Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Красноярский государственный медицинский университет
имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого"
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Отделение Лабораторная диагностика

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

"Литература"

по специальности 31.02.03 Лабораторная диагностика на базе основного общего образования

очная форма обучения

2018 год

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Красноярский государственный медицинский университет
имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого"
Министерства здравоохранения Российской Федерации

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
д.м.н., профессор
С.Ю. Никулина _____

25 июня 2018

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дисциплины «Литература»

Очная форма обучения

Отделение Лабораторная диагностика

Курс - I

Семестр - I, II

Лекции - 78 час.

Практические занятия - 39 час.

Самостоятельная работа - 58 час.

Экзамен - II семестр

Всего часов - 175

2018 год

При разработке рабочей программы дисциплины в основу положены:

1) ФГОС СПО по 31.02.03 Лабораторная диагностика на базе основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 11 августа 2014 № 970

2) Учебный план по специальности 31.02.03 Лабораторная диагностика на базе основного общего образования, утвержденный ректором ФГБОУ ВО КрасГМУ им. проф. В.Ф. Войно-Ясенецкого Минздрава России10.06.2015 г.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры (протокол № 10 от 15 июня 2022 г.)

Заведующий отделения Лабораторная диагностика Нечесова Ж.В.

Согласовано:

Руководитель Фармацевтического колледжа Селютина Г.В.

21 июня 2018 г.

Председатель ЦМК Социально-экономических и естественнонаучных дисциплин Герасимов С.А.

Программа заслушана и утверждена на заседании методического совета ФК (протокол № 10 от 25 июня 2018 г.)

Главный специалист МО Казакова Е.Н.

Авторы:

- Белозор А.С.

1. Вводная часть

1.1. Планируемые результаты освоения образовательной программы по дисциплине

Цель освоения дисциплины "Литература" состоит в воспитании духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры, развитии представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоении текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формировании общего представления об историко-литературном процессе; совершенствовании умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написании сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов: Личностные (Л): Л.1 Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Л.2 Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; Л.3 Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Л.4 Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; Л.5 Эстетическое отношение к миру; Л.6 Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; Л.7 Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.). Метапредметные (М): М.1 Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; М.2 Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; М.3 Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; М.4 Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. Предметные (П): П.1 Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; П.2 Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; П.3 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; П.4 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; П.5 Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; П.6 Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; П.7 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; П.8 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы

и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; П.9 Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; П.10 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ университета

1.2.1. Дисциплина «Литература» относится к циклу БД.Б.2.

русский язык (школьный курс)

Знания: основных функции языка; понятий литературный язык, языковая норма; основных разделов и правил русского языка; орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; стилей, типов речи и жанров.

Умения: анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка;

Навыки: использовать разные виды чтения в зависимости от коммуникативной установки и характера текста; извлекать необходимую информацию из различных источников; владеть основными приемами информационной переработки устного и письменного текста; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания разных типов и жанров; применять в практике речевого общения основные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого этикета в различных сферах общения; применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского

литература (школьный курс)

Знания: литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; историко-культурного контекста изучаемых произведений; основных теоретико-литературных понятий.

Умения: работать с книгой; определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств% выразительно читать произведения, соблюдая нормы русского литературного произведения.

Навыки: извлекать и анализировать информацию из различных художественных произведений; создавать творческие работы; отстаивать личную точку зрения на произведение; анализировать критические статьи; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания разных типов и жанров; применять в практике речевого общения основные нормы современного русского литературного произношения; уместно использовать в речи цитаты из произведений.

2.2. Разделы дисциплины (модуля), компетенции и индикаторы их достижения, формируемые при изучении

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Код формируемой компетенции	Коды индикаторов достижения компетенций
1	2	3	4	5
1.	Русская литература XIX века.			
		Творчество А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Историю создания романа в стихах «Евгений Онегин». Наизусть 2 стихотворения и отрывок из «Евгения Онегина».		
		Русская литература первой половины XIX века Русская литература и русская история в конце XVIII-начале XIX веков. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-ой половины XIX века. Литературная борьба.Народность художественного творчества. Зарождение русского романтизма.		
		Творчество А.С. Пушкина Русская поэтическая традиция и лирика А.С. Пушкина. Основные темы творчества. Роман в стихах, традиции романтической поэмы и прозаического романа. Евгений Онегин в критике. ОК-2,ОК-6		
		Творчество Н.В. Гоголя. Основные мотивы творчества Н.В.Гоголя. Смысл названия, основные образы «Петербурских повестей». Н.В. Гоголь в критике.		
		Творчество М.Ю. Лермонтова Типологическая общность поэзии М.Ю. Лермонтова с русским романтизмом. Биографизм и ораторский характер лирики М.Ю. Лермонтова. Особая композиция романа Герой нашего времени. Герой нашего времени в критике.		
		Творчество Н.В. Гоголя Идейный замысел Петербургских повестей. Гротеск - основа сюжетных повествовательных планов. Мотивы личного и социального разочарования. Приёмы комического в повести.		
		Поэзия 2-ой половины XIX века Отражение двух идейных конфликтов в русской лирике 2-й половины 19-века. Своеобразие пейзажной и философской лирики. Своеобразие гражданской лирики. Смысл названия, основные образы поэмы «Кому на Руси жить хорошо».		
		Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина Отражение в сатире социальной действительности 2-й половины 19 века. Объекты сатиры, средства, приемы сатирической типизации. Широкое обобщающее значение щедринских образов.		
		Русская литература второй половины XIX века. Русская литература и русская история 2-ой половины XIX века. Основные течения в русской литературе. Роль русской профессиональной критики в развитии и становлении критического реализма.		

		Творчество А.Н. Островского Отражение русской действительности в комедиях драматурга. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом. Театральная история пьес А.Н. Островского.		
		Творчество И.А. Гончарова Художественное мастерство Гончарова-реалиста. Русское прочтение классического конфликта сон-смерть. Своеобразие повествовательной манеры. Обломов в критике.		
		Творчество И.С. Тургенева. поры о путях спасения спасения России. Нигилизм как явление русской культуры. Особенности реализма писателя. Отцы и дети в критике.		
		Поэзия второй половины XIX века Полемика с гражданской поэзией. Гражданская поэзия как явление русской культуры. Философская лирика. Основные мотивы лирики.		
		Творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Концепция народного характера.		
		Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Русская действительность в художественном мире писателя. Своеобразие фантастики в сказках. Гротеск, аллегория и символика в творчестве писателя. Творчество Салтыкова-Щедрина в критике.		
		Творчество Ф.М. Достоевского Жанровое своеобразие произведений Ф.М. Достоевского. Своеобразие христианского гуманизма писателя. Стилевые средства воплощения философской и идейно-нравственной проблематики. Литературная полемика вокруг творчества писателя.		
		Творчество Л.Н. Толстого Жанровое своеобразие произведений Л.Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания писателя. Художественные особенности жанра романа-эпопеи Война и мир. Исторические параллели в романе.		
		Творчество Л.Н. Толстого. История создания романа. Народность в понимании Л.Н. Толстого. Критика на роман. Характеристика главных героев		
		Творчество А.П. Чехова Жанровое своеобразие произведений А.П. Чехова. Особенности поэтики писателя. Своеобразие чеховского психологизма. Литературная и театральная полемика вокруг творчества А.П. Чехова.		
		Творчество А.П. Чехова. Жанровое своеобразие пьесы Вишнёвый сад. Особенности поэтики писателя. Роль ремарок и художественных деталей.		
		Творчество М.Ю. Лермонтова. Герой нашего времени анализ романа		

		Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество Ф.М. Достоевского. Темы сочинений: 1.Отражение в сатире социальной действительности 2-й половины 19 века. 2.Объекты сатиры, средства, приемы сатирической типизации. 3.Широкое обобщающее значение щедринских образов. 4. Особенность сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Темы сочинений: 1.Теория Раскольникова о праве на кровь. 2. Образ Петербурга в романе Преступление и наказание. 3. Вечная Сонечка в романе Преступление и наказание. 4. Система двойников в романе.		
		Консультация		
2.	Русская литература XX - XXI веков.			
		Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна Точность и эстетическое совершенство воспроизведения психологии героев в прозе И.А. Бунина. Поиски духовной свободы в прозе А.Куприна. Живописность и лаконизм поэтического слова в прозе поэзии русского зарубежья.		
		Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов Сатира как жанр литературы. Творчество М.Зощенко, Э.Теэффи. Своеобразие языка и стиля.		
		Творчество М.А. Булгакова Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера.		
		Творчество М.А. Шолохова Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Образы Гаранжи, Изварина, Подтелкова. Образы большевиков Штокмана, Кошевого. Женские образы Аксиньи и Дуняши, Натальи и Дарьи. Смысл финала.		
		Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. усская литература и русская история начала XX века.Литературно-эстетические направления и течения. Переоценка культурно-философских ориентиров. Декларация новой деятельности человека.		
		Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна. Понятие русская эмиграция, исторические причины возникновения данного понятия в литературе. Традиции русской классики в литературе русского зарубежья. Философичность, музыкальность и лиризм прозы И.А. Бунина и А.И. Куприна.		
		Поэзия начала XX века. Жанровое и стилевое своеобразие поэзии начала XX века. Философско-эстетические взгляды на поэзию и литературу. Место русской литературы в мировом литературном процессе.		
		Творчество М. Горького. Раннее творчество М. горького. Сотрудничество М. Горького с художественным театром. Авторская позиция М. Горького и способы её выражения. Публицистика М. Горького		

		Итоговое занятие. Жанровое своеобразие произведений писателей XIX-начала XX века. Содержание текстов. Место русской литературы в мировом литературном процессе. Литературная и театральная полемика вокруг творчества писателей.		
		Противоречивость развития культуры в 20-30-ые годы. Создание нового героя Политика партии в области литературы в 20-ые годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений.Статья В.И. Ленина.		
		Становление жанра романа-антиутопии в 20-ые годы - становление нарастающей тревоги за будущее Жанр антиутопии. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе А. Платонова. Судьба человека в тоталитарном обществе.		
		Альтернативная публицистика 20-ых годов (грядущие перспективы М. Булгакова, Несвоевременные мысли М. Горького, Письма Луначарскому В. Короленко, Окаянные дни И. Бунина. Историческая ситуация начала XX века. Философско-эстетические взгляды на поэзию и литературу писателей разных направлений. Место литературы в литературном процессе и новом обществе.		
		Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека. С.А. Есенин. Сведение из биографии. онятие крестьянская поэзия. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Особенности творчества.		
		Творчество М.А. Булгакова. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Сатира в творчестве писателя.		
		Творчество М.А. Шолохова. аннее творчество М. Шолохова. Традиции классической литературы в романе Тихий Дон. Споры об авторстве романа. Роман-эпопея как жанр литературы.		
		Творчество В.В. Набокова. Русское литературное зарубежье 40-90-ых годов. Тематика и проблематика творчества. Тема России в творчестве Набокова.		
		Становление жанра романа-антиутопии в 20-ые годы - становление тревоги за будущее. Темы: 1.Антиутопия как жанр. 2.О традициях Салтыкова - Щедрина в прозе А.Платонова. 3.Судьба человека в тоталитарном обществе. 4. Роман-антиутопия Мы Замятина Е.		
		Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Исторические события и реалии данного периода. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет.		
		Творчество Б.Л. Пастернака. Основные периоды творчества писателя. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике писателя. Судьба интеллигента в романе Доктор Живаго. Нобелевская премия писателя.		

		Консультации		
5.	Литература 50-80-х годов (обзор).			
		Поэзия 60-ых годов. Особенности агитационной поэтики Б.Ахмадуллиной, ,Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко. Бардовская поэзия В.высоцкого, Б.Окуджавы, Галича. «Тихая» поэзия Н.Рубцова. Своеобразие поэтического языка и стиля.		
		Новое осмысление проблемы человека на войне. Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		
		Поэзия 60-х годов. Новые традиции поэтов шестидесятников. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Т. Твардовского.		
		Городская проза. Понятие городская проза. Духовная жизнь общества. Судьба человека в связи с новыми историческими реалиями		
		Деревенская проза. Изображение жизни советской деревни. Осмысление темы человека и природы.Общественное признание деревенской прозы.		
		Творчество А.И. Солженицына. Исторические события и реалии данного периода. Судьба человека в тоталитарном обществе. Своеобразие лагерной тематики.		
		Творчество В.П. Астафьева. Раннее творчество В.П. Астафьева. Традиции классической литературы в творчестве писателя. Авторская позиция. ОК-2,ПК-1.2,ПК-1.3		
		Русская литература последних лет. Исторические события и реалии данного периода. Новые жанры в литературе. Новые темы литературы. Нравственная проблематика прозы. Творчество современных авторов.		