В) Воцев решил, что ему нужно изменить свою жизнь;
- Г) Вощева уволили с механического завода.

4. Кто из героев произведения «не мог дальше трудиться и ступать по дороге, не зная точного устройства всего мира»?

- А) Чиклин;
- Б) Козлов;
- В) Воцев;
- Г) Сафронов.

5. Для чего рабочие копали котлован?

- А) Для постройки большого партийного здания;
- Б) Для постройки общепролетарского дома;
- В) Для создания новой деревни;
- Г) Для создания большого общеколхозного поля.

6. Кем был по профессии главный герой романа «Мы»?

- А) писателем
- Б) доктором
- В) математиком
- Г) художником

7. Какую болезнь обнаружил доктор у главного героя в Медицинском Бюро?

- А) простуда
- Б) опасный вирус
- В) образовалась душа
- Г) появилось воображение

8. Какой «номер» был у главного героя романа?

- А) R-13
- Б) I-330
- В) D-503
- Г) Ю

9. К какому литературному жанру принадлежит произведение Евгения Замятина «Мы»?

- А) Роман
- Б) Эпос
- В) Новелла
- Г) Пьеса

10. Как называется космический корабль, строительством которого занимается главный герой?

- А) «Парабола»
- Б) «Синус»

В)«Катет»
Г)«Интеграл»