**Анализ художественного текста**

*Очень полезно оттачивать и шлифовать*

*свой ум об умы других.*

*М. Монтень*

**Значение темы:**

Анализ текста – один из эффективных приёмов повторения, обобщения, закрепления учебного материала. Комплексный анализ текста способствует воспитанию филологической культуры, так как степень понимания текста – показатель общего развития человека, его интеллектуальной содержательности, самостоятельности его суждений. В художественном тексте то или иное изобразительное средство может использоваться более широко и разнообразно по сравнению с теми его функциями, которые отмечены в словарях и энциклопедиях.

Любое слово, даже самое обычное и ничем не примечательное, может стать в художественном произведении семантически важным и эстетически значимым. Только текст как целое дает полное представление об идейно-эстетическом содержании, художественных образах и языковых средствах их выражения в литературном произведении. Изучение текста – высший этап анализа языка как словесного искусства.

**Цели занятия**: на основе теоретических знаний и практических умений обучающийся должен

знать:

- основные шаги анализа художественного текста.

уметь:

- находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка.

- осуществлять поиск необходимой информации.

- использовать аргументы для обоснования своей точки зрения.

- определять виды тропов и стилистических фигур.

- анализировать художественный текст.

владеть:

- навыками анализа текста.

- навыками работы с методическими источниками, в том числе с использованием Интернет.

Личностные: чувствовать потребность в сохранении чистоты русского языка, стремление к речевому самосовершенствованию.

**План изучения темы:**

**Контроль исходного уровня знаний:**

Проверка домашнего задания.

**Краткое содержание темы:**

***Схема анализа художественного текста:***

1. Автор и его проблемы, темы.

2. Жанр произведения.

3. Тема данного произведения.

4. Идейная направленность.

5. Главные герои, их роль в идейном содержании, поступки и их мотивы.

6. Второстепенные персонажи, их связь между собой и главным персонажем.

7. Сюжет, его элементы, их роль в раскрытии идеи.

8. Композиция, ее компоненты, роль в раскрытии идеи.

9. Язык писателя.

10. Эстетическая и нравственная ценность произведения с точки зрения воспитания читателем.

***План анализа художественного текста:***

1. Определи жанровую разновидность произведения.

2. Установи тему произведения.

3. Определи вид текста: описание, повествование, рассуждение.

4. Восстанови сюжет: развязку, кульминацию, рассуждение.

5. Раскрой композиционные особенности текста.

6. Составь описание художественных образов: портрет, поступки, речь, отношение.

7. Проведи анализ авторского стиля (гипербола, контраст, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).

8. Сформулируй выводы (раскрой идею произведения).

***Схема анализа лирического произведения (стихотворения):***

1. Жанр произведения (например, стихотворение, сонет, баллада, поэма, элегия и т.д.).

2. Название произведения (если есть) и его смысл.

3. Образ лирического героя, его близость автору.

4. Идейно-тематическое содержание:

- ведущая тема (любовь, Родина, природа, дружба, какие-то вечные темы и т.д.),

- идея (основная мысль),

- эмоциональная окраска.

5. Художественные особенности произведения:

- используемые тропы (с примерами);

- используемые фигуры (с примерами);

- ключевые слова и образы, связанные с идеей произведения;

- рифма (парная, перекрестная, кольцевая);

- размер (ямб, хорей, анапест, амфибрахий, дактиль);

- приёмы звукописи (аллитерация, ассонанс), если есть.

6. Ваше читательское восприятие стихотворения.

**Самостоятельная работа по теме:**

**1 этап:** работа с исходным материалом (познакомиться с кратким содержанием темы).

**2 этап:** работа с упражнениями.

**Упражнение 1.** Проанализируйте стихотворения, воспользовавшись схемой анализа лирического произведения из Краткого содержания темы.

***ОТРАДЫ***

Знаю я сладких четыре отрады.

Первая – радость в сознании жить.

Птицы, и тучи, и призраки – рады,

Рады на миг и для вечности быть.

Радость вторая – в огнях лучезарна!

Строфы поэзии – смысл бытия.

Тютчева песни и думы Верхарна,

Вас, поклоняясь, приветствую я.

Третий восторг – то восторг быть любимым,

Ведать бессменно, что ты не один.

Связаны, скованы словом незримым,

Двое летим мы над страхом глубин.

Радость последняя – радость предчувствий,

Знать, что за смертью есть мир бытия.

Сны совершенства! в мечтах и в

Вас, поклоняясь, приветствую я!

***У СЕБЯ***

Так все понятно и знакомо,

Ко всем изгибам глаз привык;

Да, не ошибся я, я – дома:

Цветы обоев, цепи книг…

Я старый пепел, не тревожу, –

Здесь был огонь и вот остыл.

Как змей на сброшенную кожу,

Смотрю на то, чем прежде был.

Пусть много гимнов не допето

И не исчерпано блаженств,

Но чую блеск иного света,

Возможность новых совершенств!

Меня зовет к безвестным высям

В горах поющая весна,

А эта груда женских писем

И нежива, и холодна!

Лучей зрачки горят на росах,

Как серебром все залито…

Ты ждешь меня у двери, посох!

Иду! иду! со мной – никто!

***ИЗ «ЗИМНИХ СОНЕТОВ»***

Скрипят полозья. Светел мертвый снег.

Волшебно лес торжественный заснежен.

Лебяжьим пухом свод небес омрежен.

Быстрей оленя туч подлунных бег.

Чу, колокол поет про дальний брег ...

А сон полей безвестен и безбрежен ...

Неслежен путь, и жребий неизбежен:

Святая ночь, где мне сулишь ночлег?

И вижу я, как в зеркале гадальном,

Мою семью в убежище недальном,

В медвяном свете праздничных огней.

И сердце, тайной близостью томимо,

Ждет искорки средь бора. Но саней

Прямой полет стремится мимо, мимо.

***«ОТЧЕГО МНЕ…»***

Отчего мне так душно? Отчего мне так скучно?

 Я совсем остываю к мечте.

Дни мои равномерны, жизнь моя однозвучна,

 Я застыл на последней черте.

Только шаг остаётся; только миг быстрокрылый,

 И уйду я от бледных людей.

Для чего же я медлю пред раскрытой могилой?

 Не спешу в неизвестность скорей?

Я не прежний весёлый, полубог вдохновенный,

 Я не гений певучей мечты.

Я угрюмый заложник, я тоскующий пленный,

 Я стою у последней черты.

Только миг быстрокрылый, и душа, альбатросом,

 Унесётся к неведомой мгле.

Я устал приближаться от вопросов к вопросам,

 Я жалею, что жил на Земле.

 **Упражнение 2.** Выполните письменно один из вариантов заданий по стихотворению Ин Анненского «Среди миров».

 1) ***Выполняет 2 подгруппа***: О чем это стихотворение: о космических мирах или личных взаимоотношениях? Как вы понимаете использованный в стихотворении образ «среди миров»?

 2) ***Выполняет 1 подгруппа***: Выразите свои личные мысли о ком-то, кто может служить Звездой, у кого хочется «молить ответа», с кем светло без света. Обратите внимание на использование космических образов в стихотворении, на поэтическую лексику.

***СРЕДИ МИРОВ***

Среди миров, в мерцании светил

Одной звезды я повторяю имя…

Не потому, чтоб я Её любил,

А потому, что я томлюсь с другими.

И если мне сомненье тяжело,

Я у Неё одной молю ответа,

Не потому, что от Неё светло,

А потому, что с Ней не надо света.

**3 этап:** выполните тест, выбрав ВСЕ правильные ответы.

1. ПИСАТЕЛИ ИСПОЛЬЗУЮТ:

1) диалектизмы;

2) архаизмы;

3) историзмы;

4) только термины;

2. ОБОГАЩАЮТ ЯЗЫК:

1) тавтология;

2) поговорки;

3) пословицы;

4) термины;

3. ЗВУКОПИСЬ:

1) повторение одинаковых или сходных гласных;

2) повторение одинаковых или сходных согласных;

3) повторение одного и того же слова;

4) повторение одинаковых гласных;

4. ОСНОВНЫЕ ТИПЫ РЕЧИ:

1) изложение;

2) повествование;

3) описание;

4) рассуждение;

5. НЕ ОБОГАЩАЮТ ЯЗЫК:

1) крылатые слова;

2) плеоназмы;

3) пословицы;

3) просторечия.

**Итоговый контроль:**

- Что такое тема произведения?

- Что такое сюжет произведения?

- Что такое композиция произведения?

**Домашнее задание:**

Выполните упражнение. Спишите текст, расставив недостающие знаки препинания и буквы.

(Ж..лто)бурые **щ..тки жнивья** гл..дели голо и холодно в сумерках только ч..ртополох силой засел на м..жах с (ч..рно)ж..лтыми пуго..ками ржавой дикой р..бинки. Уже (н..)было стр..ляющих в пр..сторе стриж..й только ч..рное галоч(?)ё шумело в **хол..деющ..м** небе, **круж..ло** над избами крич..ло что идёт осень. В серых р..дах стояли пышно ра..убран(?)ые рябины точно красн..кафтан(?)ая стража зат..савшаяся в серую т..лпу муж..ков. Стайки **ж..ревш..х** гусей звонко трубили п..двигаясь к ноч(?)легам и в крике их **ч..дились** х..л..да. Ч..рные пугалы пялили руки в зах..л..давш..х пустых огородах — где всё?

**(Н..)уютом** и холодом см..трело **всё** (с, з)десь, и (н..)хотелось идти.

1. Назовите гласные и согласные звуки в выделенных словах; подчеркните твёрдые согласные одной чертой, мягкие – двумя чертами.

2. Найдите в тексте слова, в которых согласные буквы: а) не обозначают звуков; б) обозначают согласные звуки, не соответствующие их написанию.

3. Укажите слова с разными способами обозначения мягкости согласных звуков в них.