**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6**

**Тема занятия: «Творчество Б. Брехта»**

**Значение темы:** Теория эпического театра Бертольта Брехта оказала огромное влияние на драматургию и театр XX века. Брехт связывает свой эпический театр с обращением к разуму, не отрицая при этом чувства. Еще в 1927 г. в статье «Размышления о трудностях эпического театра» он разъяснял: «Существенное... в эпическом театре заключается, вероятно, в том, что он апеллирует не столько к чувству, сколько к разуму зрителя. Зритель должен не сопереживать, а спорить. При этом было бы совершенно неверно отторгать от этого театра чувство». Несмотря на раннее признание и славу, его путь, тесно сопряженный с судьбоносными потрясениями эпохи, был исполнен глубокого драматизма.

**Контроль исходного уровня:**

1.Теория «эпического театра» Б. Брехта: цели и принципы.

2. «Мамаша Кураж и ее дети» - как яркий образец «эпического театра» Б. Брехта.

3. Исторические события, нашедшие отражение в пьесе Б. Брехта.

**Содержание темы**

Эволюция западного театра шла в XX веке в двух главных направлениях. Во-первых, это преобразование театра изнутри, связанное либо с презентацией новых тем и мотивов, либо с переосмыслением традиции. Во-вторых, это кардинальные изменения в сфере взаимодействия сцены и зрителя, идея использования театра для активизации зрителя, будь то участие в общественной жизни («эпический театр» Б. Брехта) или в ритуале («игра беса» Ф. Гарсиа Лорки, «театр жестокости» А. Арто). Добавим, что в XX веке театральное искусство на путях обогащения выразительности вбирает в себя возможности столь, казалось бы, отличных от него искусств, как кинематограф и фотография.

В 1930-е годы позицию об общественном назначении театра наиболее последовательно отстаивал Бертольт Брехт (1898-1956). Если Лорка полагал, что спектакль способен переменить «образ чувств» зрителей, заставив публику и актеров объединиться в едином душевном порыве, то Брехт делает ставку не на чувство, а на разум, пробужденную театром работу мысли.

С именем Брехта традиционно связывается понятие «эпического театра». В 1920-е годы Пискатор противопоставил современный театр «аристотелевскому», а иначе говоря – драматургии, основанной на драматическом напряжении, создании сценической иллюзии и зрительском сопереживании чувствам и поступкам героя. Брехт усиливает этот тезис Пискатора. Он отрицает аристотелевское учение о катарсисе. Как известно, трагедия, согласно «Поэтике» Аристотеля, должна возбуждать в зрителе попеременно страх и сострадание, вести к высшей эмоциональной напряженности, с тем чтобы разрешиться в финале гармоническим примирением этих страстей. Это, по Брехту, и сообщало древнегреческой трагедии сценическую привлекательность. Трагедия начинала казаться зрителю «красивой», эстетически оправданной. Соответственно несчастье, страдание, поражение были мифологизированы театром и в этом «позолоченном» виде выставлены как облагораживающая публику сила.

Брехт стремится вернуть театру своего рода просветительские функции. Театр должен стать школой зрителя, пробуждать его социально-критическую активность. Публика призвана не наслаждаться иллюзорными радостями или страданиями, но через спектакль определять свое отношение к актуальным событиям общественной и политической жизни. «Эпический», в этом смысле, значит охватывающий обширный социально-исторический материал. Не довольствуясь фрагментом реальности, «эпический театр» стремится показать ее всеохватно, «философски». Авторская мысль должна провоцировать мысль зрительскую. Брехт ставит целью превратить зрителя из «потребителя» спектакля в его сотворца. Для этого он вводит прием, получивший название «очуждения». Смысл этого приема – в презентации хорошо знакомого зрителю явления с неожиданной стороны. Развенчания «прописных», или «удобных», истин Брехт добивается различными способами.

Во-первых, посредством проекции различных фотографий и надписей, а также смены декораций на глазах у зрителей он разрушает иллюзию изображаемых на сцене событий. «Документализация» театра – ответ на вызов современности с ее культом кинематографа и газетных новостей. Во-вторых, Брехт снижает драматическое напряжение, вводя в пьесу особые функциональные сцены.

Пьеса «Матушка Кураж и ее дети» (1941) может рассматриваться как яркий пример эстетики «эпического театра». Успех пришел к ней после постановки на сцене «Дёйчестеатер» (1949); он еще более возрос после постановки 1951 года, осуществленной Брехтом в созданном им театре «Берлинер ансамбль». Пьеса представляет собой хронику путешествий маркитантки Анны Фирлинг, по прозвищу Матушка Кураж, и ее троих детей (Катрин, Эйлиф, Швейцеркас) во время Тридцатилетней войны (1616-1648). Чтобы прокормить семью, она следует в обозе сначала армии протестантов, а затем католиков. Время действия пьесы, написанной Брехтом в эмиграции, особо значимо для немецкой аудитории: Тридцатилетняя война была одной из самых разрушительных для Германии. Двенадцать сцен «Матушки Кураж» представляют собой своеобразную свободную композицию, нестройный хор голосов. 06щее действие в ней, хотя и просматривается, но нигде не достигает кульминации, что соответствует замыслу автора.

Кураж одновременно и героиня и псевдогероиня. Это раскрывается в пьесе как через столкновение характеров (говорливая Кураж / безмолвная Катрин), так и посредством «зонгов» – главного оружия брехтовской иронии. Философия Кураж, основанная на мудром принятии жизни как она есть (зонг «Песня о Великом смирении» в 4-й сцене), доводится драматургом до гротеска, до понимания уязвимости и гибельности компромиссов. Иными словами, благодаря «Песне» Брехту удается вскрыть фальшь тех ценностей, которые, на первый взгляд, представлены в пьесе как положительные.

Итак, зритель в некоторых эпизодах может сочувствовать Кураж, но никогда с ней себя не отождествляет. Героиня пьесы непредсказуема: она то проклинает войну, то вновь принимает в ней участие. Однако важно в конечном счете не то, что выносит из опыта войны Кураж, а реакция на ее метаморфозы зрителя.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

**ЗАДАНИЕ №1**

Дайте определения терминам, используя материал для справки.

|  |  |
| --- | --- |
| «Новая драма» |  |
| «Интеллектуальный театр» |  |
| «Театр молчания» |  |
| «Эпический театр» |  |

*Материал для справки*

1. Театр проблемный, серьезный, обращенный к современности, в котором бы не остывала интенсивная дискуссия, не прекращалось бы столкновение точек зрения персонажей. В нем господствует стихия юмора и сатиры. Его герои разговаривают о серьезных вещах в комической, иронической манере.

2. Театр, запечатлевающий бессобытийную повседневную жизнь, ее тайны и скрытое движение. В своей основе содержит комбинацию символов. Слово более ценностно, чем поступок персонажа, воплощенный в сценическом «действе». С другой же стороны, слово менее ценностно, чем молчание, поскольку душа человека наиболее полно выражает себя лишь в молчании.

3. Соединение драматического действия с эпической повествовательностью, включение в спектакль самого автора, «эффект очуждения» как способ представить явление с неожиданной стороны, а также принцип «дистанцирования», позволяющий актёру выразить своё отношение к персонажу, разрушение так называемой «четвёртой стены», отделяющей сцену от зрительного зала, и возможность непосредственного общения актёра со зрителем.

4. Условное обозначение тех новаций, которые заявили о себе в европейском театре 1860-1890-х годов. Главным образом это социально-психологическая драматургия, в момент своего возникновения ориентировавшаяся на натурализм в прозе, на обсуждение в театре граждански значимых «злободневных» проблем.

**ЗАДАНИЕ №2**

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы

**Фельдфебель**. Милое семейство, нечего сказать.

**Мамаша Кураж**. Да, я со своим фургоном весь мир объехала.

**Фельдфебель.** Это мы все запишем.*(Записывает.)* Ты ведь из Баварии, из Бамберга, как же ты здесь очутилась?

**Мамаша Кураж**. Я не могу ждать, когда война пожалует в Бамберг.

**Вербовщик.** Вам бы подошли имена Иаков Бык и Исав Бык, ведь вытащите фургон. Наверно, вы никогда и не вылезаете из упряжки?

**Эйлиф.** Мать, можно дать ему по рылу? Мне очень хочется.

**Мамаша Кураж**. Нельзя, стой спокойно. А теперь, господа офицеры, не нужны ли вам хорошие пистолеты или, например, пряжки? Ваша пряжка совсем стерлась, господин фельдфебель.

**Фельдфебель**. Мне нужно другое. Я вижу, ребята у тебя рослые, грудь колесом, ножищи как бревна. Хотел бы я знать, почему они уклоняются от военной службы.

**Мамаша Кураж** *(быстро)*. Ничего не поделаешь, фельдфебель. Ремесло солдата не для моих сыновей.

**Вербовщик.** А почему не для них? Ведь оно же приносит доход, приносит славу. Сбывать сапоги дело бабье. *(Эйлифу.)* Ну-ка, подойди, покажи, есть у тебя мускулы или ты мокрая курица.

**Мамаша Кураж**. Он мокрая курица. Если на него взглянуть построже, он упадет на месте.

**Вербовщик.** И если упадет на теленка, то зашибет его насмерть. *(Хочет отвести Эйлифа в сторону.)*

**Мамаша Кураж.** Оставь его в покое. Такой вам не подойдет.

**Вербовщик.** Он меня оскорбил, он назвал мое лицо рылом. Мы с ним сейчас отойдем в сторонку и поговорим, как мужчина с мужчиной.

**Эйлиф.** Не беспокойся, мать. Он свое получит.

**Мамаша Кураж.** Стой и не рыпайся, стервец! Я тебя знаю, тебе бы только драться. У него нож в голенище, он и зарезать может.

**Вербовщик.** Я вытащу у него нож, как молочный зуб. Пойдем, деточка.

**Мамаша Кураж.** Господин фельдфебель, я пожалуюсь полковнику. Он вас посадит. Лейтенант – жених моей дочери.

**Фельдфебель** *(вербовщику)*. Не надо силком, брат. *(Мамаше Кураж.)* Чем тебе не нравится военная служба? Разве отец его не был солдат? Разве он не погиб, как порядочный человек? Ты же сама сказала.

**Мамаша Кураж.** Он совсем еще ребенок. Вы хотите отправить его на бойню, знаю я вас. Вы за него получите пять гульденов.

**Вербовщик**. Сначала он получит отличную шляпу и сапоги с отворотами.

**Эйлиф.** Получу, да не от тебя.

**Мамаша Кураж.** Пойдем рыбу удить, сказал рыбак червяку. *(Швейцеркасу.)* Беги и кричи, что твоего брата хотят украсть. *(Вынимает нож.)* Ну-ка, попробуйте, возьмите его. Я вас зарежу, сволочи. Я вам покажу, какой он вам солдат. Мы честно торгуем бельем и ветчиной, мы люди мирные.

**Фельдфебель.** Да, по твоему ножу сразу видно, что вы за мирные люди. И вообще, совести у тебя нет. Отдай нож…! Ты ведь сама призналась, что кормишься войной, да и чем другим тебе кормиться? А какая же война без солдат?

**Мамаша Кураж.** Солдаты пусть будут не мои.

**Фельдфебель.** Пускай, значит, война твоя жрет огрызок, а яблочко выплюнет! Чтобы война раскармливала твой приплод – это, выходит, пожалуйста, а чтобы ты платила оброк войне – это, выходит, дудки. Пускай, мол, война сама справляется со своими делами, так, что ли? Зовешься Кураж, да? А войны, кормилицы своей, боишься? Сыновья твои ее не боятся, это я о них знаю.

**Эйлиф.** Я войны не боюсь.

*Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»*

1. К какому роду литературы относится произведение «Мамаша Кураж и ее дети»?

2. Назовите жанр произведения.

3. Порождением чего является мамаша Кураж?

4. Почему замысел Брехта шире, чем просто осуждение войны? В чем опасность «ура-патриотизма»?

5. Как называются замечания автора текста, уточняющие или дополняющие какие-либо детали? Например: *(Вынимает нож)*

6. Найдите в приведенном отрывке следующие средства выразительности: эпитет, сравнение, метафора.

7. Как называется риторическая фигура, представляющая собой вопрос-утверждение, который не требует ответа? Найдите ее в отрывке.

**ЗАДАНИЕ №3**

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы

**Командующий.** У тебя уже есть какое-то сходство с ним. Я ценю таких солдат, как ты, Эйлиф, храбрых, мужественных. Они для меня как родные дети. *(Ведет Эйлифа к карте.)* Ознакомься с обстановкой, Эйлиф, тут еще много сил придется положить.

**Мамаша Кураж** *(она слышала разговор в палатке и теперь ощипывает каплуна со злостью)*. Это, наверно, очень плохой командующий.

**Повар.** Прожорливый – верно, но почему плохой?

**Мамаша Кураж.** Потому что ему нужны храбрые солдаты, вот почему. Если у него хватает ума на хороший план разгрома врага, то зачем ему непременно храбрые солдаты? Обошелся бы и обыкновенными. Вообще, когда в ход идут высокие добродетели – значит, дело дрянь.

**Повар.** А я думал, это хороший знак.

**Мамаша Кураж.** Нет, плохой. Если какой-нибудь командующий или король – дурак набитый и ведет своих людей прямо в навозную кучу, то тут, конечно, нужно, чтобы люди не боялись смерти, а это как-никак добродетель. Если он скряга и набирает слишком мало солдат, то солдаты должны быть сплошными геркулесами. А если он бездельник и не хочет ломать себе голову, тогда они должны быть мудрыми как змеи, иначе им крышка. И верность нужна ему тоже какая-то особая, потому что он всегда требует от них слишком многого. Одним словом, сплошные добродетели, которые в порядочной стране, при хорошем короле или главнокомандующем, никому не нужны. В хорошей стране добродетели ни к чему, там можно быть обыкновенными людьми, не шибко умными и, по мне, даже трусами.

**Командующий.** Готов об заклад биться – твой отец был солдат.

**Эйлиф.** Еще какой, говорят. Мать меня поэтому всегда предостерегала... Я знаю одну песню.

**Командующий.** Спой нам! *(Орет.)* Скоро будет обед?

**Эйлиф.** Она называется: "Песня о солдате и бабе". *(Поет, отплясывая военный танец с саблей в руке.)*

Одних убьет ружье, других проткнет копье.

А дно речное – чем не могила?

Опасен лед весной, останься со мной –

Солдату жена говорила.

Но гром барабана и грохот войны

Солдату милее, чем речи жены.

Походной понюхаем пыли!

Мы будем шагать за верстою версту,

Копье мы сумеем поймать на лету –

Солдаты в ответ говорили.

Дают совет благой – ты вникни, дорогой,

Не в удали, а в мудрости – сила.

На всех и вся плевать – добра не видать –

Солдату жена говорила.

Мы бабам не верим – трусливый народ.

Река на пути – перейдем ее вброд,

Мундиры отмоем от пыли.

Когда загорится над крышей звезда,

Твой муж возвратится к тебе навсегда –

Солдаты жене говорили.

**Мамаша Кураж** *(подхватывает в кухне песню, отбивая такт ложкой по горшку)*.

Ах, подвиги его не греют никого,

От подвигов нам радости мало.

Пропал мой муженек, храни его бог –

Жена про солдата сказала.

**Эйлиф.** Это что такое?

**Мамаша Кураж** *(продолжает петь)*.

В мундире, с копьем неразлучным в руке

Солдат угодил в быстрину на реке,

И льдины его подхватили.

Над самою крышей горела звезда,

Но что же, но что же, но что же тогда

Солдаты жене говорили?

Ах, подвиги его не грели никого,

И дно речное – та же могила.

На всех и вся плевать – добра не видать –

Солдату жена говорила.

**Командующий.** Они у меня на кухне совсем распоясались!

**Эйлиф** *(идет в кухню. Обнимает мать)*. Вот так встреча! А где остальные?

**Мамаша Кураж** *(в объятьях сына)*. Все живы-здоровы. Швейцеркас теперь казначей Второго Финляндского. Хоть в бой-то у меня его не пошлют. Совсем удержать его в стороне никак не удалось.

**Эйлиф.** А как твои ноги?

**Мамаша Кураж.** По утрам через силу надеваю ботинки.

**Командующий** *(подходит к ним)*. Ты, стало быть, его мать. Надеюсь, у тебя найдутся для меня еще сыновья такие, как этот.

**Эйлиф.** Ну разве мне не везет! Ты сидишь здесь в кухне и слышишь, как привечают твоего сына!

**Мамаша Кураж.** Да, я слышала. *(Дает ему пощечину.)*

**Эйлиф** *(хватается за щеку)*. Это за то, что я захватил волов?

**Мамаша Кураж.** Нет, это зато, что тыне сдался, когда на тебя напали четверо и хотели сделать из тебя фарш! Разве я не учила тебя думать о себе? Эх ты, обормот финляндский!

*Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»*

1. Почему мамаша Кураж считает, что добродетели в хорошем государстве не нужны?

2. Как психология торговки уживается в мамаше Кураж с материнским чувством?

3. Каким термином можно назвать разговор Эйлифа и Командующего или мамаши Кураж с поваром?

4. Как называется стилистический приём, основанный на образном сопоставлении двух предметов или состояний («как родные дети», «та же могила»)?

5. Как называется стилистическая фигура, заключающаяся в намеренном повторении в обозримом участке текста одного и того же слова либо речевой конструкции («Но что же, но что же, но что же тогда»)?

6. Как называется созвучье концов стихотворных строк («могила – говорила», «версту – на лету»)?

**ЗАДАНИЕ №4**

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы

Рассвет. Слышен барабанный бой и свист, под который шагают удаляющиеся колонны.

Мамаша Кураж сидит на корточках возле дочери перед фургоном. Крестьяне стоят рядом.

**Крестьяне**. Вам нужно двигаться, сударыня. Сейчас пройдет последний полк. Одной вам идти нельзя.

**Мамаша Кураж**. Может, она уснет. *(Поет.)*

Шелестит солома.

Баю, баю, бай.

Соседские дети

Хнычут пускай.

Соседские – в лохмотьях,

В шелку – моя.

Ей платье ангелочка

Перешила я.

У соседских корка,

У нас – пирожок.

Если не по вкусу,

Скажи, дружок.

Баю, баю, баю,

Спи, детеныш мой.

Один остался в Польше,

Где-то другой?

Не надо было вам говорить ей о детях вашего зятя.

**Крестьянин**. Если бы вы не пошли в город, чтобы нагреть руки, может, ничего бы и не было.

**Мамаша Кураж**. Теперь она спит.

**Крестьянка**. Она не спит, поймите, она неживая.

**Крестьянин**. И вам уже пора бы уйти. По дорогам рыщут волки и, хуже того, мародеры.

**Мамаша Кураж** *(встает)*. Да. *(Достает из фургона кусок парусины, чтобы прикрыть труп.)*

**Крестьянка**. У вас больше никого нет? К кому бы вы могли пойти?

**Мамаша Кураж**. Есть. Эйлиф.

**Крестьянин** *(в то время как мамаша Кураж прикрывает труп)*. Надо вам его разыскать. Об этой уж мы позаботимся, мы похороним ее как следует. Можете не беспокоиться.

**Мамаша Кураж**. Вот вам деньги на расходы. *(Отсчитывает деньги и дает их крестьянину.)*

Крестьянин и его сын пожинают ей руку и уносят Катрин. Крестьянка тоже пожимает ей руку с поклоном.

**Крестьянка** *(уходя)*. Торопитесь!

**Мамаша Кураж** *(впрягается в фургон)*. Надеюсь, и одна справлюсь с фургоном. Ничего, вытяну, вещей в нем немного. Надо опять за торговлю браться.

Со свистом и барабанным боем проходит еще один полк.

*(Трогает с места.)* Эй, возьмите меня с собой!

Из глубины сцены доносится пенье.

Война удачей переменной

Сто лет продержится вполне,

Хоть человек обыкновенный

Не видит радости в войне:

Он жрет дерьмо, одет он худо,

Он палачам своим смешон.

Но он надеется на чудо,

Пока поход не завершен.

Эй, христиане, тает лед!

Спят мертвецы в могильной мгле.

Вставайте, всем пора в поход,

Кто жив и дышит на земле!

*Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»*

1. Символический образ Катрин. Почему Брехт сделал ее немой?

2. Чьим антиподом является Катрин?

3. Как война «кормит» мамашу Кураж и «кормится» ее детьми?

4. Как на протяжении пьесы мамаша Кураж называет своих детей?

5. Кто виноват в гибели детей мамаши Кураж по мнению Б. Брехта?

6. Как вы понимаете выражение «Продажность человеческая и милосердие божие – это одно и то же»?

7. Как называется стилистическая фигура речи, она заключается в повторении одних и тех же элементов (звуков, слов, фраз) в начале каждого параллельного ряда (строфы, стиха и т. д.) («Он… Он…»)?

8. Как называется стилистическая фигура художественной речи, сочетающая противоположные по смыслу определения или понятия, в результате чего возникает новое смысловое качество («спят мертвецы»)?

9. В чем смысл песни-колыбельной, которую поет мамаша Кураж?

**Итоговый контроль**

1.Влияние идей Брехта на современный театр.

2. Эффект «очуждения» и другие элементы «эпического театра» в пьесе.

3. Смысл финала. Трудность рождения нового смысла.

**Домашнее задание**

Лебедев, Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / Ю. В. Лебедев. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016. - Ч. 2. –С.194-217.

**Самостоятельная внеаудиторная работа**

1. Читать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».