Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Красноярский государственный медицинский университет
имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого"
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Медико-психолого-фармацевтический факультет

Кафедра философии и социально-гуманитарных наук

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

"Культурология"

уровень специалитета

очная форма обучения

срок освоения ОПОП ВО - 5,5 лет

2021 год

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Красноярский государственный медицинский университет
имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого"
Министерства здравоохранения Российской Федерации

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
воспитательной работе
и молодежной политике
д.м.н., доцент
И.А. Соловьева _____

17 июня 2021

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дисциплины «Культурология»

Для ОПОП ВО по специальности 37.05.01 Клиническая психология

Уровень специалитета

Очная форма обучения

Срок освоения ОПОП ВО - 5,5 лет

Медико-психолого-фармацевтический факультет

Кафедра философии и социально-гуманитарных наук

Курс - I

Семестр - II

Лекции - 20 час.

Семинарские занятия - 40 час.

Самостоятельная работа - 48 час.

Зачет - II семестр

Всего часов - 108

Трудоемкость дисциплины - 3 ЗЕ

2021 год

При разработке рабочей программы дисциплины в основу положены:

1) ФГОС ВО по специальности 37.05.01 Клиническая психология, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 26 мая 2020 № 683.

2) Учебный план по 37.05.01 Клиническая психология, утвержденный Ученым Советом ФГБОУ ВО КрасГМУ им. проф. В.Ф. Войно-Ясенецкого Минздрава России (протокол № 5 от 17 мая 2023 г.).

3) Стандарт организации «Учебно-методический комплекс дисциплины (модуля). Часть I. Рабочая программа дисциплины (модуля). СТО СМК 8.3.05-21. Выпуск 3.»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры (протокол № 10 от 14 июня 2021 г.)

Заведующий кафедрой философии и социально-гуманитарных наук к.и.н., доцент Бакшеев А.И.

Согласовано:

Декан МПФФ к.б.н. Шадрин К.В.

13 июня 2021 г.

председатель методической комиссии по специальности 37.05.01 Клиническая психология Мельник Н.В.

Программа заслушана и утверждена на заседании ЦКМС (протокол № 10 от 17 июня 2021 г.)

Председатель ЦКМС д.м.н., доцент Соловьева И.А.

Авторы:

- к.к.н. Хребтов М.Я.

- Гусаренко В.В.

1. Вводная часть

1.1. Планируемые результаты освоения образовательной программы по дисциплине

Цель освоения дисциплины "Культурология" состоит в формировании у студентов гуманистического мировоззрения, воспитании высших нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством; развитии умения правильной ориентации в сложном процессе универсализации культуры в новых социально-экономических условиях при осознании важности сохранения национальных культурных традиций и диалога культур.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

1.2.1. Дисциплина «Культурология» относится к блоку Б1 - «Дисциплины (модули)».

Обществознание (школьный курс)

Знания: биосоциальной сущности человека, основных этапов и факторов социализации личности, места и роли человека в системе общественных отношений; тенденций развития общества в целом как сложной динамичной системы, а также важнейших социальных институтов; необходимости регулирования общественных отношений, сущности социальных норм, механизмов правового регулирования; особенностей социально-гуманитарного познания;

Умения: характеризовать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; анализировать информацию о социальных объектах, выделяя их общие черты и различия, устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями; объяснять причинно-следственные и функциональные связи изученных социальных объектов (включая взаимодействие человека и общества, важнейших социальных институтов общества и природной среды, общества и культуры, взаимосвязи подсистем и элементов общества); осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах; извлекать из неадаптированных оригинальных текстов знания по заданным темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную социальную информацию, различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы; оценивать действия субъектов социальной жизни, включая личности, группы, организации с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;

Навыки: успешного выполнения типичных социальных ролей, сознательного взаимодействия с различными социальными институтами; критического восприятия информации, получаемой в межличностном общении и в массовой коммуникации, осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования собранной социальной информации; решения практических жизненных проблем, возникающих в социальной деятельности; определения личной и гражданской позиции; предвидения возможных последствий определенных социальных действий; оценки происходящих событий и поведения людей с точки зрения морали; осуществления конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями, социальным положением.

2.2. Разделы дисциплины (модуля), компетенции и индикаторы их достижения, формируемые при изучении

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Код формируемой компетенции	Коды индикаторов достижения компетенций
1	2	3	4	5
1.	Культурология в системе социогуманитарного знания			
		Культурология как самостоятельная область знания	ПК-7, УК-5, ОПК-9	ПК-7.2, УК-5.1, ОПК-9.1
		Культура как объект исследования 1. «Культура» – основное понятие культурологии; 2. Место культуры в системе бытия. Культура и природа. Общество как среда функционирования культуры. Институты культуры, создаваемые обществом (формы культуры: искусство, религия, мораль, образование); 3. Человек как субъект культуры. Понятие и виды идентичности. Инкультурация и социализация и способы их осуществления. Картина мира человека; 4. Культурные ценности и нормы. Понятие и виды ценностей. Культурные традиции и инновации. Культурная модернизация. Цивилизация и культура. 5. Семиотика культуры. Основные понятия семиотики: артефакт, смысл, знак, культурный код, информация, язык, текст. Межкультурная коммуникация.	ПК-7, УК-5, ОПК-9	ПК-7.2, УК-5.1, ОПК-9.1
		Сущность и функции культуры	ПК-7, УК-5, ОПК-9	ПК-7.2, УК-5.1, ОПК-9.1
		Основные культурологические концепции	ПК-7, УК-5, ОПК-9	ПК-7.2, УК-5.1, ОПК-9.1
		Культурогенез: основные школы и концепции 1. Понятие «культурогенез», его статика и динамика; 2. Классическая философия культуры. Переход к современным культурологическим теориям в конце XIX века. Позитивизм О. Конта. Критика культуры Ф. Ницше; 3. Общественно-историческая школа. Концепция обособленных «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Концепция круговорота «локальных культур» О. Шпенглера. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби; 4. Типологическая школа. Идея универсальности и единства культуры в работах Н.А. Бердяева. К. Ясперс о единстве мировой культуры; 5. «Марксистская» школа: теория общественно-экономических формаций в работах К. Маркса, Ф. Энгельса, Г.В. Плеханова, В.И. Ленина.	ПК-7, УК-5, ОПК-9	ПК-7.2, УК-5.1, ОПК-9.1
2.	История культуры			
		Типология культур	ПК-7, УК-5, ОПК-9	ПК-7.2, УК-5.1, ОПК-9.1

		История мировой культуры	ПК-7, УК-5, ОПК-9	ПК-7.2, УК-5.1, ОПК-9.1
		История мировой культуры: культура Древних цивилизаций 1. Первобытная культура и её особенности; 2. Основные черты архаической культуры. Магическое сознание. Тотемизм. Интегративная роль тотема. Анимизм. Понятие «табу». Фетишизм. Миф – исторически первая форма культуры. Первобытное искусство; 3. Восток как тип культуры. Особенности развития древневосточной культуры (консерватизм и традиционность): конфуцианско-даосистский тип культуры, индо-буддийский тип культуры; 4. Понятие «античная» культура (Греция, Рим). Периодизация и особенности античной культуры. Идея единства и гармонии человека и природы. Антропоцентризм.	ПК-7, УК-5, ОПК-9	ПК-7.2, УК-5.1, ОПК-9.1
		История мировой культуры: культура Средневековья 1. Христианский тип культуры. Иудаизм. Иудаизм и раннее христианство. Религиозность как доминанта духовной жизни. Теоцентризм средневековья. Церковь – основной институт культуры. Нравственный идеал. Традиционализм культуры. Символизм. Каноничность; 2. Картина мира средневекового человека. Система образования и наука; 3. Характерные черты и условия формирования средневековой культуры. Синтез западных и восточных элементов в культуре. Искусство Византии; 4. Европейская средневековая культура.	ПК-7, УК-5, ОПК-9	ПК-7.2, УК-5.1, ОПК-9.1
		История мировой культуры: культура эпохи Возрождения 1. Основные тенденции и черты развития культуры в эпоху Возрождения; 2. Титаны Возрождения. «Обратная сторона» возрожденческого титанизма. Художественная культура эпохи Возрождения; 3. Зарождение капитализма и качественные изменения в системе человеческих отношений. Новый статус человека в мире. Антропоцентризм и пантеизм культуры Возрождения. Гуманизм – ценностная основа культуры Ренессанса. Секуляризация культуры.	ПК-7, УК-5, ОПК-9	ПК-7.2, УК-5.1, ОПК-9.1
		История мировой культуры: культура Нового времени 1. Особенности культуры Нового времени. Культура эпохи Абсолютизма XVII века; 2. Рационализм как доминирующая в философии, науке и общественном сознании тенденция. Антиномия натуры и культуры и ее различные решения в эстетике классицизма и барокко; 3. Многостилие в искусстве XVII века: классицизм, барокко, реализм; 4. Особенности идеологии Просвещения. Антифеодальная направленность социальных концепций просветителей.	ПК-7, УК-5, ОПК-9	ПК-7.2, УК-5.1, ОПК-9.1
3.	Россия и русская культура в мировой цивилизации			

		Этапы развития русской культуры	ПК-7, УК-5, ОПК-9	ПК-7.2, УК-5.1, ОПК-9.1
		Основные черты и ценности русской культуры	ПК-7, УК-5, ОПК-9	ПК-7.2, УК-5.1, ОПК-9.1
		Особенности российского типа культуры в мировом контексте: Россия между Востоком и Западом 1. Исторические условия формирования русской культуры и ее особенности. Промежуточное положение между Востоком и Западом; 2. Многонациональность и поликонфессиональность и их влияние на развитие культуры и мировоззрения. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание; 3. От культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой: западники и славянофилы. Евразийский подход; 4. Разрыв между этнической и национальной культурами.	ПК-7, УК-5, ОПК-9	ПК-7.2, УК-5.1, ОПК-9.1
		Модернизация и культура России в XX веке 1. Основные характеристики современного российского социокультурного пространства; 2. Противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культуры. Возможности сохранения и развития России как великой культурной державы – от «вестернизации» к диалогу культур и равноправному сотрудничеству; 3. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры. Поиск национальной идеи. Установки русской культуры. Перепутье современной русской культуры. Переоценка ценностей русской культуры.	ПК-7, УК-5, ОПК-9	ПК-7.2, УК-5.1, ОПК-9.1
		Культурное пространство Красноярского края 1. Специфика культуры Красноярского края. Причины и исторические предпосылки возникновения Красноярского края. Влияние культуры Красноярского края. 2. Формирование современного культурного пространства Красноярского края. 3. Культурные региональные процессы и их трансформации в первой трети XXI века. 4. Региональная культурная политика. Основные исторические и культурные памятники Красноярска.	ПК-7, УК-5, ОПК-9	ПК-7.2, УК-5.1, ОПК-9.1
4.	Культура в современном мире			
		Культурная модернизация и её формы. Культура и личность в современном мире	ПК-7, УК-5, ОПК-9	ПК-7.2, УК-5.1, ОПК-9.1
		Культура XXI века и глобальные проблемы современности	ПК-7, УК-5, ОПК-9	ПК-7.2, УК-5.1, ОПК-9.1

		Современная мировая культура. Современная культурная ситуация как переходная эпоха 1. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре; 2. Социально-политическая и духовная ситуация начала XX века. Кризис традиционной системы ценностей и духовные поиски интеллигенции; 3. Мировые войны и революции: их ближайшие и отдаленные последствия для мировой культуры; 4. Человек: новый спектр проблем в философии и искусстве XX века. Многообразие направлений в «неклассической философии» XX века. Влияние радио и телевидения на общественное сознание; 2. Возникновение новых областей знания в науке XX века. Качественные изменения в технике. Полеты в космос, развитие транспортных средств и новые системы коммуникации; 3. Интенсивная урбанизация и социально-психологические процессы в культуре XX века. Экологическая и демографическая проблематика; 4. Влияние «холодной войны» на развитие западной культуры. Традиции и особенности американской культуры.	ПК-7, УК-5, ОПК-9	ПК-7.2, УК-5.1, ОПК-9.1
		Культура и личность в современном мире 1. Многообразие ликов культуры, культурный плюрализм и мозаичность. Нарастание противоречия цивилизации и культуры – «вещного производства» и формирование человека; 2. Феномен «массовой культуры». Массовая и элитарная культура. Антикультура; 3. Влияние научно-технической революции на культуру, развёртывание культуриндустрии; 4. Постмодернизм как новое художественное течение. Основные черты постмодернизма. Проблема «абсолютной свободы» в искусстве и её трактовка постмодернистами. 5. Информационная культура. СМИ и Интернет; 6. Процессы глобализации и их значение для мировой культуры. Движение антиглобалистов.	ПК-7, УК-5, ОПК-9	ПК-7.2, УК-5.1, ОПК-9.1
		Постмодернизм как современное явление культуры. 1. Многообразие ликов культуры, культурный плюрализм и мозаичность. Нарастание противоречия цивилизации и культуры – «вещного производства» и формирование человека; Феномен «массовой культуры». Массовая и элитарная культура. Антикультура; 3. Влияние научно-технической революции на культуру, развёртывание культуриндустрии. 4. Постмодернизм как новое художественное течение. Основные черты постмодернизма. Проблема «абсолютной свободы» в искусстве и её трактовка постмодернистами. 5. Информационная культура. СМИ и Интернет; 6. Процессы глобализации и их значение для мировой культуры. Движение антиглобалистов.	ПК-7, УК-5, ОПК-9	ПК-7.2, УК-5.1, ОПК-9.1
		Зачётное занятие Занятие является итоговым, позволяющим оценить результаты всех видов работы в процессе изучения дисциплины.	ПК-7, УК-5, ОПК-9	ПК-7.2, УК-5.1, ОПК-9.1