

Практическое занятие №17

Литература периода Великой Отечественной войны

Актуальность: Произведения создававшиеся во время войны при очевидном различии их художественного уровня во многом предопределяли духовный настрой воюющего народа. Писатели публиковали и чисто информационные корреспонденции с фронта, и репортажи, очерки, зарисовки, проблемные статьи. В 50-е годы тема войны начинает рассматриваться иначе. Война - это ежедневный подвиг человека.

Содержание темы:

Литература Великой Отечественной войны начала складываться за-долго до ее начала. Ощущение надвигающейся «грозы» породило так называемую «оборонную» литературу. В 30-е годы проблематика, выбор героев носили классовый характер. Советский Союз представлялся пропагандой и официальной литературой как могучий оплот социализма, готовый дать решительный отпор капиталистическому окружению. Песни предвоенных лет демонстрировали мощь государства: «Кипучая, могучая, никем непобедимая», «И врага мы на вражьей земле победим малой кровью могучим ударом»; кинофильмы показывали, как лихо побеждает Красная Армия недалеких и слабых противников («Если завтра война»). Аналогичные настроения отличали повесть Николая Шпанова «Первый удар» и роман Петра Павленко «На Востоке», вышедшие огромными тиражами. Эти пропагандистские произведения отражали сталинскую военно-политическую доктрину, которая в результате поставила армию и страну на край гибели.

Перед самой войной была написана пьеса К. Симонова «Парень из нашего города», в основу которой лег реальный опыт боев на Халхин-Голе. Позже был поставлен фильм с таким же названием. Название пьесы символично: ее герой — обыкновенный, простой человек, такой же, как многие. Он там, где трудно, где нужны его мужество и поддержка — в Испании и на Халхин-Голе. Пьеса была необходима тем, кто защищал страну от врага: она не забегала вперед, не рассказывала о грядущей победе, но вселяла уверенность в ней. В финале пьесы зритель расстается с героем перед сражением, исход которого ясен — нельзя не победить, ведь защищаешь любимых, родных, свою отчизну.

Ведущей темой прозы была, конечно, защита отечества. Тема и условия военного времени часто определяли и жанровые особенности. Одна из ведущих ролей принадлежала публицистике. Это оперативный, актуальный, эмоциональный жанр. Небольшая форма публицистических произведений позволяла печатать их в газетах, то есть прочитать их мог каждый боец, каждый человек. Хорошо известны были очерки И. Эренбурга, А. Толстого, М. Шолохова, К. Симонова, В. Гроссмана и других, видевших войну своими глазами. Они говорили правду о войне, может быть, не всю, но ту, которую они сами осознали. Героями их произведений были не полководцы, а простые люди, такие же, как любой из читателей газеты.

Пожалуй, самым популярным жанром военных лет была поэзия - особенно лирическая. Поэзия была самым оперативным, самым популярным жанром военных лет. Именно поэзия выразила потребность людей в правде, без которой невозможно чувство ответственности за свою страну.

Война изображается не как подвиг, не как геройство, а как проверка человечность, просто как жизнь, пусть невероятно тяжелая. Поэзия военных лет уловила самую суть развернувшейся войны: Бой идет святой и правый, // Смертный бой не ради славы, // Ради ни на земле» (А. Твардовский).

Тема Великой Отечественной войны не уходила с годами из русской советской литературы. Новое осмысление военной темы в период «оттепели» связано с опытом писателей военного поколения. Те, кому посчастливилось вернуться с войны, словно жили за целое поколение, говорили от имени поколения.

Через двадцать лет после войны Юрий Бондарев писал: «Мы не тратили в себе прежний мир юности, но мы повзрослели на двадцать лет и, мнилось, прожили их так подробно, так насыщенно, что этих лет хватило бы на жизнь двум поколениям».

В 50-60-е годы были опубликованы произведения, в которых был показан совершенно новый, непривычный облик войны. Одна за другой вышли повести Ю. Бондарева («Батальоны просят огня» и «Последние залпы»), Г. Бакланова («Южнее главного удара» и «Пядь земли»), В. Быкова («Журавлиный крик», «Третья ракета», «Фронт-зая страница»), В. Астафьева («Звездопад»), К. Воробьева («Крик» и «Убиты под Москвой»). Война была показана словно «изнутри», глазами простого солдата, боевого офицера. Без лакировки, без романтики, откровенно

говорилось о грубости и жестокости войны. Это была окопная» правда.

Новое направление в литературе о войне так и назвали: «окопная» или «лейтенантская» проза. У истоков этого направления стоит повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Подобно известной фразе «Все мы вышли из гоголевской «Шинели», писатели фронтового поколения определили роль повести Некрасова в их творческой судьбе: «Все мы вышли из некрасовских окопов». Авторы-фронтовики, как сказал Твардовский, «видели пот и кровь войны на своей гимнастерке», «выше лейтенантов не поднимались и дальше командира полка не ходили». Они писали о войне без идеологических стереотипов, без псевдоромантики, говорили кровавую правду, изображали то, что они сами выстрадали. Излюбленный жанр этих авторов — лирическая повесть, написанная от первого лица, пропитанная воспоминаниями фронтовой юности. Важными оказывались нравственные проблемы, мысль о том, что на войне не только раскрывается характер человека, но и формируется, закаляется личность. Вот как писал об этом К. Симонов: «Мне кажется, что книги о войне люди, ее не пережившие, читают, когда в этих книгах есть какие-то человеческие, психологические, нравственные проблемы, которые относятся не только к войне, а просто обнажаются во время войны с особенной силой, волнуют не только поколение, прошедшее воню, но и поколение, не бывшее на войне».

Произведения писателей-фронтовиков вызвали в обществе широкий отклик. Ими зачитывались, о них спорили: одни восторженно одобряли, другие считали, что так о войне писать нельзя. Время показало, что произведения «лейтенантской» прозы востребованы, именно потому что они правдивы, потому что в них отражены общечеловеческие проблемы, волнующие людей всегда.

Самостоятельная работа

ЗАДАНИЕ №1

Сделайте анализ произведения.

- история написания
- смысл и символика названия
- жанровая принадлежность
- идея, тема и главные проблемы
- композиционная структура и основные сюжетные моменты
- конфликт
- действующие персонажи и образы
- авторская позиция
- средства художественного выражения
- выводы

ЗАДАНИЕ №1

Сделайте анализ произведения

- Автор и название стихотворения.
- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Композиция стихотворения, его деление на строфы.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Итоговый контроль:

1. В каком произведении А.Т. Твардовский трагически изобразил судьбу солдата и его семьи, угнанной в Германию?
2. Каким общим названием объединена проза писателей-фронтовиков?
3. Назовите повесть о мужестве советского летчика во время войны.

Тест для самоконтроля

1. Начинаящих поэтов поры становления литературы Великой Отечественной войны В.Быков назвал

- А) Фронтовым поколением
- Б) Потерянным поколением
- В) Убитым поколением
- Г) Героическим поколением

2. Стихотворения молодых поэтов, написанные ими в предвоенные годы, впервые были опубликованы

- А) Сразу же после их создания
- Б) В первые годы войны
- В) В первые годы после войны
- Г) Публиковались на протяжении всей войны

3. В годы войны наибольшее распространение получили газетные жанры

- А) роман
- Б) драма
- В) романс
- Г) Публицистическая статья

3. Литературу Великой Отечественной войны в начале её становления называли

- А) Наступательной
- Б) Оборонной
- В) Пропагандистской
- Г) Агитационной

4. Для предвоенных стихотворений начинающих поэтов был характерен мотив

- А) Героического поступка
- Б) Победоносных действий
- В) Отступательных настроений
- Г) Жертвенности людей

5. Особую роль в судьбе военной литературы сыграли

- А) Газеты
- Б) Журналы
- В) Плакаты
- Г) стихотворения