

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Красноярский государственный медицинский университет
имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого"
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Медико-психолого-фармацевтический факультет

Кафедра философии и социально-гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

"Культурология"

уровень специалитета

очная форма обучения

срок освоения ОПОП ВО - 5,5 лет

2018 год

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Красноярский государственный медицинский университет
имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого"
Министерства здравоохранения Российской Федерации



25 июня 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины «Культурология»

Для ОПОП ВО по специальности 37.05.01 Клиническая психология (специализация
Патопсихологическая диагностика и психотерапия)

Уровень специалитета

Очная форма обучения

Срок освоения ОПОП ВО - 5,5 лет

Медико-психолого-фармацевтический факультет

Кафедра философии и социально-гуманитарных наук

Курс - I

Семестр - II

Лекции - 20 час.

Семинарские занятия - 40 час.

Самостоятельная работа - 48 час.

Зачет - II семестр

Всего часов - 108

Трудоемкость дисциплины - 3 ЗЕ

2018 год

1. Вводная часть

1.1. Планируемые результаты освоения образовательной программы по дисциплине

Цель освоения дисциплины "Культурология" состоит в формировании у студентов гуманистического мировоззрения, воспитании высших нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством; развитии умения правильной ориентации в сложном процессе универсализации культуры в новых социально-экономических условиях при осознании важности сохранения национальных культурных традиций и диалога культур

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

1.2.1. Дисциплина «Культурология» относится к блоку Б1 - «Дисциплины (модули)».

Обществознание (школьный курс)

Знания: биосоциальной сущности человека, основных этапов и факторов социализации личности, места и роли человека в системе общественных отношений; тенденций развития общества в целом как сложной динамичной системы, а также важнейших социальных институтов; необходимости регулирования общественных отношений, сущности социальных норм, механизмов правового регулирования; особенностей социально-гуманитарного познания;

Умения: характеризовать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; анализировать информацию о социальных объектах, выделяя их общие черты и различия, устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями; объяснять причинно-следственные и функциональные связи изученных социальных объектов (включая взаимодействие человека и общества, важнейших социальных институтов общества и природной среды, общества и культуры, взаимосвязи подсистем и элементов общества); осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах; извлекать из неадаптированных оригинальных текстов знания по заданным темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную социальную информацию, различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы; оценивать действия субъектов социальной жизни, включая личности, группы, организации с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;

Навыки: успешного выполнения типичных социальных ролей, сознательного взаимодействия с различными социальными институтами; критического восприятия информации, получаемой в межличностном общении и в массовой коммуникации, осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования собранной социальной информации; решения практических жизненных проблем, возникающих в социальной деятельности; определения личной и гражданской позиции; предвидения возможных последствий определенных социальных действий; оценки происходящих событий и поведения людей с точки зрения морали; осуществления конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями, социальным положением.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины

1.3.1. Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Общие сведения о компетенции ОК-1	
Вид деятельности	-
Профессиональная задача	-
Код компетенции	ОК-1
Содержание компетенции	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
	Знать
	Уметь
1	использовать методы, соответствующие целям и задачам исследования;
2	на основе знаний специфики основных положений культурологии использовать её данные в целях повышения эффективности и результативности профессиональной деятельности;
	Владеть
1	культурой мышления и способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути её достижения;
	Оценочные средства
1	Вопросы к зачету
2	Вопросы по теме занятия
3	Защита реферата, презентации
4	Тесты
5	Примерная тематика рефератов

Общие сведения о компетенции ОК-3	
Вид деятельности	-
Профессиональная задача	-
Код компетенции	ОК-3
Содержание компетенции	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
	Знать
	Уметь
1	классифицировать позитивные и негативные аспекты воздействия культуры на духовный мир личности, обеспечивать основы духовной безопасности личности, семьи и профессиональной деятельности;
	Владеть
1	знаниями по культурологии для формирования духовно-нравственных ценностей; для анализа индивидуальной личностной культуры с целью её самосовершенствования;
	Оценочные средства
1	Вопросы по теме занятия
2	Защита реферата, презентации
3	Ситуационные задачи
4	Тесты

Общие сведения о компетенции ОК-7	
Вид деятельности	-
Профессиональная задача	-
Код компетенции	ОК-7
Содержание компетенции	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
	Знать
	Уметь
1	анализировать социально значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, прогнозировать возможные варианты их развития в будущем;
	Владеть
1	навыком самостоятельного анализа культурологической компоненты в отечественной и мировой культуре;
	Оценочные средства
1	Вопросы по теме занятия
2	Защита реферата, презентации
3	Ситуационные задачи
4	Тесты
5	Примерная тематика рефератов

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

		Семестр
Вид учебной работы	Всего часов	II
1	2	3
Аудиторные занятия (всего), в том числе	60	60
Лекции (Л)	20	20
Практические занятия (ПЗ)		
Из общего числа аудиторных часов - в интерактивной форме*	16 27%	16
Семинарские занятия (СЗ)	40	40
Лабораторные работы (ЛР)		
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося (СР), в том числе:	48	48
Подготовка презентаций, рефератов	11	11
Работа с учебной литературой	12	12
Конспектирование источников и другой учебной литературы	6	6
Работа с тестами и вопросами для самопроверки	6	6
Подготовка устного сообщения или презентации по теме	4	4
Самостоятельное изучение учебного материала	2	2
Проработка учебного материала	3	3
Подготовка к промежуточной аттестации	1	1
Тестирование в системе дистанционного образования	1	1
Проработка учебного материала по конспектам	2	2
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Контактная работа	60	
Общая трудоемкость час. ЗЕ	108.0 3	108 3

2.2. Разделы дисциплины (модуля), компетенции и индикаторы их достижения, формируемые при изучении

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Код формируемой компетенции	Коды индикаторов достижения компетенций
1	2	3	4	5
1.	Культурология в системе социогуманитарного знания			
		Культурология как самостоятельная область знания	ОК-1	ОК-1
		Культура как объект исследования 1. «Культура» – основное понятие культурологии; 2. Место культуры в системе бытия. Культура и природа. Общество как среда функционирования культуры. Институты культуры, создаваемые обществом (формы культуры: искусство, религия, мораль, образование); 3. Человек как субъект культуры. Понятие и виды идентичности. Инкультурация и социализация и способы их осуществления. Картина мира человека; 4. Культурные ценности и нормы. Понятие и виды ценностей. Культурные традиции и инновации. Культурная модернизация. Цивилизация и культура. 5. Семиотика культуры. Основные понятия семиотики: артефакт, смысл, знак, культурный код, информация, язык, текст. Межкультурная коммуникация.	ОК-1	ОК-1
		Сущность и функции культуры	ОК-1	ОК-1
		Культурогенез: основные школы и концепции 1. Понятие «культурогенез», его статика и динамика; 2. Классическая философия культуры. Переход к современным культурологическим теориям в конце XIX века. Позитивизм О. Конта. Критика культуры Ф. Ницше; 3. Общественно-историческая школа. Концепция обособленных «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Концепция круговорота «локальных культур» О. Шпенглера. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби; 4. Типологическая школа. Идея универсальности и единства культуры в работах Н.А. Бердяева. К. Ясперс о единстве мировой культуры; 5. «Марксистская» школа: теория общественно-экономических формаций в работах К. Маркса, Ф. Энгельса, Г.В. Плеханова, В.И. Ленина.	ОК-1	ОК-1
		Основные культурологические концепции	ОК-1	ОК-1
2.	История культуры			
		Типология культур	ОК-3	ОК-3
		История мировой культуры	ОК-3	ОК-3

		История мировой культуры: культура Древних цивилизаций 1. Первобытная культура и её особенности; 2. Основные черты архаической культуры. Магическое сознание. Тотемизм. Интегративная роль тотема. Анимизм. Понятие «табу». Фетишизм. Миф – исторически первая форма культуры. Первобытное искусство; 3. Восток как тип культуры. Особенности развития древневосточной культуры (консерватизм и традиционность): конфуцианско-даосистский тип культуры, индо-буддийский тип культуры; 4. Понятие «античная» культура (Греция, Рим). Периодизация и особенности античной культуры. Идея единства и гармонии человека и природы. Антропоцентризм.	ОК-3	ОК-3
		История мировой культуры: культура Средневековья 1. Христианский тип культуры. Иудаизм. Иудаизм и раннее христианство. Религиозность как доминанта духовной жизни. Теоцентризм средневековья. Церковь – основной институт культуры. Нравственный идеал. Традиционализм культуры. Символизм. Каноничность; 2. Картина мира средневекового человека. Система образования и наука; 3. Характерные черты и условия формирования средневековой культуры. Синтез западных и восточных элементов в культуре. Искусство Византии; 4. Европейская средневековая культура.	ОК-3	ОК-3
		История мировой культуры: культура эпохи Возрождения 1. Основные тенденции и черты развития культуры в эпоху Возрождения; 2. Титаны Возрождения. «Обратная сторона» возрожденческого титанизма. Художественная культура эпохи Возрождения; 3. Зарождение капитализма и качественные изменения в системе человеческих отношений. Новый статус человека в мире. Антропоцентризм и пантеизм культуры Возрождения. Гуманизм – ценностная основа культуры Ренессанса. Секуляризация культуры.	ОК-3	ОК-3
		История мировой культуры: культура Нового времени 1. Особенности культуры Нового времени. Культура эпохи Абсолютизма XVII века; 2. Рационализм как доминирующая в философии, науке и общественном сознании тенденция. Антиномия природы и культуры и ее различные решения в эстетике классицизма и барокко; 3. Многостилие в искусстве XVII века: классицизм, барокко, реализм; 4. Особенности идеологии Просвещения. Антифеодальная направленность социальных концепций просветителей.	ОК-3	ОК-3
3.	Россия и русская культура в мировой цивилизации			
		Этапы развития русской культуры	ОК-3	ОК-3
		Основные черты и ценности русской культуры	ОК-3	ОК-3

		Особенности российского типа культуры в мировом контексте: Россия между Востоком и Западом 1. Исторические условия формирования русской культуры и ее особенности. Промежуточное положение между Востоком и Западом; 2. Многонациональность и поликонфессиональность и их влияние на развитие культуры и мировоззрения. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание; 3. От культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой: западники и славянофилы. Евразийский подход; 4. Разрыв между этнической и национальной культурами.	ОК-3	ОК-3
		Модернизация и культура России в XX веке 1. Основные характеристики современного российского социокультурного пространства; 2. Противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культуры. Возможности сохранения и развития России как великой культурной державы – от «вестернизации» к диалогу культур и равноправному сотрудничеству; 3. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры. Поиск национальной идеи. Установки русской культуры. Перепутье современной русской культуры. Переоценка ценностей русской культуры.	ОК-3	ОК-3
4.	Культура в современном мире			
		Культурная модернизация и её формы. Культура и личность в современном мире	ОК-7	ОК-7
		Культура XXI века и глобальные проблемы современности	ОК-7	ОК-7
		Современная мировая культура 1. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре; 2. Социально-политическая и духовная ситуация начала XX века. Кризис традиционной системы ценностей и духовные поиски интеллигенции; 3. Мировые войны и революции: их ближайшие и отдаленные последствия для мировой культуры; 4. Человек: новый спектр проблем в философии и искусстве XX века. Многообразие направлений в «неклассической философии» XX века.	ОК-7	ОК-7
		Современная культурная ситуация как переходная эпоха 1. Кризис культуры – неизбежный спутник культурогенеза; 2. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе: универсализация и партикуляризм; 3. Феномены культурной универсализации – толерантность и плюрализм. Модернистский художественный плюрализм: футуризм, кубизм, поп-арт, конструктивизм, супрематизм, кинетическое искусство, экспрессионизм, сюрреализм и др.	ОК-7	ОК-7

		Культура XXI века и глобальные проблемы современности. Зачет. 1. Состояние человеческого сообщества в конце XX в. и прогнозы развития на XXI в. Кризис техногенной цивилизации, его причины, резервы и императивы выживания; 2. Возрастание роли науки в современном обществе. Всемогуща ли сегодня наука? Изменение отношения науки к вненаучным формам познания окружающего мира; 3. Угрожает ли человечеству глобальный социокультурный кризис? Взаимосвязь глобальных проблем современности и развития культуры; 4. Культурологическая рефлексия XX века. Интеграция усилий мировой общественности в решении глобальных проблем современности; 5. Перспективы формирования общечеловеческой культуры, культуры информационного общества, консолидации мировых религий, образование национальных и надгосударственных культурных сообществ и организаций.	ОК-7	ОК-7
--	--	---	------	------

2.3. Разделы дисциплины и виды учебной деятельности

			Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)					
№ п/п	№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Л	ЛР	ПЗ	СЗ	СР	Всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	2	Культурология в системе социогуманитарного знания	8			10	14	32
2.	2	История культуры	4			10	11	25
3.	2	Россия и русская культура в мировой цивилизации	4			8	10	22
4.	2	Культура в современном мире	4			12	13	29
		Всего	20			40	48	108

2.4. Тематический план лекций дисциплины

1 курс

2 семестр

№ раздела	№ темы	Наименование раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4	5
1	1	Культурология в системе социогуманитарного знания [2.00]	Культурология как самостоятельная область знания ОК-1	2
1	2	Культурология в системе социогуманитарного знания [2.00]	Культура как объект исследования ОК-1	2
1	3	Культурология в системе социогуманитарного знания [2.00]	Сущность и функции культуры ОК-1	2
1	4	Культурология в системе социогуманитарного знания [2.00]	Основные культурологические концепции ОК-1	2
2	5	История культуры [2.00]	Типология культур (В интерактивной форме) ОК-3	2
2	6	История культуры [2.00]	История мировой культуры ОК-3	2
3	7	Россия и русская культура в мировой цивилизации [2.00]	Этапы развития русской культуры (В интерактивной форме) ОК-3	2

3	8	Россия и русская культура в мировой цивилизации [2.00]	Основные черты и ценности русской культуры ОК-3	2
4	9	Культура в современном мире [2.00]	Культурная модернизация и её формы. Культура и личность в современном мире ОК-7	2
4	10	Культура в современном мире [2.00]	Культура XXI века и глобальные проблемы современности ОК-7	2
			Всего за семестр	20
			Всего часов	20

2.5.1. Практические занятия

Данный вид работы учебным планом не предусмотрен

2.5.2. Тематический план семинарских занятий

1 курс

2 семестр

№ раздела	№ темы	Наименование раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4	5

1	1	Культурология в системе социогуманитарного знания [2.00]	Культурология как самостоятельная область знания 1. Культурология как наука. Роль Л. Уайта в становлении культурологии. Актуальность изучения проблем культуры в современном обществе; 2. Задачи, объект, предмет и методы культурологии (исторический, сравнительный, герменевтический, психоаналитический и др.); 3. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Составные части культурологического знания: философия культуры, история культуры, история культурологических учений, культурная антропология, социология культуры, прикладная культурология; 4. Происхождение и смысл термина «культура»; 5. Представления о культуре в различные исторические эпохи. ОК-1	2
1	2	Культурология в системе социогуманитарного знания [2.00]	Культура как объект исследования 1. «Культура» – основное понятие культурологии; 2. Место культуры в системе бытия. Культура и природа. Общество как среда функционирования культуры. Институты культуры, создаваемые обществом (формы культуры: искусство, религия, мораль, образование); 3. Человек как субъект культуры. Понятие и виды идентичности. Инкультурация и социализация и способы их осуществления. Картина мира человека; 4. Культурные ценности и нормы. Понятие и виды ценностей. Культурные традиции и инновации. Культурная модернизация. Цивилизация и культура. 5. Семиотика культуры. Основные понятия семиотики: артефакт, смысл, знак, культурный код, информация, язык, текст. Межкультурная коммуникация. ОК-1	2
1	3	Культурология в системе социогуманитарного знания [2.00]	Сущность и функции культуры 1. Многообразие подходов к определению сущности культуры (культура как механизм и способ осуществления деятельности; культура – принцип связи человека с предметом, способ его вхождения в общественную жизнь и др.); 2. Функции культуры; 3. Материальная и духовная культура. ОК-1	2
1	4	Культурология в системе социогуманитарного знания [2.00]	Культурогенез: основные школы и концепции 1. Понятие «культурогенез», его статика и динамика; 2. Классическая философия культуры. Переход к современным культурологическим теориям в конце XIX века. Позитивизм О. Конта. Критика культуры Ф. Ницше; 3. Общественно-историческая школа. Концепция обособленных «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Концепция круговорота «локальных культур» О. Шпенглера. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби; 4. Типологическая школа. Идея универсальности и единства культуры в работах Н.А. Бердяева. К. Ясперс о единстве мировой культуры; 5. «Марксистская» школа: теория общественно-экономических формаций в работах К. Маркса, Ф. Энгельса, Г.В. Плеханова, В.И. Ленина. ОК-1	2

1	5	Культурология в системе социогуманитарного знания [2.00]	Культурогенез: основные школы и концепции 1. Социологическая школа. Взаимосвязь религии и культуры: Э. Дюркгейм и М. Вебер. Культура – ценностная система общества (П. Сорокин). Структурно-функциональный анализ Т. Парсонса; 2. Натуралистическая школа. 3. Фрейд: культура и бессознательное начало человека. Теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга; 3. Символическая школа. Понимание культуры как совокупности знаковых систем. Структурная антропология К. Леви-Стросса. Понимание культуры как знаково-символической системы. (Э. Кассирер, Ю.М. Лотман); 4. Эволюционная школа. Специфика антропологического подхода к изучению культуры. Концепции Э.Б. Тайлора, Дж. Фрезера; 5. Биосферная концепция. Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева. ОК-1	2
2	6	История культуры [2.00]	Типология культур 1. Типология культуры как метод научного познания. Понятие типа культуры. Критерии для выделения культурных типов. Мировая и локальные культуры. Культура, субкультуры и контркультуры. Понятие доминантной культуры; 2. Народная и элитарная культуры. Особенности народной культуры: синкретизм, традиционность. Черты элитарной культуры: личное авторство, творческое самовыражение, уникальность и неповторимость произведений. Национальная культура как средство хранения, накопления и передачи культурных ценностей и традиций; 3. Массовая культура. Массовая культура как вид профессиональной деятельности (реклама, кино, теле- и видеопродукция, предметы широкого потребления). Наличие и роль индустриально-коммерческого начала. Развлекательный характер массовой культуры. Стандартизация общественного сознания и поведения; 4. Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Сопоставление восточного и западного типа культуры: характер мировоззрения и искусства; осуществление межкультурных контактов; отношение к традициям, религии, человеку и природе; система производства; структура общества; модель развития. ОК-3	2
2	7	История культуры [2.00]	История мировой культуры: культура Древних цивилизаций (В интерактивной форме) 1. Первобытная культура и её особенности; 2. Основные черты архаической культуры. Магическое сознание. Тотемизм. Интегративная роль тотема. Анимизм. Понятие «табу». Фетишизм. Миф – исторически первая форма культуры. Первобытное искусство; 3. Восток как тип культуры. Особенности развития древневосточной культуры (консерватизм и традиционность): конфуцианско-даосистский тип культуры, индо-буддийский тип культуры; 4. Понятие «античная» культура (Греция, Рим). Периодизация и особенности античной культуры. Идея единства и гармонии человека и природы. Антропоцентризм. ОК-3	2
2	8	История культуры [2.00]	История мировой культуры: культура Средневековья 1. Христианский тип культуры. Иудаизм. Иудаизм и раннее христианство. Религиозность как доминанта духовной жизни. Теоцентризм средневековья. Церковь – основной институт культуры. Нравственный идеал. Традиционализм культуры. Символизм. Каноничность; 2. Картина мира средневекового человека. Система образования и наука; 3. Характерные черты и условия формирования средневековой культуры. Синтез западных и восточных элементов в культуре. Искусство Византии; 4. Европейская средневековая культура. ОК-3	2

2	9	История культуры [2.00]	История мировой культуры: культура эпохи Возрождения (В интерактивной форме) 1. Основные тенденции и черты развития культуры в эпоху Возрождения; 2. Титаны Возрождения. «Обратная сторона» возрожденческого титанизма. Художественная культура эпохи Возрождения; 3. Зарождение капитализма и качественные изменения в системе человеческих отношений. Новый статус человека в мире. Антропоцентризм и пантеизм культуры Возрождения. Гуманизм – ценностная основа культуры Ренессанса. Секуляризация культуры. ОК-3	2
2	10	История культуры [2.00]	История мировой культуры: культура Нового времени 1. Особенности культуры Нового времени. Культура эпохи Абсолютизма XVII века; 2. Рационализм как доминирующая в философии, науке и общественном сознании тенденция. Антиномия природы и культуры и ее различные решения в эстетике классицизма и барокко; 3. Многостилие в искусстве XVII века: классицизм, барокко, реализм; 4. Особенности идеологии Просвещения. Антифеодалная направленность социальных концепций просветителей. ОК-3	2
3	11	Россия и русская культура в мировой цивилизации [2.00]	Этапы развития русской культуры (В интерактивной форме) 1. Место России в истории мировой цивилизации. Основные факторы, влияющие на культурогенез России; 2. Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв. Формирование русской народности. Влияние церкви на духовное и культурное развитие; 3. Основные черты русской культуры XVIII в. Формирование национальной культуры. Реформы Петра I в области культуры и быта. 4. Исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX в. Основные черты «золотого века» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры: достижения и черты кризиса. ОК-3	2
3	12	Россия и русская культура в мировой цивилизации [2.00]	Основные черты и ценности русской культуры 1. Особый тип русской культуры. Самобытность русской культуры и пути ее развития; 2. Характерные черты древнерусской культуры. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека; 3. Генный уровень передачи и формирования менталитета носителей русской культуры. Устойчивость и неосознанность восприятия установок и стереотипов культуры. Интровертивные и экстравертивные характеристики русского типа культуры. Доминанта интровертивности в русской культуре; 4. Символизм и образные характеристики русской культуры. Семантические принципы образования культурных стереотипов. Русская культура – «как целостная среда». ОК-3	2

3	13	Россия и русская культура в мировой цивилизации [2.00]	Особенности российского типа культуры в мировом контексте: Россия между Востоком и Западом (В интерактивной форме) 1. Исторические условия формирования русской культуры и ее особенности. Промежуточное положение между Востоком и Западом; 2. Многонациональность и поликонфессиональность и их влияние на развитие культуры и мировоззрения. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание; 3. От культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой: западники и славянофилы. Евразийский подход; 4. Разрыв между этнической и национальной культурами. ОК-3	2
3	14	Россия и русская культура в мировой цивилизации [2.00]	Модернизация и культура России в XX веке (В интерактивной форме) 1. Основные характеристики современного российского социокультурного пространства; 2. Противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культуры. Возможности сохранения и развития России как великой культурной державы – от «вестернизации» к диалогу культур и равноправному сотрудничеству; 3. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры. Поиск национальной идеи. Установки русской культуры. Перепутье современной русской культуры. Переоценка ценностей русской культуры. ОК-3	2
4	15	Культура в современном мире [2.00]	Современная мировая культура 1. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре; 2. Социально-политическая и духовная ситуация начала XX века. Кризис традиционной системы ценностей и духовные поиски интеллигенции; 3. Мировые войны и революции: их ближайшие и отдаленные последствия для мировой культуры; 4. Человек: новый спектр проблем в философии и искусстве XX века. Многообразие направлений в «неклассической философии» XX века. ОК-7	2
4	16	Культура в современном мире [2.00]	Современная мировая культура 1. Влияние радио и телевидения на общественное сознание; 2. Возникновение новых областей знания в науке XX века. Качественные изменения в технике. Полеты в космос, развитие транспортных средств и новые системы коммуникации; 3. Интенсивная урбанизация и социально-психологические процессы в культуре XX века. Экологическая и демографическая проблематика; 4. Влияние «холодной войны» на развитие западной культуры. Традиции и особенности американской культуры. ОК-7	2
4	17	Культура в современном мире [2.00]	Современная культурная ситуация как переходная эпоха (В интерактивной форме) 1. Кризис культуры – неизбежный спутник культурогенеза; 2. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе: универсализация и партикуляризм; 3. Феномены культурной универсализации – толерантность и плюрализм. Модернистский художественный плюрализм: футуризм, кубизм, поп-арт, конструктивизм, супрематизм, кинетическое искусство, экспрессионизм, сюрреализм и др. ОК-7	2

4	18	Культура в современном мире [2.00]	Культурная модернизация и её формы. Культура и личность в современном мире 1. Многообразие ликов культуры, культурный плюрализм и мозаичность. Нарастание противоречия цивилизации и культуры – «вещного производства» и формирование человека; 2. Феномен «массовой культуры». Массовая и элитарная культура. Антикультура; 3. Влияние научно-технической революции на культуру, развёртывание культуриндустрии; 4. Постмодернизм как новое художественное течение. Основные черты постмодернизма. Проблема «абсолютной свободы» в искусстве и её трактовка постмодернистами. 5. Информационная культура. СМИ и Интернет; 6. Процессы глобализации и их значение для мировой культуры. Движение антиглобалистов. ОК-7	2
4	19	Культура в современном мире [2.00]	Культура XXI века и глобальные проблемы современности 1. Технократизация общества и ее влияние на культуру. Экспансионизм западноевропейской культуры и культуры США; 2. Гуманизм и рационализм. Прагматизм. Важная роль науки. Широкое распространение образования. Трансформация знания в информацию; 3. Глобальные проблемы современности и культура; 4. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека. Проблема будущего человечества. ОК-7	2
4	20	Культура в современном мире [2.00]	Культура XXI века и глобальные проблемы современности. Зачет. 1. Состояние человеческого сообщества в конце XX в. и прогнозы развития на XXI в. Кризис техногенной цивилизации, его причины, резервы и императивы выживания; 2. Возрастание роли науки в современном обществе. Всемогуща ли сегодня наука? Изменение отношения науки к вненаучным формам познания окружающего мира; 3. Угрожает ли человечеству глобальный социокультурный кризис? Взаимосвязь глобальных проблем современности и развития культуры; 4. Культурологическая рефлексия XX века. Интеграция усилий мировой общественности в решении глобальных проблем современности; 5. Перспективы формирования общечеловеческой культуры, культуры информационного общества, консолидации мировых религий, образование национальных и надгосударственных культурных сообществ и организаций. ОК-7	2
			Всего за семестр	40
			Всего часов	40

2.6. Тематический план лабораторных работ

Данный вид работы учебным планом не предусмотрен

2.7. Контроль самостоятельной работы

Данный вид работы учебным планом не предусмотрен

2.8. Самостоятельная работа
2.8.1. Виды самостоятельной работы

1 курс
2 семестр

№ раздела	№ темы	Наименование раздела	Тема	Вид самост. работы	Количество часов
1	2	3	4	5	6
1	1	Культурология в системе социогуманитарного знания [4.00]	Культурология как самостоятельная область знания Файлов нет 1. Культурология как наука. Роль Л. Уайта в становлении культурологии. Актуальность изучения проблем культуры в современном обществе; 2. Задачи, объект, предмет и методы культурологии (исторический, сравнительный, герменевтический, психоаналитический и др.); 3. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Составные части культурологического знания: философия культуры, история культуры, история культурологических учений, культурная антропология, социология культуры, прикладная культурология; 4. Происхождение и смысл термина «культура»; 5. Представления о культуре в различные исторические эпохи. ОК-1 Файлов нет	Проработка учебного материала по конспектам [2.00], Работа с учебной литературой [2.00]	4

1	2	Культурология в системе социогуманитарного знания [3.00]	Культура как объект исследования Файлов нет 1. «Культура» – основное понятие культурологии; 2. Место культуры в системе бытия. Культура и природа. Общество как среда функционирования культуры. Институты культуры, создаваемые обществом (формы культуры: искусство, религия, мораль, образование); 3. Человек как субъект культуры. Понятие и виды идентичности. Инкультурация и социализация и способы их осуществления. Картина мира человека; 4. Культурные ценности и нормы. Понятие и виды ценностей. Культурные традиции и инновации. Культурная модернизация. Цивилизация и культура. 5. Семиотика культуры. Основные понятия семиотики: артефакт, смысл, знак, культурный код, информация, язык, текст. Межкультурная коммуникация. ОК-1 Файлов нет	Подготовка презентаций, рефератов [1.00], Работа с учебной литературой [1.00], Самостоятельное изучение учебного материала [1.00]	3
1	3	Культурология в системе социогуманитарного знания [2.00]	Сущность и функции культуры Файлов нет 1. Многообразие подходов к определению сущности культуры (культура как механизм и способ осуществления деятельности; культура – принцип связи человека с предметом, способ его вхождения в общественную жизнь и др.); 2. Функции культуры; 3. Материальная и духовная культура. ОК-1 Файлов нет	Работа с тестами и вопросами для самопроверки [1.00], Работа с учебной литературой [1.00]	2
1	4	Культурология в системе социогуманитарного знания [2.00]	Культурогенез: основные школы и концепции Файлов нет 1. Понятие «культурогенез», его статика и динамика; 2. Классическая философия культуры. Переход к современным культурологическим теориям в конце XIX века. Позитивизм О. Конта. Критика культуры Ф. Ницше; 3. Общественно-историческая школа. Концепция обособленных «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Концепция круговорота «локальных культур» О. Шпенглера. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби; 4. Типологическая школа. Идея универсальности и единства культуры в работах Н.А. Бердяева. К. Ясперс о единстве мировой культуры; 5. «Марксистская» школа: теория общественно-экономических формаций в работах К. Маркса, Ф. Энгельса, Г.В. Плеханова, В.И. Ленина. ОК-1 Файлов нет	Подготовка презентаций, рефератов [1.00], Работа с учебной литературой [1.00]	2

1	5	Культурология в системе социогуманитарного знания [3.00]	Культурогенез: основные школы и концепции Файлов нет 1. Социологическая школа. Взаимосвязь религии и культуры: Э. Дюркгейм и М. Вебер. Культура – ценностная система общества (П. Сорокин). Структурно-функциональный анализ Т. Парсонса; 2. Натуралистическая школа. 3. Фрейд: культура и бессознательное начало человека. Теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга; 3. Символическая школа. Понимание культуры как совокупности знаковых систем. Структурная антропология К. Леви-Стросса. Понимание культуры как знаково-символической системы. (Э. Кассирер, Ю.М. Лотман); 4. Эволюционная школа. Специфика антропологического подхода к изучению культуры. Концепции Э.Б. Тайлора, Дж. Фрезера; 5. Биосферная концепция. Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева. ОК-1 Файлов нет	Подготовка устного сообщения или презентации по теме [1.00], Работа с тестами и вопросами для самопроверки [1.00], Самостоятельное изучение учебного материала [1.00]	3
2	6	История культуры [2.00]	Типология культур Файлов нет 1. Типология культуры как метод научного познания. Понятие типа культуры. Критерии для выделения культурных типов. Мировая и локальные культуры. Культура, субкультуры и контркультуры. Понятие доминантной культуры; 2. Народная и элитарная культуры. Особенности народной культуры: синкретизм, традиционность. Черты элитарной культуры: личное авторство, творческое самовыражение, уникальность и неповторимость произведений. Национальная культура как средство хранения, накопления и передачи культурных ценностей и традиций; 3. Массовая культура. Массовая культура как вид профессиональной деятельности (реклама, кино, теле- и видеопродукция, предметы широкого потребления). Наличие и роль индустриально-коммерческого начала. Развлекательный характер массовой культуры. Стандартизация общественного сознания и поведения; 4. Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Сопоставление восточного и западного типа культуры: характер мировоззрения и искусства; осуществление межкультурных контактов; отношение к традициям, религии, человеку и природе; система производства; структура общества; модель развития. ОК-3 Файлов нет	Подготовка презентаций, рефератов [1.00], Работа с учебной литературой [1.00]	2

2	7	История культуры [2.00]	История мировой культуры: культура Древних цивилизаций Файлов нет 1. Первобытная культура и её особенности; 2. Основные черты архаической культуры. Магическое сознание. Тотемизм. Интегративная роль тотема. Анимизм. Понятие «табу». Фетишизм. Миф – исторически первая форма культуры. Первобытное искусство; 3. Восток как тип культуры. Особенности развития древневосточной культуры (консерватизм и традиционность): конфуцианско-даосистский тип культуры, индо-буддийский тип культуры; 4. Понятие «античная» культура (Греция, Рим). Периодизация и особенности античной культуры. Идея единства и гармонии человека и природы. Антропоцентризм. ОК-3 Файлов нет	Работа с учебной литературой [2.00]	2
2	8	История культуры [2.00]	История мировой культуры: культура Средневековья Файлов нет 1. Христианский тип культуры. Иудаизм. Иудаизм и раннее христианство. Религиозность как доминанта духовной жизни. Теоцентризм средневековья. Церковь – основной институт культуры. Нравственный идеал. Традиционализм культуры. Символизм. Каноничность; 2. Картина мира средневекового человека. Система образования и наука; 3. Характерные черты и условия формирования средневековой культуры. Синтез западных и восточных элементов в культуре. Искусство Византии; 4. Европейская средневековая культура. ОК-3 Файлов нет	Подготовка презентаций, рефератов [2.00]	2
2	9	История культуры [2.00]	История мировой культуры: культура эпохи Возрождения Файлов нет 1. Основные тенденции и черты развития культуры в эпоху Возрождения; 2. Титаны Возрождения. «Обратная сторона» возрожденческого титанизма. Художественная культура эпохи Возрождения; 3. Зарождение капитализма и качественные изменения в системе человеческих отношений. Новый статус человека в мире. Антропоцентризм и пантеизм культуры Возрождения. Гуманизм – ценностная основа культуры Ренессанса. Секуляризация культуры. ОК-3 Файлов нет	Подготовка устного сообщения или презентации по теме [2.00]	2

2	10	История культуры [3.00]	История мировой культуры: культура Нового времени Файлов нет 1. Особенности культуры Нового времени. Культура эпохи Абсолютизма XVII века; 2. Рационализм как доминирующая в философии, науке и общественном сознании тенденция. Антиномия природы и культуры и ее различные решения в эстетике классицизма и барокко; 3. Многостилие в искусстве XVII века: классицизм, барокко, реализм; 4. Особенности идеологии Просвещения. Антифеодальная направленность социальных концепций просветителей. ОК-3 Файлов нет	Подготовка презентаций, рефератов [2.00], Работа с тестами и вопросами для самопроверки [1.00]	3
3	11	Россия и русская культура в мировой цивилизации [2.00]	Этапы развития русской культуры Файлов нет 1. Место России в истории мировой цивилизации. Основные факторы, влияющие на культурогенез России; 2. Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв. Формирование русской народности. Влияние церкви на духовное и культурное развитие; 3. Основные черты русской культуры XVIII в. Формирование национальной культуры. Реформы Петра I в области культуры и быта. 4. Исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX в. Основные черты «золотого века» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры: достижения и черты кризиса. ОК-3 Файлов нет	Конспектирование источников и другой учебной литературы [2.00]	2
3	12	Россия и русская культура в мировой цивилизации [2.00]	Основные черты и ценности русской культуры Файлов нет 1. Особый тип русской культуры. Самобытность русской культуры и пути ее развития; 2. Характерные черты древнерусской культуры. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека; 3. Генный уровень передачи и формирования менталитета носителей русской культуры. Устойчивость и неосознанность восприятия установок и стереотипов культуры. Интровертивные и экстравертивные характеристики русского типа культуры. Доминанта интровертивности в русской культуре; 4. Символизм и образные характеристики русской культуры. Семантические принципы образования культурных стереотипов. Русская культура – «как целостная среда». ОК-3 Файлов нет	Подготовка презентаций, рефератов [2.00]	2

3	13	Россия и русская культура в мировой цивилизации [3.00]	Особенности российского типа культуры в мировом контексте: Россия между Востоком и Западом Файлов нет 1. Исторические условия формирования русской культуры и ее особенности. Промежуточное положение между Востоком и Западом; 2. Многонациональность и поликонфессиональность и их влияние на развитие культуры и мировоззрения. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание; 3. От культурной изоляции - к интеграции с европейской культурой: западники и славянофилы. Евразийский подход; 4. Разрыв между этнической и национальной культурами. ОК-3 Файлов нет	Конспектирование источников и другой учебной литературы [2.00], Работа с тестами и вопросами для самопроверки [1.00]	3
3	14	Россия и русская культура в мировой цивилизации [3.00]	Модернизация и культура России в XX веке Файлов нет 1. Основные характеристики современного российского социокультурного пространства; 2. Противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культуры. Возможности сохранения и развития России как великой культурной державы - от «вестернизации» к диалогу культур и равноправному сотрудничеству; 3. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры. Поиск национальной идеи. Установки русской культуры. Перепутье современной русской культуры. Переоценка ценностей русской культуры. ОК-3 Файлов нет	Конспектирование источников и другой учебной литературы [1.00], Подготовка устного сообщения или презентации по теме [1.00], Проработка учебного материала [1.00]	3
4	15	Культура в современном мире [3.00]	Современная мировая культура Файлов нет 1. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре; 2. Социально-политическая и духовная ситуация начала XX века. Кризис традиционной системы ценностей и духовные поиски интеллигенции; 3. Мировые войны и революции: их ближайшие и отдаленные последствия для мировой культуры; 4. Человек: новый спектр проблем в философии и искусстве XX века. Многообразие направлений в «неклассической философии» XX века. ОК-7 Файлов нет	Конспектирование источников и другой учебной литературы [1.00], Работа с тестами и вопросами для самопроверки [1.00], Работа с учебной литературой [1.00]	3

4	16	Культура в современном мире [2.00]	Современная мировая культура Файлов нет 1. Влияние радио и телевидения на общественное сознание; 2. Возникновение новых областей знания в науке XX века. Качественные изменения в технике. Полеты в космос, развитие транспортных средств и новые системы коммуникации; 3. Интенсивная урбанизация и социально-психологические процессы в культуре XX века. Экологическая и демографическая проблематика; 4. Влияние «холодной войны» на развитие западной культуры. Традиции и особенности американской культуры. ОК-7 Файлов нет	Подготовка презентаций, рефератов [2.00]	2
4	17	Культура в современном мире [2.00]	Современная культурная ситуация как переходная эпоха Файлов нет 1. Кризис культуры – неизбежный спутник культурогенеза; 2. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе: универсализация и партикуляризм; 3. Феномены культурной универсализации – толерантность и плюрализм. Модернистский художественный плюрализм: футуризм, кубизм, поп-арт, конструктивизм, супрематизм, кинетическое искусство, экспрессионизм, сюрреализм и др. ОК-7 Файлов нет	Работа с учебной литературой [2.00]	2
4	18	Культура в современном мире [2.00]	Культурная модернизация и её формы. Культура и личность в современном мире Файлов нет 1. Многообразие ликов культуры, культурный плюрализм и мозаичность. Нарастание противоречия цивилизации и культуры – «вещного производства» и формирование человека; 2. Феномен «массовой культуры». Массовая и элитарная культура. Антикультура; 3. Влияние научно-технической революции на культуру, развёртывание культуриндустрии; 4. Постмодернизм как новое художественное течение. Основные черты постмодернизма. Проблема «абсолютной свободы» в искусстве и её трактовка постмодернистами. 5. Информационная культура. СМИ и Интернет; 6. Процессы глобализации и их значение для мировой культуры. Движение антиглобалистов. ОК-7 Файлов нет	Проработка учебного материала [2.00]	2

4	19	Культура в современном мире [2.00]	Культура XXI века и глобальные проблемы современности Файлов нет 1. Технократизация общества и ее влияние на культуру. Экспансионизм западноевропейской культуры и культуры США; 2. Гуманизм и рационализм. Прагматизм. Важная роль науки. Широкое распространение образования. Трансформация знания в информацию; 3. Глобальные проблемы современности и культура; 4. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека. Проблема будущего человечества. ОК-7 Файлов нет	Работа с тестами и вопросами для самопроверки [1.00], Работа с учебной литературой [1.00]	2
4	20	Культура в современном мире [2.00]	Культура XXI века и глобальные проблемы современности Файлов нет 1. Состояние человеческого сообщества в конце XX в. и прогнозы развития на XXI в. Кризис техногенной цивилизации, его причины, резервы и императивы выживания; 2. Возрастание роли науки в современном обществе. Всемогуща ли сегодня наука? Изменение отношения науки к внеаучным формам познания окружающего мира; 3. Угрожает ли человечеству глобальный социокультурный кризис? Взаимосвязь глобальных проблем современности и развития культуры; 4. Культурологическая рефлексия XX века. Интеграция усилий мировой общественности в решении глобальных проблем современности; 5. Перспективы формирования общечеловеческой культуры, культуры информационного общества, консолидации мировых религий, образование национальных и надгосударственных культурных сообществ и организаций. ОК-7 Файлов нет	Подготовка к промежуточной аттестации [1.00], Тестирование в системе дистанционного образования [1.00]	2
			Всего за семестр		48
			Всего часов		48

2.8.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Вид носителя (электронный/бумажный)
1	2	3
1	Культурология [Электронный ресурс] : сборник методических рекомендаций для преподавателя к семинарским занятиям по специальности 37.05.01 Клиническая психология (очная форма обучения) / сост. Е. С. Маменкова ; Красноярский медицинский университет. - Красноярск : КрасГМУ, 2017.	ЭБС КрасГМУ
2	Культурология [Электронный ресурс] : сборник методических указаний для обучающихся к внеаудиторной (самостоятельной) работе по специальности 37.05.01 Клиническая психология (очная форма обучения) / сост. Е. С. Маменкова ; Красноярский медицинский университет. - Красноярск : КрасГМУ, 2017.	ЭБС КрасГМУ
3	Культурология [Электронный ресурс] : сборник методических указаний для обучающихся к семинарским занятиям по специальности 37.05.01 Клиническая психология (очная форма обучения) / сост. Е. С. Маменкова ; Красноярский медицинский университет. - Красноярск : КрасГМУ, 2017.	ЭБС КрасГМУ
4	Маменкова Е.С. Культурология : фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по специальности 37.05.01 Клиническая психология (очная форма обучения) [Электронный ресурс]. - 2018.	ЭБС КрасГМУ

2.9. Оценочные средства, в том числе для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

2.9.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

2 семестр					
			Оценочные средства		
№ п/п	Виды контроля	Наименование раздела дисциплины	Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов
1	2	3	4	5	6
1	Для входного контроля				
		Культурология в системе социогуманитарного знания			
			Тесты	30	2
2	Для текущего контроля				
		Культурология в системе социогуманитарного знания			
			Вопросы по теме занятия	1	5
			Защита реферата, презентации	1	2
			Тесты	10	2
		История культуры			
			Вопросы по теме занятия	1	5
			Защита реферата, презентации	1	2
			Тесты	10	2
		Россия и русская культура в мировой цивилизации			
			Вопросы по теме занятия	1	5
			Защита реферата, презентации	1	2
			Тесты	10	2
		Культура в современном мире			
			Вопросы по теме занятия	1	5
			Защита реферата, презентации	1	2
			Тесты	10	2

3	Для промежуточного контроля				
			Вопросы к зачету	2	22
			Ситуационные задачи	1	3
			Тесты	60	2

2.9.2. Примеры оценочных средств

Входной контроль

Тесты

1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1) наука о человеке этническом

2) дисциплина, возникшая на стыке истории, философии, социологии, психологии, антропологии (от греч. - antropos)

3) комплексная гуманитарная наука, объектом исследования которой является культура как целостность, как специфическая функция и модальность ч

4) процесс и результат превращения продуктов человеческой деятельности, а также свойств и способностей людей в нечто независимое от них и господствующее над ними.

Правильный ответ: 2

ОК-1

2. КУЛЬТУРА

1) совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством в процессе общественно-исторической практики и характеризующих исторически достигнутую ступень в развитии общества

2) выражение, определение, объяснение чего-либо в ясной, чёткой форме

3) единство пространственных и временных параметров, направленных на выражение определённого культурного или художественного смысла

4) процесс введения единой сетки общеобязательных стандартов

Правильный ответ: 1

ОК-1

3. ПРОЦЕСС ПЕРЕРАСТАНИЯ КАКОГО-ЛИБО ЯВЛЕНИЯ В ЯВЛЕНИЕ МИРОВОГО МАСШТАБА И ЕГО ТРАНСФОРМАЦИЯ ВО ВСЕМИРНУЮ ЦЕЛОСТНУЮ СРЕДУ

1) культура

2) вестернизация

3) глобализация (от лат. globus - шар)

4) парадигма

Правильный ответ: 3

ОК-7

Текущий контроль

Вопросы по теме занятия

1. Кому принадлежит понимание «культурологии» как науки?

ОК-1

2. Что такое культура? В чем ее назначение?

ОК-1

3. Чем отличаются природные и общественные явления?

1) Общество: способно творить культуру, которая развивается под влиянием деятельности людей. Природа: способна развиваться независимо от человека, обладает своими законами, которые не зависят от воли и желаний человека.

ОК-1

Защита реферата, презентации

1. Культурные образцы эпохи Просвещения

ОК-3

2. У истоков древних цивилизаций

ОК-3

3. Роль религии в становлении и развитии русской культуры

ОК-3

Тесты

1. ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

- 1) мировая культура в ее историческом развитии и философском осмыслении
- 2) развитие российской культуры в XX веке
- 3) теория культурного процесса

4) деятельность по сохранению культурного наследия

Правильный ответ: 4

ОК-1

2. ЗАДАЧИ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1) восполнение отсутствующего пока в полном объеме современного гуманитарного знания

- 2) воспитание в духе патриотизма
- 3) формирование личности
- 4) профилактика наркомании

Правильный ответ: 1

ОК-1

3. КРУГ ИНТЕРЕСОВ КУЛЬТУРОЛОГИИ

- 1) освоение гуманитарных традиций
- 2) символизация человека в общественной истории
- 3) поиск смысла и форм культуры

4) все многообразные процессы культуры в религиозном, экономическом, художественно-эстетическом, научном, этическом, техническом, политическом и других аспектах

Правильный ответ: 4

ОК-1

Промежуточный контроль

Вопросы к зачету

1. Культурология в системе социогуманитарного знания: предмет, цель и задачи

1) Культурология – одна из ведущих составляющих социогуманитарного цикла в высших учебных заведениях. Предметом культурологии являются следующие компоненты: объективные закономерности мирового и национального культурного процесса, памятники и явления материальной и духовной культур, факторы и предпосылки, управляющие возникновением, формированием и развитием культурных интересов и потребностей людей, их участие в приумножении и передаче культурных ценностей от поколения к поколению; содержание, структура, динамика, технологии функционирования социокультурного опыта и всех видов и форм целеориентированной человеческой практики. Объект культурологии: культурные аспекты различных сторон общественной жизни людей, выявление особенностей и достижений, основных культурно-исторических типов, анализ тенденций и процессов, происходящих в современной социально-культурной среде; исторический социальный опыт людей по селекции, аккумуляции и применению тех форм деятельности и взаимодействия, которые закрепляются в системе их культурных ценностей, норм, устойчивых образцов поведения, традиций и обеспечивает – прямо или косвенно – коллективный характер человеческой жизнедеятельности. Главная задача культурологи – выявить дух культуры – менталитет, культурный образец – опираясь на изучение ее генезиса, функционирования и развития как специфически человеческого способа жизни, анализ способов культурного наследования, «кода» культурного развития. Открытие «гена» и генетического кода культурных феноменов, то есть тех базисных структур, которые ответственны за сохранение и внебиологическую передачу социального, человеческого опыта.

ОК-1

2. Культурная картина мира

1) Совокупность рациональных знаний и представлений о ценностях, нормах, нравах, менталитете собственной культуры и культуре других народов, система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в нем. Понятие «культурная картина мира» употребляется в узком и широком смысле слова. В узком смысле в культурную картину мира входят первичные интуиции, национальные архетипы, способы восприятия времени и пространства, очевидные, но недоказанные утверждения, вненаучные знания. В широком смысле наряду с перечисленными элементами в культурную картину мира включают также и научные знания

ОК-1

3. Структура и функции культуры

1) Структурными единицами культуры являются материальная и духовная культуры. Материальная культура – предметно-объектная деятельность человека, направленная на удовлетворение его потребностей, т.е. «человек в вещи». Духовная культура – эмоционально-чувственная сторона деятельности человека выражается в мифах, религии, философии, науке, искусстве и нравственности. Сегодня можно структурировать культуру как массовую и элитарную. Культура выполняет следующие функции: освоения и преобразования окружающего мира, познавательную, хранения и передача человеческого опыта, образовательную, воспитательную, коммуникативную, нормативно-регулятивную, психологической разрядки

ОК-1

Ситуационные задачи

1. **Ситуационная задача №1:** Джордано Бруно считал, что Бог не был создателем Вселенной, он сам становился и растворялся во Вселенной. Бруно активно занимался магией и оккультизмом, отстаивал идею переселения душ, с атеистической точки зрения развенчивал истинность христианских таинств, надсмехался на причастием, богохульствовал открыто над идеей беспорочного зачатия и рождения Христа от Девы Марии. Все это привело к конфликту с католической церковью.

1) Какие особенности культуры эпохи Возрождения воплотились в мировоззрении Джордано Бруно?

2) Что стало основой нового мировоззрения гуманистов?

Ответ 1: Мощный всплеск в культурной жизни многих европейских стран, который пришелся в основном на XIV – XVI столетия, а в Италии начался еще в XIII в., принято называть эпохой Возрождения (Ренессанса). Первоначально новое явление в европейской культурной жизни выглядело как возвращение к забытым достижениям античной культуры в области науки, философии, литературы, искусства. Неверно толковать Ренессанс как простое возвращение к античности, т.к. его представители вовсе не отбрасывали достижения средневековой культуры и относились с критикой к античному наследию. Феномен Возрождения – это весьма многогранное явление в культурном развитии Европы, стержнем которого было новое мировоззрение, новое самосознание человека. В отличие от античного взгляда на окружающий мир, в котором человек призван учиться у природы, мыслители Возрождения полагали, что человек, наделенный Богом свободной волей, является творцом самого себя и этим выделяется из природы. Такое понимание сути человека не только отличается от античного, но и вступает в противоречие с постулатами средневековой теологии. В центре внимания мыслителей Возрождения находился человек, а не Бог, как высшее мерило всего сущего, в силу чего такая система взглядов получает название «гуманизм» (от лат. *humanus* – человеческий). Гуманизм (от лат. *homo* – человек) – идейное движение, утверждающее ценность человека и человеческой жизни. В Ренессансе

гуманизм проявился в мировоззрении, ставившем в фокус мирового бытия уже не Бога, а человека. Своеобразным проявлением гуманизма явилось утверждение примата разума над верой. Человек может самостоятельно исследовать тайны бытия, изучая основы существования природы. В эпоху Возрождения были отвергнуты умозрительные принципы познания, возобновилось опытное, естественно-научное познание. Были созданы принципиально новые, антишколастические картины мира: гелиоцентрическая картина Николая Коперника и картина бесконечной Вселенной Джордано Бруно. Наиболее существенным было то, что религия отделялась от науки, политики и морали. Начиналась эпоха становления опытных наук, признавалась их роль как дающих истинное знание о природе.

Ответ 2: Нельзя ответить однозначно. Феномен Ренессанса был вызван рядом факторов, среди которых есть наиболее общие для большинства стран Западной Европы. В рассматриваемый период достаточно отчетливо наблюдался процесс формирования новых (буржуазных или рыночных) отношений, которые требовали разрушения сдерживающей их развитие системы средневековой регламентации хозяйственной жизни. Новые формы хозяйствования предполагали высвобождение, выделение субъекта хозяйства в самостоятельную свободную единицу. Этот процесс сопровождался соответствующими переменами в духовной жизни общества и прежде всего тех его слоев, которые находились в эпицентре изменений. Непременное условие личного успеха – это знание и умение, большая энергия и упорство в достижении цели. Осознание этой истины заставляло многих современников Возрождения обращать свои взоры к науке и искусству, вызывало рост потребности в знаниях в обществе, поднимало общественный престиж образованных людей. Вот как говорил об этом известный французский философ и искусствовед, глубокий знаток эпохи Возрождения Ипполит Тэн (1828—1893): «... на искусство эпохи Возрождения нельзя смотреть, как на результат счастливой случайности; тут не может быть и речи об удачной игре судьбы, выведшей на мировую сцену несколько более талантливых голов, случайно произведшей какой-то необычайный урожай гениев...; едва ли можно отрицать, что причина такого чудного процветания искусства крылась в общем расположении к нему умов, в изумительной к нему способности, расположенной во всех слоях народа. Способность эта была мгновенная, и само искусство было таково же». Идеи гуманизма о том, что в человеке важны его личные качества, такие, как ум, творческая энергия, предприимчивость, чувство собственного достоинства, воля и образованность, а отнюдь не социальное положение и происхождение, ложились на благодатную почву. В результате более чем двухвековой эпохи Ренессанса мировая культура обогатилась духовными сокровищами, ценность которых непреходяща.

ОК-3

2. Ситуационная задача №2: Эпоха Возрождения – это переходная эпоха от Средневековья к Новому времени с XIV по XVI в. Эпоха Возрождения – период в истории западноевропейской цивилизации исключителен с точки зрения небывалого взлета и масштабов культурных явлений в жизни всех европейских стран. Наряду с подлинно культурным переворотом, а зачастую на основе достижений культуры Ренессанса, происходили глубокие социально-экономические процессы, определившие формы новых хозяйственных, общественных отношений в рамках формировавшейся рыночной системы. Меняется представление человека о самом себе и своём месте в мире: человек начинает искать точку опоры в себе самом – в своей душе, теле, телесности (культ красоты). В эту эпоху особенно почитались разносторонность развития и дарования, выявляется особая значимость человека, его творческой активности.

- 1) Какие две тенденции в культуре Возрождения определили ее противоречивость?
- 2) Как можно объяснить тот факт, что культ свободы разума, эгоцентризм, ставшие фундаментом культуры современной Западной цивилизации, зародились именно в эпоху Возрождения?

Ответ 1: Две тенденции в культуре Возрождения определили ее противоречивость – это: переосмысление античности; сочетание с культурными ценностями христианской

(католической) традиции. С одной стороны, эпоха Возрождения, может быть, смело, охарактеризована как эпоха радостного самоутверждения человека, а с другой – как эпоха постижения человеком всей трагичности своего существования. Русский философ Н. Бердяев считал эту эпоху временем столкновения античных и христианских начал, что послужило причиной глубокого «раздвоения» человека. Великие художники Возрождения, считал он, были одержимы прорывом в иной трансцендентный мир, мечта о нем была дана им Христом. Они были ориентированы на создание иного бытия, ощущали в себе силы, подобные силам творца. Однако эти задачи были заведомо невыполнимы в земной жизни. Это и приводит к трагическому мироощущению, к «возрожденческой тоске». Таким образом, при всей пестроте противоречий, при всей жестокости и грубости нравов эпоха Возрождения подняла общество на качественно новый уровень осознания себя, своей деятельности и ее целей.

Ответ 2: Особого внимания заслуживает противоречивость концепции неограниченной воли и способности человека к самосовершенствованию. Гуманистическая направленность этой концепции не гарантировала подмены понятия «свободы личности» на понятие «вседозволенности» – по сути, на антиподы гуманизма. Примером этому могут служить взгляды итальянского мыслителя Н. Макиавелли, оправдывавшие любые средства для достижения власти, а также английского гуманиста Т. Мора и итальянского философа Т. Кампанеллы, видевших идеал социальной гармонии в обществе, выстроенном по жесткой иерархической системе, регламентирующей все сферы жизни. Впоследствии эту модель назовут «казарменным коммунизмом». В основе этой метаморфозы лежит достаточно глубокое ощущение мыслителями Возрождения двойственного характера свободы. Весьма уместной в этой связи представляется точка зрения крупнейшего западного психолога и социолога Э. Фромма (1900-1980): «Индивид освобождается от экономических и политических оков. Он приобретает и позитивную свободу – вместе с активной и независимой ролью, какую ему приходится играть в новой системе, – но при этом освобождается от связей, давших ему чувство уверенности и принадлежности к какой-то общности. Он уже не может прожить свою жизнь в тесном мирке, центром которого был он сам; мир стал безграничным и угрожающим. Потеряв свое определенное место в этом мире, человек потерял и ответ на вопрос о смысле жизни, и на него обрушились сомнения: кто он, зачем он живет? Рай утрачен навсегда; индивид стоит один, лицом к лицу со своим миром, безграничным и угрожающим». Общество в отличие от природы: способно творить культуру. Человеческой природе свойственна устремленность к переосмыслению, сомнению и поиску новых ответов на вопросы, ставшими «вечными», философскими.

ОК-3

3. Ситуационная задача №3: Слово «проблема» имеет несколько пониманий. Мы называем дела, которые нужно сделать. Мы называем проблемами вопросы, которые нужно решить и т. д. В науке существует более узкое понимание. Проблема есть там, где есть противоречие; где не ясно как же разрешить противоречие. Когда не ясно, какой выход. Проблема есть там, где человек переживает, чувствует внутреннее напряжение. Современная культура не стала исключением, многие её проблемы не только не решены, но и приобретают особую актуальность в условиях развития рыночного общества.

1) Какие проблемы современной культуры приобрели особую актуальность в результате развития рыночных отношений в обществе?

2) Может ли современное общество существовать вне культуры?

Ответ 1: Сегодня доминируют в культуре рыночные отношения. 1) Экономическая культура или контркультура доминирует. Сегодня товаром становится то, что им не должно быть. Товаром становится и сам человек. Дружба, здоровье, человеческие идеалы теряют свою сокральность происходит десокрализация. Сам по себе рынок это большое благо. Нельзя отрицать рынок. Но он всех отмечает своим десокральным знаком. 2) Отношение культуры и техники. Человечество давно столкнулось с техникой; тогда когда изобрело колесо. Это, как и вектор направлено в одну

сторону. Что есть НТП с точки зрения культуры, оказывается не безусловной ценностью. Сегодня технические корпорации охватывают всю планету. Глобальная, техническая цивилизация лишает человека уникального существования. 3) Человек – объект технического воздействия. Сегодня манипулирование человеком становится угрожающим. Возникает эффект зомбирования (человек теряет способность контролировать себя). Реклама – это тоже манипуляция. И всякое общение тоже своего рода манипуляция. 4) Проблема экологии. Проблема, связанная с естественной средой, первоначально воспринималась в естественном, природном смысле. Сегодня она разворачивается и становится метопонятием. Возникает точка зрения экологического пессимизма. Выделяют и другие проблемы современной культуры: 1. Проблема народонаселения (в одних странах население падают, в других возрастает). 2. Безграмотность. 3. Проблема истощения ресурсов. Что делать дальше? Газов немного, воды немного... 4. Опыты ядерных и звездных войн. Сегодня проблема экологии и экологического пессимизма отчуждается. Самое страшное это одиночество в толпе. Человек утрачивает единство с миром, природой и другими людьми. 5) Маргинальность. Изначально маргиналом считался человек на обочине. Маргинальная культура – это культура окраин. Сегодня то, что было маргинальным, стремится к центру. Маргинальный человек чувствует себя отчужденным. Он начинает эпатировать (привлекать к себе внимание). 6) Проблемы духовного туризма. Дух – вера. Сегодня чувство веры обновляется. Сталкиваются вера которая одна и веры которых много. Сегодня существует переход из одной веры в другую. Это явление называется духовным туризмом. 7) Проблема дегуманности и агрессивности культуры. Понятие агрессии не однозначно. Это понятие с двойным знаком. Агрессия – это способ решения проблем, доступный человеку неуверенному. Человек внутренне не уверен, но внешне излишне самоуверен. Форма агрессии идеализируется. Агрессия должна быть в гомеопатических дозах.

Ответ 2: Нет, т.к. культура играет приоритетную роль в обществе. Культура образует одну из трех главных функциональных составляющих (сторон) общества, наряду с взаимнообратимым процессом производства-потребления и социумом (системой обществ, связей, институтов, форм общения и совместной деятельности). При этом культура представляет собой своеобразный управляющий центр всей общественной жизни, хранилищем коллективного социального опыта, арсеналом норм, императивов, целей и ценностей, с помощью которых регулируется и контролируется существование общества и направляется его развитие. Культура является парадигмой человеческой жизнедеятельности на данном историческом этапе общественного развития. Она осуществляет свою регулирующую функцию, воздействуя, с одной стороны, на процесс производства-потребления (и тогда появляется «материальная», «производственная», «бытовая» культура, так же как и культура духовного производства и потребления). С другой стороны, на социум, проявляясь в качестве «политической» культуры. В этих двух сферах социальной деятельности опредмечивается её содержание, реализуется свойственная ей парадигма человеческой деятельности и общественной интеграции.

ОК-7

Тесты

1. РАБОТА, КОТОРУЮ НАПИСАЛ Д. ВИКО О КУЛЬТУРЕ

- 1) «Феномен человека»
- 2) «Недовольство культурой»
- 3) «Закат Европы»
- 4) «Основания новой науки об общей природе наций»

Правильный ответ: 4

ОК-1

2. КУЛЬТУРА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ

- 1) всеобщие формы человеческой деятельности, а также ее программы, цели, способы и средства
- 2) интересы личности в обществе
- 3) форму человеческого бытия
- 4) внутреннюю связь всех сфер человеческой жизнедеятельности, что позволяет человеческому духу, воле и разуму воплощать себя в жизни и деятельности**

Правильный ответ: 4

ОК-7

3. КАЧЕСТВО КУЛЬТУРНОГО ЧЕЛОВЕКА

- 1) умение подстраиваться под условия окружающей среды
- 2) «способность человека сделать все то, что умеют делать другие» (Г.В.Ф. Гегель)**
- 3) вести себя так, как считает, свободная от предрассудков, личность
- 4) эрудированность и постоянное нахождение в социальных сетях, форумах, блогах т.п.

Правильный ответ: 2

ОК-7

2.10. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Данный вид работы учебным планом не предусмотрен

2.11. Перечень практических умений/навыков

1 курс

2 семестр

№ п/п	Практические умения
1	2
1	На основе знаний специфики основных положений культурологии использовать её данные в целях повышения эффективности и результативности профессиональной деятельности; Файлов нет Уровень: Уметь ОК-1
2	Использовать методы, соответствующие целям и задачам исследования; Файлов нет Уровень: Уметь ОК-1
3	Классифицировать позитивные и негативные аспекты воздействия культуры на духовный мир личности, обеспечивать основы духовной безопасности личности, семьи и профессиональной деятельности; Файлов нет Уровень: Уметь ОК-3
4	Культурой мышления и способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути её достижения; Файлов нет Уровень: Владеть ОК-1
5	Анализировать социально значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, прогнозировать возможные варианты их развития в будущем; Файлов нет Уровень: Уметь ОК-7
6	Навыком самостоятельного анализа культурологической компоненты в отечественной и мировой культуре; Файлов нет Уровень: Владеть ОК-7
7	Знаниями по культурологии для формирования духовно-нравственных ценностей; для анализа индивидуальной личностной культуры с целью её самосовершенствования; Файлов нет Уровень: Владеть ОК-3

2.12. Примерная тематика рефератов (эссе)

1 курс

2 семестр

№ п/п	Темы рефератов
1	2
1	Концепции культурологии, ее объект, предмет, задачи Файлов нет ОК-1
2	Структура и функции культуры Файлов нет ОК-1
3	У истоков древних цивилизаций Файлов нет ОК-3
4	Роль религии в становлении и развитии русской культуры Файлов нет ОК-3
5	Культурные образцы эпохи Просвещения Файлов нет ОК-3
6	Российская культура: от изоляции к интеграции с европейской культурой Файлов нет ОК-3
7	Христианско-православное начало русской культуры Файлов нет ОК-3
8	Обычаи, традиции и нормы культуры: эволюция общественных форм взаимодействия Файлов нет ОК-3

9	Глобальные проблемы современности: сущность и явления Файлов нет ОК-7
10	Современная культурная ситуация как переходная эпоха Файлов нет ОК-7

2.13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

2.13.1. Перечень основной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Вид носителя (электронный/бумажный)
1	2	3
1	Культурология : учебник для вузов / ред. Ю. Н. Солонин. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 503 с. - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/viewer/kulturologiya-510422#page/1	ЭБС Юрайт

2.13.2. Перечень дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Вид носителя (электронный/бумажный)
1	2	3
1	Дианова, В. М. История культурологии : учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 471 с. - Текст : электронный. - URL: https://urait.ru/viewer/istoriya-kulturologii-510598#page/1	ЭБС Юрайт

2.13.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Порядковый номер	1
Наименование	Видео-лекции
Вид	Интернет-ресурс
Форма доступа	http%3A%2F%2Fwww.culture.ru%2Flectures%2Flecture%2Fcultural
Рекомендуемое использование	Для подготовки и проведения практических занятий и самостоятельной работы студента

Порядковый номер	2
Наименование	Видео-лекции
Вид	Интернет-ресурс
Форма доступа	https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D1gnXgEY3c%26list%3DPLFC8D232E84B2D53C
Рекомендуемое использование	Для подготовки и проведения практических занятий и самостоятельной работы студента

Порядковый номер	3
Наименование	Новости культуры
Вид	Интернет-ресурс
Форма доступа	http%3A%2F%2Ftvkultura.ru%2Fbrand%2Fshow%2Fbrand_id%2F19725%2F
Рекомендуемое использование	Для подготовки и проведения практических занятий и самостоятельной работы студента

Порядковый номер	4
Наименование	Выступления культуролога Ю.М.Лотмана
Вид	Интернет-ресурс
Форма доступа	http%3A%2F%2Ftvkultura.ru%2Fvideo%2Fshow%2Fbrand_id%2F32931%2F
Рекомендуемое использование	Для подготовки и проведения практических занятий и самостоятельной работы студента

2.13.4. Карта перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем по специальности 37.05.01 Клиническая психология (специализация Патопсихологическая диагностика и психотерапия) для очной формы обучения

№ п/п	Вид	Наименование	Режим доступа	Доступ	Рекомендуемое использование
1	2	3	4	5	6
1.	Видеоуроки практических навыков	-/-	-/-	-/-	-/-
2.	Видеолекции	-/-	-/-	-/-	-/-
3.	Учебно-методический комплекс для дистанционного обучения	-/-	-/-	-/-	-/-
4.	Программное обеспечение	-/-	-/-	-/-	-/-
5.	Информационно-справочные системы и базы данных	ЭБС Консультант студента ВУЗ ЭБС Айбукс ЭБС Букар ЭБС Лань ЭБС Юрайт ЭБС MedLib.ru НЭБ eLibrary БД Web of Science БД Scopus ЭМБ Консультант врача Wiley Online Library Springer Nature ScienceDirect (Elsevier) СПС КонсультантПлюс СПС Консультант Плюс	http://www.studmedlib.ru/ https://ibooks.ru/ https://www.books-up.ru/ https://e.lanbook.com/ https://www.biblio-online.ru/ https://www.medlib.ru https://elibrary.ru/ http://webofscience.com/ https://www.scopus.com/ http://www.rosmedlib.ru/ http://search.ebscohost.com/ http://onlinelibrary.wiley.com/ http://journals.cambridge.org/ https://rd.springer.com/ https://www.sciencedirect.com/ http://www.consultant.ru/	По логину/паролю По логину/паролю По логину/паролю По логину/паролю По логину/паролю По логину/паролю, по IP-адресу По логину/паролю, по IP-адресу По IP-адресу По логину/паролю По IP-адресу По IP-адресу По IP-адресу По IP-адресу По IP-адресу По IP-адресу	Для самостоятельной работы, при подготовке к занятиям

2.13.5. Материально-техническая база дисциплины, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине "Культурология" по специальности 37.05.01 Клиническая психология (специализация Патопсихологическая диагностика и психотерапия) (очное, высшее образование, 5,50) для очной формы обучения

№ п/п	Наименование	Кол-во	Форма использования
1	2	3	4
	Аудитория №1		аудитория для проведения занятий лекционного типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Программное обеспечение: Microsoft Windows: 43344704, 60641926, 60641927, 61513487, 61513488, 65459253, 65459265, 69754734, 69754735,V9233887 Microsoft Office: 43344704, 60641927, 61513487, 65459253 Kaspersky Endpoint Security: 13C8-230601-131918-526-1100
1	Проектор	1	
2	Микрофон	1	
3	Доска	1	
4	Компьютер	1	
5	Колонки	1	
6	Проекционный экран	1	
7	Трибуна	1	
8	Стол	60	
9	Посадочные места	360	
10	Индукционная система Исток С1и	1	
11	Акустический усилитель и колонки	1	
	Аудитория №2		аудитория для проведения занятий лекционного типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Программное обеспечение: Microsoft Windows: 43344704, 60641926, 60641927, 61513487, 61513488, 65459253, 65459265, 69754734, 69754735,V9233887 Microsoft Office: 43344704, 60641927, 61513487, 65459253 Kaspersky Endpoint Security: 13C8-230601-131918-526-1100
1	Проектор	1	
2	Микрофон	1	
3	Доска	1	
4	Компьютер	1	
5	Колонки	1	

6	Проекционный экран	1	
7	Трибуна	1	
8	Стол	60	
9	Посадочные места	360	
	Аудитория №3		аудитория для проведения занятий лекционного типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Программное обеспечение: Microsoft Windows: 43344704, 60641926, 60641927, 61513487, 61513488, 65459253, 65459265, 69754734, 69754735,V9233887 Microsoft Office: 43344704, 60641927, 61513487, 65459253 Kaspersky Endpoint Security: 13C8-230601-131918-526-1100
1	Проектор	1	
2	Микрофон	1	
3	Доска	1	
4	Компьютер	1	
5	Колонки	1	
6	Проекционный экран	1	
7	Трибуна	1	
8	Стол	32	
9	Посадочные места	256	
	Лекционный зал лабораторного корпуса		аудитория для проведения занятий лекционного типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Программное обеспечение: Microsoft Windows: 43344704, 60641926, 60641927, 61513487, 61513488, 65459253, 65459265, 69754734, 69754735,V9233887 Microsoft Office: 43344704, 60641927, 61513487, 65459253 Kaspersky Endpoint Security: 13C8-230601-131918-526-1100
1	Проектор	1	
2	Микрофон	1	
3	Доска	1	
4	Компьютер	1	
5	Колонки	1	

6	Проекционный экран	1	
7	Трибуна	1	
8	Столы	60	
9	Посадочные места	300	
10	Индукционная система Исток С1и	1	
	Лекционный зал морфологического корпуса		аудитория для проведения занятий лекционного типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Программное обеспечение: Microsoft Windows: 43344704, 60641926, 60641927, 61513487, 61513488, 65459253, 65459265, 69754734, 69754735,V9233887 Microsoft Office: 43344704, 60641927, 61513487, 65459253 Kaspersky Endpoint Security: 13C8-230601-131918-526-1100
1	Проектор	1	
2	Микрофон	1	
3	Доска	1	
4	Компьютер	1	
5	Колонки	1	
6	Проекционный экран	1	
7	Трибуна	1	
8	Столы	100	
9	Посадочные места	350	
10	Индукционная система Исток С1и	1	
11	Акустический усилитель и колонки	1	
	Лекционный зал		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, аудитория для проведения занятий лекционного типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Программное обеспечение: Microsoft Windows: 43344704, 60641926, 60641927, 61513487, 61513488, 65459253, 65459265, 69754734, 69754735,V9233887 Microsoft Office: 43344704, 60641927, 61513487, 65459253 Kaspersky Endpoint Security: 13C8-230601-131918-526-1100
1	Проектор	1	
2	Микрофон	1	

3	Доска	1	
4	Компьютер	1	
5	Колонки	1	
6	Проекционный экран	6	
7	Трибуна	7	
8	Стол	35	
9	Посадочные места	70	
10	Индукционная система Исток С1и	1	
	Лекционный зал №2		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, аудитория для проведения занятий лекционного типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Программное обеспечение: Microsoft Windows: 43344704, 60641926, 60641927, 61513487, 61513488, 65459253, 65459265, 69754734, 69754735,V9233887 Microsoft Office: 43344704, 60641927, 61513487, 65459253 Kaspersky Endpoint Security: 13C8-230601-131918-526-1100
1	Проектор	1	
2	Микрофон	1	
3	Доска	1	
4	Компьютер	1	
5	Колонки	1	
6	Проекционный экран	1	
7	Трибуна	1	
8	Стол	95	
9	Посадочные места	190	
	Зал диссертационных советов		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, аудитория для проведения занятий лекционного типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Программное обеспечение: Microsoft Windows: 43344704, 60641926, 60641927, 61513487, 61513488, 65459253, 65459265, 69754734, 69754735,V9233887 Microsoft Office: 43344704, 60641927, 61513487, 65459253 Kaspersky Endpoint Security: 13C8-230601-131918-526-1100

1	Проектор	1	
2	Микрофон	1	
3	Доска	3	
4	Компьютер	1	
5	Колонки	5	
6	Проекционный экран	6	
7	Трибуна	1	
8	Стол	35	
9	Посадочные места	70	
	Учебная комната 401		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Программное обеспечение: Microsoft Windows: 43344704, 60641926, 60641927, 61513487, 61513488, 65459253, 65459265, 69754734, 69754735,V9233887 Microsoft Office: 43344704, 60641927, 61513487, 65459253 Kaspersky Endpoint Security: 13C8-230601-131918-526-1100
1	Комплект учебной мебели, посадочных мест	35	
2	Персональный компьютер с мультимедиапроектором	1	
3	Аудиоколонки	1	
	Учебная комната 402		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Программное обеспечение: Microsoft Windows: 43344704, 60641926, 60641927, 61513487, 61513488, 65459253, 65459265, 69754734, 69754735,V9233887 Microsoft Office: 43344704, 60641927, 61513487, 65459253 Kaspersky Endpoint Security: 13C8-230601-131918-526-1100
1	Компьютер, принтер	1	
2	Комплект учебной мебели, посадочных мест	25	
	Читальный зал НБ		аудитория для самостоятельной работы Программное обеспечение: Microsoft Windows: 43344704, 60641926, 60641927, 61513487, 61513488, 65459253, 65459265, 69754734, 69754735,V9233887 Microsoft Office: 43344704, 60641927, 61513487, 65459253 Kaspersky Endpoint Security: 13C8-230601-131918-526-1100
1	Проектор	1	

2	Клавиатура со шрифтом Брайля	13	
3	Экран	1	
4	Ноутбук	1	
5	Персональный компьютер	18	
6	Сканирующая и читающая машина CARA CE	1	
7	Стол	30	
8	Посадочные места	43	
9	Индукционная система Исток С1и	1	
10	Головная компьютерная мышь	1	
11	Клавиатура программируемая крупная адаптивная	1	
12	Джойстик компьютерный	1	
13	Принтер Брайля (рельефно-точечный)	1	
14	Специализированное ПО: экранный доступ JAWS	1	
15	Ресивер для подключения устройств	1	

2.14. Образовательные технологии

В рамках изучения дисциплины «Культурология» основными видами учебных занятий выступают аудиторные занятия, включающие лекционные и семинарские занятия. В соответствии с требованиями ФГОС ВО 27% от объема аудиторных часов составляют интерактивные занятия. Для освоения учебной дисциплины, получения знаний и формирования профессиональных компетенций используются следующие образовательные технологии: лекция с элементами дискуссии, постановкой проблем, использованием метода провокации; лекции – электронные презентации; дискуссия; творческие задания; анализ конкретных ситуаций; «мини-конференция» и другие. Основные методы обучения: устный или письменный опрос, беседа, дискуссия, анализ проблемных ситуаций, тестирование и другие. Содержание самостоятельной работы обучающихся определяется заданиями преподавателя в рамках аудиторных занятий. К особенностям самостоятельной работы относится: использование электронной библиотеки и иных ресурсов, доступ к которым организован в Университете; участие в научно-практических конференциях, олимпиадах; сбор, обобщение и анализ материалов для участия в деловых играх. В рамках самостоятельной работы обучающиеся работают со значительными объемами информации, выполняет поставленные перед ним учебные задания, осуществляет подготовку к промежуточной аттестации. Для этого используются следующие виды самостоятельной работы: конспектирование первоисточников по разделам; изучение учебной литературы; решение ситуационных задач; подготовка рефератов, тезисов докладов, презентаций Power Point; аннотирование научных статей и пр.; выполнение заданий преподавателя.

2.15. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с последующими дисциплинами

		Разделы данной дисциплины, необходимые для изучения последующих дисциплин			
№ п/п	Наименование последующих дисциплин	1	2	3	4
1	Социальная психология			+	
4	Социология		+		

2.16. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В рамках изучения дисциплины «Культурология» основными видами учебных занятий выступают лекции и семинарские занятия. 27% от объема аудиторных часов составляют интерактивные занятия. На лекциях раскрываются основные понятия тем, связанные с ними теоретические и практические проблемы, даны рекомендации для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям. Для освоения учебной дисциплины, получения знаний и формирования профессиональных компетенций используются следующие образовательные технологии: лекция с элементами дискуссии, постановкой проблем, использованием метода провокации; лекции – электронные презентации; дискуссия; творческие задания; решение задач; анализ конкретных ситуаций; «мини-конференция» и другие. В ходе семинарских занятий углубляются и закрепляются знания обучающихся по вопросам, раскрытым во время лекций, развиваются навыки ведения публичной дискуссии. На семинарских занятиях применяются такие методы как: беседа, дискуссия, анализ проблемных ситуаций и другие. Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы, предусмотренный учебным планом, определяет важнейшее значение данного вида учебной деятельности. Контроль самостоятельной работы обучающихся проводится на семинарских занятиях. При подготовке к занятиям обучающиеся обязаны прочитать основную (и по возможности дополнительную) литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Обучающийся должен готовиться к занятию по всем, обозначенным в учебно-методическом комплексе вопросам. К особенностям самостоятельной работы относятся: использование электронной библиотеки и иных электронных ресурсов, доступ к которым организован в Университете; участие в научно-практических конференциях, олимпиадах; сбор, обобщение и анализ материалов для участия в деловых играх, предусмотренных планами практических занятий; использование опыта своей практической деятельности для подготовки к аудиторным занятиям. В рамках самостоятельной работы обучающиеся работают со значительными объемами информации, выполняют поставленные перед ним учебные задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации. К рекомендованным видам самостоятельной работы относятся: конспектирование первоисточников по разделам; изучение учебной литературы; решение ситуационных задач; подготовка рефератов, тезисов докладов, презентаций Power Point; аннотирование научных статей и пр.; выполнение заданий преподавателя. Научно-исследовательская работа студентов ведется в ходе индивидуальных консультаций с преподавателем. По каждому разделу учебной дисциплины разработаны методические указания для обучающихся и методические рекомендации для преподавателей. Исходный уровень знаний обучающихся определяется тестированием; текущий контроль усвоения знаний проводится путём собеседования по вопросам темы занятия, защиты реферата (презентации) и тестовых заданий. Промежуточный контроль осуществляется с помощью тестирования, решения ситуационных задач, ответов на вопросы к зачету.

2.17. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

по заявлению обучающегося кафедрой разрабатывается адаптированная рабочая программа с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающегося.

2. В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья кафедра обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- размещение в доступных местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими;
- присутствие преподавателя, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры. В случае невозможности беспрепятственного доступа на кафедру организовывать учебный процесс в специально оборудованном помещении (ул. Партизана Железняка, 1, Университетский библиотечно-информационный центр: электронный читальный зал (ауд. 1-20), читальный зал (ауд. 1-21).

3. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

4. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Оборудование	Формы
С нарушением слуха	1. Индукционная система Исток с1и	- в печатной форме; - в форме электронного документа;
С нарушением зрения	1. Сканирующая и читающая машина SARA CE; 2. Специализированное ПО: экранный доступ JAWS; 3. Наклейка на клавиатуру со шрифтом Брайля; 4. Принтер Брайля (рельефно-точечный);	- в печатной форме (по договору на информационно-библиотечное обслуживание по межбиблиотечному абонементу с КГБУК «Красноярская краевая специальная библиотека – центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению» №2018/2 от 09.01.2018 (срок действия до 31.12.2022) - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла;

С нарушением опорно-двигательного аппарата	1. Специализированный стол; 2. Специализированное компьютерное оборудование (клавиатура программируемая крупная адаптивная, головная компьютерная мышь, джойстик компьютерный);	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла;
1. Ресивер для подключения устройств.		