

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Красноярский государственный медицинский
университет имени профессора В.Ф.Войно-Ясенецкого" Министерства
здравоохранения Российской Федерации**

Кафедра психиатрии и наркологии с курсом ПО

Зав. кафедрой: ДМН, доцент Березовская М.А.

РЕФЕРАТ

«Психология ощущений, восприятия, представлений»

Выполнила Купенко Е.Е.

Красноярск, 2018г.

Оглавление

Введение.....	3
Ощущение	4
Восприятие.....	10
Представление.....	16
Выводы:.....	19
Список литературы.....	20

Введение

Изучение общей психопатологии неспроста, начинается с темы «патология ощущений, восприятий и представлений», т.к., с одной стороны, это достаточно простая, на первый взгляд, тема, а с другой-ощущение и восприятие являются «входными воротами» в психику. Благодаря ощущениям человек получает информацию об окружающем мире, формирует целостное восприятие предметов и создает свои представления, которые уже тесно взаимосвязаны с процессом мышления.

Ощущение

ОЩУЩЕНИЕ (англ. *sensation*) — 1) психофизический процесс непосредственно чувственного отражения (познания) отдельных свойств явлений и предметов объективного мира, т. е. процесс отражения прямого воздействия *стимулов* на *органы чувств*, раздражения последних, а также 2) возникающее в результате указанного процесса субъективное (психическое) переживание силы, качества, локализации и др. характеристик воздействия на органы чувств (*рецепторы*).

Теории возникновения ощущений:

Представители идеалистического направления в философии и психологии нередко высказывали мысль о том, что подлинным источником нашей сознательной деятельности являются не ощущения, а внутреннее состояние сознания, способность разумного мышления, заложенные от природы и не зависящие от притока информации, поступающей из внешнего мира. Эти воззрения легли в основу философии *рационализма*. Суть ее заключалась в утверждении о том, что сознание и разум — это первичное, далее не объяснимое свойство человеческого духа.

Философы-идеалисты и многие психологи, являющиеся сторонниками идеалистической концепции, нередко делали попытки отвергнуть положение о том, что ощущения человека связывают его с внешним миром, и доказать обратное, парадоксальное положение, заключающееся в том, что ощущения непреодолимой стеной отделяют человека от внешнего мира. Подобное положение было выдвинуто представителями субъективного идеализма (Д. Беркли, Д. Юм, Э. Мах).

И. Мюллер, один из представителей дуалистического направления в психологии, на основе вышеупомянутого положения субъективного идеализма сформулировал теорию «специфической энергии органов чувств». Согласно этой теории, каждый из органов чувств (глаз, ухо, кожа, язык) не отражает воздействия внешнего мира, не дает информации о реальных

процессах, протекающих в окружающей среде, а лишь получает от внешних воздействий толчки, возбуждающие их собственные процессы. Согласно этой теории, каждый орган чувств обладает своей собственной «специфической энергией», возбуждаемой любым воздействием, доходящим из внешнего мира. Из этих положений делался вывод, что органы чувств не отражают внешних воздействий, а лишь возбуждаются от них, и человек воспринимает не объективные воздействия внешнего мира, а лишь свои собственные субъективные состояния, отражающие деятельность его органов чувств.

Близкой была точка зрения Г. Гельмгольца, который не отвергал того, что ощущения возникают в результате воздействия предметов на органы чувств, но считал, что возникающие вследствие этого воздействия психические образы не имеют ничего общего с реальными объектами. На этом основании он называл ощущения «символами», или «знаками», внешних явлений, отказываясь признать их изображениями, или отображениями, этих явлений. Он считал, что воздействие определенного объекта на орган чувств вызывает в сознании «знак», или «символ», воздействующего объекта, но не его изображение. «Ибо от изображения требуется известное сходство с изображаемым предметом... От знака же не требуется никакого сходства с тем, знаком чего он является».

Подобные выводы были положены в основу теории *солипсизма* (от лат. *solus* — один, *ipse* — сам) сводившейся к тому, что человек может познать только самого себя и не имеет никаких доказательств существования чего-то иного, кроме него самого.

На противоположных позициях стоят представители **материалистического** направления, считающие возможным объективное отражение внешнего мира. Изучение эволюции органов чувств убедительно показывает, что в процессе длительного исторического развития сформировались особые воспринимающие органы (органы чувств, или рецепторы), которые специализировались на отражении особых видов

объективно существующих форм движения материи (или видов энергии): слуховые рецепторы, отражающие звуковые колебания; зрительные рецепторы, отражающие определенные диапазоны электромагнитных колебаний, и т. д. Изучение эволюции организмов показывает, что на самом деле мы имеем не «специфические энергии самих органов чувств», а специфические органы, объективно отражающие различные виды энергии. Причем высокая специализация различных органов чувств имеет в своей основе не только особенности строения периферической части анализатора — рецепторов, но и высочайшую специализацию **нейронов**, входящих в состав центральных нервных аппаратов, до которых доходят сигналы, воспринимаемые периферическими органами чувств.

Следует отметить, что ощущения человека — это продукт исторического развития, и поэтому они качественно отличаются от ощущений животных. У животных развитие ощущений целиком ограничено их биологическими, инстинктивными потребностями. У человека способность ощущать не ограничена биологическими потребностями. Труд создал у него несравненно более широкий, чем у животных, круг потребностей, а в деятельности, направленной на удовлетворение этих потребностей, постоянно развивались способности человека, в том числе и способность ощущать. Поэтому человек может ощущать гораздо большее количество свойств окружающих его предметов, чем животное.

Основные действующие теории ощущения на данный момент:

1)Рецептивная. Согласно этой теории орган чувств (рецептор) пассивно отвечает на воздействующие раздражители и окружающую среду. В настоящее время эта теория признана несостоятельной, поскольку отрицается активный характер ощущений.

2)Рефлекторная. Активный процесс. В состав каждого ощущения входит движение, иногда в виде вегетативной реакции (сужение

сосудов), иногда в виде мышечных реакций (поворот глаз, напряжение мышц и т.д.)

Классификация ощущений:

1) Экстерорецептивные- ощущения, связанные с рецепторами на поверхности тела, которые в свою очередь делятся на *дистантные*- действующие на некотором расстоянии: зрительные, слуховые, обонятельные, и *контактные*- действующие при непосредственном контакте объекта и рецептора: вкусовые, тактильные.

2) Интерорецептивные- ощущения, связанные с рецепторами, находящимися во внутренних органах, не дают точной локализации, однако при сильном отрицательном воздействии могут дезорганизовать сознание человека (боль, тяжесть и пр.)

3) Проприоцептивные ощущения- кинестетические и статические ощущения, «мышечно-суставное чувство», позволяющие воспринимать положение своего тела в пространстве.

По генетической классификации также выделяют:

1. протопатические ощущения - описаны английским неврологом Хэдом в 1918г. Под ними принято понимать более примитивные, аффективные, менее дифференцированные и локализованные, к которым относятся органические чувства голода, жажды и т.д.

2. эпикритические ощущения - наиболее высокий вид ощущений, которые не носят субъективный характер, отделены от эмоциональных состояний, отражают объективные предметы внешнего мира и стоят значительно ближе к сложным индивидуальным процессам.

Свойства ощущений:

1) *Специфичность* энергии стимула, действующего на конкретный анализатор. Определяет сенсорное качество, или модальность ощущений. (глаза-свет, цвет; сосочки языка-вкус и т.д.).

2) *Интенсивность ощущения* –зависит от интенсивности энергии стимула(свет-яркость, звук-громкость).

3) *Протяженность ощущения в пространстве* (большой/маленький; слева/справа; точечно/локально).

4) *Длительность*

5) *Ясность*- характеризует место в сознании индивида: то, что находится в центре сознания будет ярким, то, что на периферии- туманным.

- **Адаптация** – это приспособление чувствительности к длительным действующим раздражителям. Она может проявляться в понижении или повышении чувствительности. Степень адаптации различных органов различна. Высокая адаптированность отмечается в обонятельных ощущениях, в тактильных ощущениях и световых. Меньше адаптируются слуховые и холодовые ощущения и очень небольшая адаптация в болевых ощущениях.

- **Сенсибилизация** – это повышение чувствительности какого-либо органа. Отличается от адаптации двумя моментами: 1. при адаптации чувствительность меняется по обе стороны, при сенсибилизации только в сторону повышения. 2. на адаптацию оказывают влияние условия внешней среды, на сенсибилизацию в основном физиологические или психологические изменения самого организма.

- **Синестезия** (с греч. совместное чувство, одновременное ощущение) – это явление состоящее в том, что какой-либо раздражитель действуя на соответствующий орган чувств помимо воли

субъекта одновременно вызывает добавочное ощущение, характерное для другого органа чувств. (синий цвет воспроизводится как холодный, красный-горячий)

Анатомо-физиологические аспекты ощущений:

Предметы, воздействуя своими физическими свойствами на органы чувств, вызывают в окончаниях чувствительных нервов соответствующего воспринимающего органа – рецептора – нервный процесс возбуждения. Возбуждение передается по проводящим нервным путям в мозг, где в специальных клетках, составляющих корковую часть анализатора, физиологический процесс превращается в психический – ощущение. Человек осознает, что то, что на него воздействует, отражает качества предметов и явлений, – ощущает цвета, звуки, тепло, холод, запахи. Вместе с тем воздействия внешней или внутренней среды на периферическую часть анализатора вызывают ответную реакцию: зрачок расширяется или сужается, человек направляет взгляд на предмет, вызвавший ощущение, прислушивается, отдергивает руку от горячего и т.п. От действующего органа (глаза, уха, руки) в кору головного мозга поступает обратный сигнал о деятельности рецептора. Благодаря обратной связи между рецептором и центральным ядром анализатора мозг непрерывно регулирует деятельность внутренних органов и органов движения. Нервная система обладает способностью на сравнительно слабые или незначительно отличающиеся друг от друга воздействия- чувствительностью. Именно чувствительность нервной системы определяет субъективность ощущений индивида.

Восприятие

ВОСПРИЯТИЕ (англ. *perception*).

1. Субъективный *образ* предмета, явления или процесса, непосредственно воздействующего на *анализатор* или систему анализаторов (употребляются также термины «образ восприятия», «перцептивный образ»).

2. Сложный психофизиологический процесс формирования перцептивного образа (употребляются также термины «перцепция», «перцептивный процесс»). Иногда термином восприятие обозначается система *действий* , направленных на ознакомление с предметом, воздействующим на *органы чувств* , т. е. чувственно-исследовательская деятельность *наблюдения* (см. *Перцептивное действие*).

Как образ восприятие есть непосредственное отражение предмета (явления, процесса) в совокупности его *свойств* , в его объективной целостности. Это отличает восприятие от *ощущения* , которое также является непосредственным чувственным отражением, но лишь отдельных свойств предметов и явлений, воздействующих на анализаторы.

Восприятие органически связано с рядом других психических процессов и образований, включает в себя, в частности, прошлый опыт, память человека, установки личности. Уже в акте восприятия всякий предмет приобретает конкретное обобщенное значение, выступает в определенном отношении к другим предметам. Обобщенность является высшим проявлением осознанности человеческого восприятия, понимания формируемого чувственного образа. В акте восприятия проявляется взаимосвязь сенсорной и мыслительной деятельности индивида.

Теории восприятия:

1) Структуралистская теория восприятия- В.Вундт, Э. Титченер- согласно данной теории, восприятие рассматривалось как комбинация отдельных ощущений. Структуралисты

полагали, что восприятие как часть сознания представляет собой совокупность элементарных ощущений и образов памяти; образы восприятия формируются путем суммации ощущений и их ассоциации с прошлым опытом (образами памяти). Физиологической основой данной теории была теория специфических энергий органов чувств Мюллера. Метод изучения восприятия в рамках данной теории- метод специфической интраспеции, в ходе которой специально обученный испытуемый должен был разложить свое восприятие на определенные ощущения, и не допустить «ошибку стимула»- т.е. не опираться на предыдущий опыт, описывая ощущения в данный момент времени. Теория не выдержала критики, т.к., во-первых, эффекты восприятия от отдельных стимулов зависят от присутствия и случайных стимулов, иными словами, восприятие не может рассматриваться как сумма независимых ощущений, к тому же, один и тот же стимул может вызывать различные ощущения в зависимости от ситуации; во-вторых, невозможно абстрагироваться от прошлого опыта и получить «чистые» ощущения.

2) Гештальт-теория восприятия- М.Вертгаймер, В.Кёллер, К.Коффка- считали, что восприятие как часть сознания есть сложная структура и обладает присущей от природы целостностью, т.е. не может быть описана суммой его элементарных составляющих, а необходимо изучать его полевые свойства- действия сил, которые его образуют. Гештальт-психологи выделяли 2 мира: мир физических объектов и мир ощущений. Физический мир отражается в мире наших ощущений двояко: в форме физиологических реакций в мозге и психологической реальности. Связь физиологических процессов и психологической реальности происходит через отношения

изоморфизма, т.е. соответствие мозговой нейродинамики содержанию нашего восприятия. Физические законы формирования образов восприятия сводятся к законам физиологической активности головного мозга – законам электромагнитного поля, которые распределяют электрические заряды в головном мозге как в активном проводнике. Таким образом, законы гештальт-психологии едины как для физического, так и для психофизиологического миров, поэтому «мы видим то, что мы видим» и можем правильно ориентироваться в окружающей действительности. Для описания данной теории была создана модель «феноменального поля», где, по аналогии с электромагнитным полем сосредоточены все действующие силы и структурные составляющие. Вертгаймер сформулировал принцип прегнатности, устанавливающий, что элементы внешнего физического мира объединяются по принципу максимальной простоты и регулярности, т.е. в феноменальном поле действует объективная тенденция к объединению сенсорных элементов в самую простую структуру, которая возможна при данных конкретных стимульных условиях.

3) Нейросетевой подход- теория Д.Марра- восприятие есть процесс последовательных и/или параллельных этапов, каждый из которых выполняет определенные операции по преобразованию информации: кодирование, выделение признаков, фильтрация, распознавание, проверка гипотез, принятие решения и т.д.

4) Теория бессознательных умозаключей - Г. Гельмгольц- восприятие является результатом неосознаваемой психической деятельности и по своей форме напоминает умозаключение. Второе общее правило данной теории- опосредованность содержания образа восприятия прошлым

опытом субъекта. Не все ощущения входят в осознаваемый нами образ восприятия, а только те, которые имеют особое значения для внешнего восприятия образа, т.о. восприятие есть обобщенный образ внешнего объекта, а не детализированные ощущения

Виды восприятия:

1. Классификация по основной модальности.

- Зрительное
- Слуховое
- Осязательное
- Обонятельное
- Вкусовое

2. Классификация по форме существования материи.

- Восприятие пространства
- Восприятие времени
- Восприятие движения

Свойства восприятия:

- 1. Предметность – способность отражать объекты и явления реального мира в форме отдельных предметов. Формируется с первого года жизни человека на основе движений, обеспечивающих контакт ребенка с предметом.
- 2. Целостность – в отличие от ощущений, восприятие дает целостный образ предмета. Он складывается на основе обобщения

полученной информации отдельных свойствах и качествах предмета. Целостность восприятия выражается в том, что даже при не полном отражении отдельных свойств объекта происходит мысленное достраивание полученной информации до целостного образа конкретного предмета.

- 3. Структурность – восприятие в большинстве случаев не является проекцией наших мгновенных ощущений и не являются простой их суммой. Мы воспринимаем фактически абстрагированную от этих ощущений обобщенную структуру, которая формируется в течение некоторого времени.

- 4. Осмысленность – восприятие не определяется просто набором раздражителей, воздействующих на органы чувств, а представляет собой постоянный поиск наилучшего толкования имеющихся данных. Процесс осмысления информации может быть представлен структурно-логической схемой:

- * 1 этап – выделение комплекса стимулов из потока информации и принятия решения о том, что они относятся к одному и тому же определенному объекту.

- *2 этап – поиск в памяти аналогичного или близкого по составу ощущений комплекса признаков, по которым можно идентифицировать объект.

- *3 этап – отнесение воспринятого объекта к определенной категории с последующим поиском дополнительных признаков, подтверждающих или опровергающих правильность принятия решения.

- *4 этап – формируется окончательный вывод о том, что это за объект, с приписыванием ему еще не воспринятых свойств,

характерных для объектов одного с ним класса. Таким образом, восприятие в значительной степени интеллектуальный процесс.

- 5. Активность (избирательность) – в любой момент времени мы воспринимаем только один предмет или конкретную группу предметов, в то время как остальные объекты реального мира являются фоном нашего восприятия, т.е. не отражаются в нашем сознании.

- 6. Константность – относительное постоянство воспринимаемой величины, формы и цвета предмета при изменении условий восприятия предметов. Соответственно этому изменяются и рецепторные процессы. Примером константности является постоянство восприятия размеров фигуры человека, удаленного на расстояние механизмы константности формируются в онтогенезе. Основные параметры формируются к 2 годам, но развитие продолжается до 14 лет. Основной предпосылкой константности является отражение ситуации в которой воспринимается объект. Большое значение имеет прошлый опыт, связанный с видением предметов на разном расстоянии. Константность не является абсолютной. С увеличением дистанции наблюдения коэффициент константности уменьшается. При удалении предмета разрушается константа величины, затем формы, и наконец цвета. Восстановление происходит в обратном порядке.

В восприятии отражается вся многообразная жизнь личности. Зависимость образов восприятия от содержания психической жизни человека, от особенностей его личности, прошлого опыта и жизненного пути.

Представление

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ (в психологии) (англ. *representation*, *mental representation*) — наглядный образ предмета или явления (события), возникающий на основе прошлого опыта (данных ощущений и восприятий) путем его воспроизведения в памяти или в воображении. В связи с этим различают представления памяти и представления воображения.

Поскольку представления возникают в отсутствие относящихся к ним объектов, они обычно менее яркие и менее детальные, чем восприятия, но в то же время более схематизированы и обобщены: в них отражаются наиболее характерные наглядные особенности, свойственные целому классу сходных объектов. Однако степень обобщенности в представлениях может быть разной; в связи с этим различают **единичные** и **общие** представления: единичные более индивидуальны и конкретны по своей наглядности, чем общие, но и в единичных представлениях содержится известное *обобщение*, поскольку они являются суммированными образами многих восприятий отдельных объектов. В этом заключается важная познавательная роль представлений как переходной ступени от восприятия к абстрактно-логическому мышлению. В то же время представления отличаются от абстрактных понятий своей наглядностью, в них еще не выделены внутренние, скрытые от непосредственного восприятия закономерные связи и отношения, как это имеет место в абстрактных понятиях. Произвольное оперирование представлениями в процессах памяти, воображения и мышления возможно благодаря их регуляции со стороны речевой системы. Вместе с тем посредством языка происходит дальнейшая переработка представлений в абстрактные понятия.

Классификация представлений:

1. По анализаторам

- зрительные
- слуховые
- обонятельные
- осязательные

2. По степени обобщенности

- единичные
- общие

3. По степени волевых усилий

- произвольные
- непроизвольные

Индивидуальные особенности представлений и их развитие.

Все люди отличаются друг от друга по той роли, которую играют в их жизни представления того или иного вида. У одних преобладают зрительные, у других — слуховые, а у третьих — двигательные представления. Существование между людьми различий по качеству представлений нашло свое отражение в учении о «типах представлений». В соответствии с этой теорией все люди могут быть разделены в зависимости от преобладающего типа представлений на четыре группы:

лица с преобладанием зрительных, слуховых и двигательных представлений, а также лица с представлениями смешанного типа. К последней группе принадлежат люди, которые примерно в одинаковой степени пользуются представлениями любого вида.

Человек с преобладанием представлений *зрительного типа*, вспоминая текст, представляет себе страницу книги, где этот текст напечатан, как бы мысленно его читает. Если ему нужно запомнить какие-то цифры, например номер телефона, он представляет себе его написанным или напечатанным.

Человек с преобладанием представлений *слухового типа*, вспоминая текст, как бы слышит произносимые слова. Цифры им запоминаются также в виде слухового образа.

Человек с преобладанием представлений *двигательного типа*, вспоминая текст или стараясь запомнить какие-либо цифры, произносит их про себя.

Следует отметить, что люди с ярко выраженными типами представлений встречаются крайне редко. У большинства людей в той или иной мере присутствуют представления всех указанных типов, и бывает достаточно тяжело определить, какие из них играют у данного человека ведущую роль. Причем индивидуальные различия в данном случае выражаются не только в преобладании представлений определенного типа, но и в особенностях представлений.

Важнейшим условием развития представлений является наличие достаточно богатого перцептивного материала. Суть данного утверждения состоит в том, что наши представления в значительной мере зависят от привычного способа восприятия, и это необходимо учитывать при решении конкретных задач. Например, большинство людей слова иностранного языка чаще представляют зрительно, а слова родного языка — слухо-двигательно. Это объясняется тем, что родной язык мы постоянно слышим и обучаемся речи в процессе общения с людьми, а иностранный язык, как правило, изучаем по книгам. В результате представления иностранных слов формируются в виде зрительных образов. По этой же причине представления о цифрах у нас воспроизводятся в виде зрительных образов.

Выводы:

Таким образом, на основании вышеизложенного, можно последовательно проследить, как специфическая чувствительность рецепторов формирует различные индивидуально окрашенные ощущения, что в свою очередь влияет на субъективность восприятия, на почве которого каждый человек формирует свои собственные, ни с чем не сравнимые представления, которые тесно взаимосвязаны со сферой мышления и памяти, отражая предыдущую жизнь человека.

Список литературы

Лекции по общей психологии. А.Р.Лурия, Питер,2012г.

Общая психология. Учебник для вузов. А.Г.Маклаков, Питер 2018г

Основы общей психологии. С.Г.Рубенштейн, Питер, 2013г.

ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ. Учебник для академического бакалавриата.
Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е Юрайт,2017г.

ПСИХОЛОГИЯ ОЩУЩЕНИЙ И ВОСПРИЯТИЯ. Учебное пособие для
академического бакалавриата Восковская Л.В. М., 2017г.