

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Красноярский государственный медицинский университет
имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого"
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Педиатрический факультет

Кафедра философии и социально-гуманитарных наук

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

"История искусств"

уровень специалитета

очная форма обучения

срок освоения ОПОП ВО - 6 лет

2023 год

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Красноярский государственный медицинский университет
имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого"
Министерства здравоохранения Российской Федерации



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной,
воспитательной работе
и молодежной политике
д.м.н., доцент
И.А. Соловьева

27 июня 2023

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дисциплины «История искусств»

Для ОПОП ВО по специальности 31.05.02 Педиатрия

Уровень специалитета

Очная форма обучения

Срок освоения ОПОП ВО - 6 лет

Педиатрический факультет

Кафедра философии и социально-гуманитарных наук

Курс - I

Семестр - I

Лекции - 10 час.

Практические занятия - 30 час.

Самостоятельная работа - 32 час.

Зачет - I семестр

Всего часов - 72

Трудоемкость дисциплины - 2 ЗЕ

2023 год

При разработке рабочей программы дисциплины в основу положены:

1) ФГОС ВО по специальности 31.05.02 Педиатрия, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 12 августа 2020 № 965.

2) Учебный план по 31.05.02 Педиатрия, утвержденный Ученым Советом ФГБОУ ВО КрасГМУ им. проф. В.Ф. Войно-Ясенецкого Минздрава России (протокол № 5 от 17 мая 2023 г.).

3) Стандарт организации «Учебно-методический комплекс дисциплины (модуля). Часть I. Рабочая программа дисциплины (модуля). СТО СМК 8.3.05-21. Выпуск 3.»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры (протокол № 11 от 23 июня 2023 г.)

Заведующий кафедрой философии и социально-гуманитарных наук  к.и.н., доцент Бакшеев А.И.

Согласовано:

Декан педиатрического факультета  д.м.н. Моргун А.В.

26 июня 2023 г.

Председатель методической комиссии по специальности 31.05.02 Педиатрия  к.м.н., доцент Гришкевич Н.Ю.

Программа заслушана и утверждена на заседании ЦКМС (протокол № 12 от 27 июня 2023 г.)

Председатель ЦКМС  д.м.н., доцент Соловьева И.А.

Авторы:

- к.иск.н. Кошелева М.А.

1. Вводная часть

1.1. Планируемые результаты освоения образовательной программы по дисциплине

Цель освоения дисциплины "История искусств" состоит в овладении знаниями об исторических процессах, происходящих в разных видах искусства, о языке, формах, жанрах, стилях произведений, их возникновении и эволюции, а также в подготовке студентов к осмысленному восприятию ярких образцов мирового искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

1.2.1. Дисциплина «История искусств» относится к блоку Б1 - «Дисциплины (модули)».

Литература (школьный курс)

Знания: основных явлений отечественной и мировой литературы, творчества крупнейших представителей отдельных литературных эпох.

Умения: анализировать литературные произведения и давать им эстетическую оценку.

Навыки: владеть методами филологического анализа произведений отечественной и зарубежной литературы в соответствии с возрастными особенностями школьников и задачами средней общеобразовательной школы.

Мировая художественная культура (школьный курс)

Знания: систематизированные знания о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства.

Умения: анализировать художественные произведения различных видов искусств и вырабатывать собственную эстетическую оценку.

Навыки: владеть методом художественного анализа основных достижений в области изобразительного искусства, музыки и литературы в соответствии с возрастными особенностями школьников и задачами средней общеобразовательной школы.

2.2. Разделы дисциплины (модуля), компетенции и индикаторы их достижения, формируемые при изучении

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Код формируемой компетенции	Коды индикаторов достижения компетенций
1	2	3	4	5
1.	Зарубежное искусство: от истоков до последней трети XIX века			
		Древняя Греция. Музыка, театр, литература.	УК-5, УК-5, УК-3, УК-4, ОПК-3	УК-5.1, УК-5.3, УК-3.4, УК-4.3, ОПК-3.2
		Видовая классификация искусств. Основные периоды и эволюция стилей в искусстве. Краткая характеристика первобытного искусства и искусства Древних цивилизаций. Античное искусство (периодизация и общая характеристика). Искусство Средневековья. 1. Термин искусство. Его многозначность. Понятие и функции искусства. Виды искусства. 2. Этапы развития искусства. 3. Первобытное искусство: петроглифы, мегалиты. основные черты первобытного искусства. 4. Искусство древних цивилизаций: основные достижения и памятники искусства Шумера, Египта, Индии: архитектура, живопись, литература, музыка, театр. 5. Искусство Античности. Периодизация. основные черты. Хронограф главных событий. Роль агонистики в развитии античной цивилизации. олимпийские игры. 6. Периодизация средневекового искусства. Термин. 7. Роль христианства в формировании средневековой культуры. Основные идеи христианства. 8. Византийское искусство - связующее звено между античностью и европейским средневековьем. Расцвет искусства Византии в VI веке при императоре Юстиниане I (527-565). Центрические и базиликальные постройки. Купольная базилика. Мозаика. Икона. Архетипы. Деисус. 9. Западная Европа. Дороманский период. Значение Каролингского Возрождения для последующего развития культуры и искусства. Романский период (термин), основные черты. Готическое искусство (термин), особенности архитектуры. Школа Нотр-Дам. Литургическая драма.	УК-5, УК-5, УК-3, УК-4, ОПК-3	УК-5.1, УК-5.3, УК-3.4, УК-4.3, ОПК-3.2

		Искусство Возрождения, Барокко, Классицизма. 1. Искусство Возрождения. Термин, определение, периодизация. Характеристика эпохи: реформация, книгопечатание, географические и научные открытия, изменившие представления о мире. Гуманизм эпохи, роль искусства в жизни общества, реалистические тенденции. Античность и природа - два образца для подражания в искусстве. 2. Родина Возрождения - Флоренция (Италия). Семейство Медичи и великие художники: Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто, Боттичелли, Брунеллески, Леонардо да Винчи, Микеланджело. Основные черты и шедевры архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки. Деятели Северного Возрождения. Нидерландская полифоническая школа. 3. Термин барокко. Определение направления в искусстве и эпохи. Характеристика эпохи: противоречивость, нервный узел истории (Конрад), переходная эпоха, трагические судьбы ученых и величайшие научные открытия - утро рационализма, механика - символ времени. Девиз эпохи в творчестве художников - inventio, исключительное право на эксперимент. 4. Стилиевое многообразие эпохи: ренессансный реализм, барокко, классицизм, рококо. Основные черты, имена и шедевры барочного искусства: в сфере архитектуры, живописи, скульптуры. Главные события в сфере театра и музыки: рождение оперы, балета, развитие инструментальной музыки, становление классицизма во французской драматургии - Корнель, Расин, Мольер. Роль театра - Елизаветинская драма и Шекспир. 5. Эпоха Просвещения. Термин (И. Кант), понятие. Три этапа развития просветительских идей. Роль энциклопедистов. Основные идеи Просвещения: центральное понятие - разум, идея воспитания, концепция естественного человека, единство разума и чувства. 6. Галантный век. Рококо и его основные черты. полифоническая школа.	УК-5, УК-5, УК-3, УК-4	УК-5.1, УК-5.3, УК-3.4, УК-4.3
		Древняя Греция. Живопись, архитектура, скульптура.	УК-5, УК-5, УК-3, УК-4	УК-5.1, УК-5.3, УК-3.4, УК-4.3
		Искусство Средневековья и Ренессанса.. Музыка, театр, литература.	УК-5, УК-5, УК-3, УК-4	УК-5.1, УК-5.3, УК-3.4, УК-4.3
		Искусство Средневековья и Ренессанса. Живопись, архитектура, скульптура.	УК-5, УК-5, УК-3, УК-4	УК-5.1, УК-5.3, УК-3.4, УК-4.3
		Шедевры барокко и классицизма. Музыка, театр, литература.	УК-5, УК-5, УК-3, УК-4, ОПК-3	УК-5.1, УК-5.3, УК-3.4, УК-4.3, ОПК-3.2
		Шедевры барокко и классицизма. Живопись, архитектура, скульптура.	УК-5, УК-5, УК-3, УК-4	УК-5.1, УК-5.3, УК-3.4, УК-4.3
		Шедевры европейского романтизма. Музыка, театр, литература.	УК-5, УК-5, УК-3, УК-4	УК-5.1, УК-5.3, УК-3.4, УК-4.3
		Шедевры европейского романтизма. Живопись, архитектура, скульптура.	УК-5, УК-5, УК-3, УК-4	УК-5.1, УК-5.3, УК-3.4, УК-4.3
2.	Русское искусство: от истоков до конца XIX века			

		Искусство Древней Руси. Русское искусство XVIII века. 1. Периодизация. 2. Истоки русского искусства. Крещение Руси. Письменность и древние литературные памятники. 3. Древнерусская архитектура. Роль традиций Византии. Главные культурные центры Руси и их архитектурные памятники: основные элементы архитектуры. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. 4. Московский Кремль – время создания и его композиция. Творчество Дионисия. 5. Развитие зодчества в XVI-XVII вв. 6. Основные события в литературе, музыке и театре в XVI-XVII вв.: книгопечатание на Руси; первая славянская певческая рукопись: знаменный распев и стихира. 7. Музыка в эпоху Петра. Роговой оркестр. 8. Рождение театра. Учреждение русского театра: Сумароков – первый директор, писатель и актер русского театра. Появление итальянской оперы в России. Строительсов Эрмитажного театра. Система театров в России. 9. Санкт-Петербург – новый тип русского города 18 века. Архитектура растрелли. основание академии художеств и ее роль.	УК-5, УК-5, УК-3, УК-4	УК-5.1, УК-5.3, УК-3.4, УК-4.3
		Шедевры русского искусства XIX в. Живопись, скульптура, архитектура.	УК-5, УК-5, УК-3, УК-4	УК-5.1, УК-5.3, УК-3.4, УК-4.3
		Шедевры русского искусства XIX в. Музыка, театр, литература.	УК-5, УК-5, УК-3, УК-4	УК-5.1, УК-5.3, УК-3.4, УК-4.3
3.	Искусство рубежа XIX-XX вв. Искусство XX века.			
		Искусство рубежа XIX-XX вв. Искусство XX столетия: от модернизма к постмодернизму. 1. Понятие модернизма и его основные направления. Импрессионизм в живописи и Эдуард Мане. Образ современного города и окружающего мира в полотнах: Э. Мане, К. Писсарро. О. Ренуар. А. Сислей. Э. Дега. Основные черты импрессионизма: Клод Моне – единственный последовательный импрессионист. Творчество Огюста Родена. Неоимпрессионизм. Жорж Сёра. Поль Синьяк. Постимпрессионизм, его характеристика. Творчество П. Сезанна – новые художественные идеи. Винсент Ван Гог. Анри Тулуз Лотрек и Монмартр. Поль Гоген и таитянские сюжеты. 2. Стиль модерн в архитектуре. 3. Специфика искусства XX века. 4. Характеристика фовизма и его представители. 5. Особенности немецкого экспрессионизма. «Левый экспрессионизм» Германии, новые выразительные приёмы. 6. Основные периоды в развитии кубизма. Программа футуристического движения в Италии. 7. «Метафизическая школа» Феррары о конкретном предмете и его преобразовании. 8. Скульптура XX века, основные мастера. 9. Эпоха функционализма в архитектуре, его представители. 10. Абстракционизм и его представители. 11. Дадаизм. Главные черты сюрреализма, основные имена. 12. Постмодернизм в искусстве.	УК-5, УК-5, УК-3, УК-4	УК-5.1, УК-5.3, УК-3.4, УК-4.3

		Шедевры отечественного искусства XX века. Живопись, скульптура, архитектура.	УК-5, УК-5, УК-3, УК-4	УК-5.1, УК-5.3, УК-3.4, УК-4.3
		Шедевры отечественного искусства XX века. Музыка, театр, литература.	УК-5, УК-5, УК-3, УК-4, ОПК-3	УК-5.1, УК-5.3, УК-3.4, УК-4.3, ОПК-3.2
		Современное искусство. Живопись, скульптура, архитектура.	УК-5, УК-5, УК-3, УК-4	УК-5.1, УК-5.3, УК-3.4, УК-4.3
		Мюзикл	УК-5, УК-5, УК-3, УК-4	УК-5.1, УК-5.3, УК-3.4, УК-4.3
4.	Культура и искусство Красноярского края			
		Культура и искусство Красноярского края. 1.Периоды развития культуры и искусства в Красноярске. 2.Основание Красноярского острога. Название города.Тип застройки города после пожара 1773 года.Роль строительства Московско-сибирского тракта в развитии города.Первые библиотеки и учебные заведения. 3.Губернский город: губернатор А. Степанов. Роль декабристов в формировании культурной среды в Красноярске:Василий Львович Давыдов. 4.Первые архитектурные памятники Красноярска. Театральное искусство в городе.Городской голова Петр Иванович Кузнецов. В.И. Суриков и красноярская рисовальная школа. 5. Общественные клубы и общества в Красноярске. Первый симфонический оркестр. Народный дом. 6.Образовательные учреждения в Красноярске в начале XX века. Роль П.И. Иванова-Радкевича и Словцовых в развитии музыкальной культуры в Красноярска. Народная консерватория. 7.Основные события третьего периода: создание филармонического общества, создание Красноярской краевой филармонии, открытие театра музыкальной комедии,открытие ТЮЗа, открытие театра оперы и балета,создание симфонического оркестра.Концертный комплекс на Стрелке и Органный зал.	УК-5, УК-5, УК-3, УК-4	УК-5.1, УК-5.3, УК-3.4, УК-4.3
		Зачетное занятие	УК-5, УК-5, УК-3, УК-4, ОПК-3	УК-5.1, УК-5.3, УК-3.4, УК-4.3, ОПК-3.2