**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1**

**Тема занятия «Творчество А.С. Пушкина»**

**Значение темы:**  Творчество А.С. Пушкина нам знакомо с детства и каждый раз оно открывается с новой стороны. Не зря говорят «Пушкин – наше все». Пушкин – классик нашей литературы, немеркнущий и загадочно недостижимый для нее идеал. Он завершил более чем столетний процесс формирования новой русской литературы и ее языка. В творчестве Пушкина наша литература впервые и навсегда обрела свой зрелый национально определившийся характер и заняла почетное место в кругу других литератур.

**На основе теоретических знаний и практических умений обучающийся должен**

Знать основные периоды творчества, героев и идею произведения, способы речевой выразительности писателя.

**Уметь работать** с поэтическим текстом, отстаивать свою точку зрения, выражать свои мысли грамотным литературным языком, выразительно читать наизусть.

**Содержание темы**

В творчестве величайшего [русского поэта](http://ote4estvo.ru/poyety/) [Александра Сергеевича Пушкина](http://ote4estvo.ru/poyety/728-aleksandr-sergeevich-pushkin.html) присутствуют все литературные формы проза и поэзия, драматические произведения и сказки, стихотворения и поэмы, сонеты и элегии, оды и послания, мадригалы и эпиграммы, даже роман и повесть в стихах. Он много писал и на литературоведческие темы – критические статьи, рецензии, публицистические, исторические исследования. Обобщается его литературное и культурное наследство его дневниками, письмами и автобиографическими заметками.

Пушкин был новатором в каждом жанре, в котором писал, он ломал устаревшие каноны, внедрял новые формы и новый стиль. Он восстал против классицизма в литературе, хотел вернуть трагедии ее непосредственность, простоту, правдивость, свойственную всем, жизненную и человеческую многогранность в формировании характеров.

Верное изображение времени, эпохи, развитие исторических характеров и событий – это все требования реалистического искусства, выражение глубоко продуманного и выстраданного к тому времени историзма Пушкина-гражданина, Пушкина-психолога, его философии истории, которая выработалась в тесной связи с господствующими в ту пору интеллектуальными взглядами, откровениями эпохи. Исторически эти общественно-политические взгляды нашли свое отражение в восстании декабристов, а в творчестве поэта – в трагедии “Борис Годунов”.

Преобразив русский поэтический язык, совершив революцию в драматургической литературе, Пушкин обратился к развитию художественной прозы, он полагал, что русская проза значительно отстает от поэзии. Считал, что язык прозаиков чересчур витиеват и извилист. Настоящим нововведением в этой области стали “Повести Белкина”, в связи, со стилем которых он однажды сказал, что писать повести надо именно так: просто, коротко и ясно.

Самым плодотворным в творческой жизни великого поэта был 1830 г., так называемая Болдинская осень Пушкина, за который он написал около 50-и произведений, в том числе окончил роман в стихах “Евгений Онегин”, написал "Маленькие трагедии" - это одни из самых знаменитых его произведений. Лаконизм, свойственный произведениям этого периода творчества Пушкина, поразителен даже для него: этот лаконизм, концентрат мыслей, неисчерпаемость идей при предельной простоте и ясности форм повествования.

Каждая из “маленьких трагедий” - художественное исследование глубин человеческой сути, нравов, психологии: стяжательства и зависти, прелюбодеяния, отношении к жизни и смерти. Вместе с тем, каждая охватывает определенную историческую эпоху, интересные, разносторонние характеры, порожденные ею, всю полноту и противоречивость поведения героев.

*Лирика А.С.Пушкина. Основные темы творчества*

1. Тема свободы.

2. Тема родины.

3. Тема дружбы опирается на лирические произведения, обращенные к лицеистам.

4. Тема любви, раскрывающая широкую палитру человеческих чувств

5. Тема назначения поэта и его поэзии главенствует в творчестве Пушкина. Моти высокого предназначения поэзии, ее особой роли в обществе слышен в стихотворениях «Пророк».

6. Философская лирика Пушкина отражает осмысление поэтом вечных тем человеческого существования: размышления о жизни и смерти, о добре и зле. Эти мысли звучат в таких произведениях как «Я пережил свои желанья..» (1821), «Не дай мне Бог сойти с ума…»(1833).

**Роман в стихах «Евгений Онегин»**

История создания.

Пушкин писал роман более семи лет (1823-1830) и публиковал его отдельными главами: первая глава романа появилась отдельной книжкой в 1825 г., вторая в 1826-м, третья в 1827-м, в начале 1828 г. появились четвертая и пятая главы, а в марте 1828-го шестая, седьмая вышла в марте 1830-го и последняя – восьмая - была опубликована в 1832 г. первоначально замысел романа менялся. В набросках общего плана романа значилось девять глав.

*Анализ произведения.*

«Евгений Онегин» это «энциклопедия русской жизни» пушкинского времени. Впервые в русской литературе с такой широтой и правдивостью была воссоздана целая историческая эпоха, современная поэту действительность. Пушкин обращает русскую литературу к важным вопросам национальной жизни. Все слои русского общества крепостной поры находят свое художественное воплощение в романе, освещаются общественные и культурные течения и веяния первой половины 20-х годов. Образ Татьяны – это воплощение народной стихии. Она резко отличалась своим характером, своим нравственным обликом, духовными интересами от обычных девушек дворянской провинции, вроде ее сестры Ольги. Татьяна полна искренности и чистоты в своих чувствах. Она не знает манерной жизни, ни лукавого кокетства, ни сентиментальной чувствительности – всего того, что было свойственно большинству ее сверстниц. Она любит Онегина «не шутя», серьезно, на всю жизнь.

**Самостоятельная работа**

**Задание №1**

Вспомните, что характерно для каждого из перечисленных литературных направлений, и заполните таблицу, вписав нужную цифру в графу, найдя соответствующее названию литературного направления определение из **Материала для справки.**

Пример заполнения таблицы

|  |  |
| --- | --- |
| Литературное направление | Определение |
| Классицизм |  |
| Сентиментализм |  |
| Романтизм |  |
| Реализм |  |

*Материал для справки*

* Литературное направление, сложившееся в европейской литературе XVII в. и появившееся в России в 30-40-е годы XVIII в., для которого характерна гражданская проблематика и воспитательные задачи, а в основе эстетики лежит принцип рациональности и строгая нормативность (иерархия жанров, деление героев на положительные и отрицательные и т.д.).
* Литературное направление, появившееся в России в начале XIX в., в основе которого лежит трагическое двоемирие и открытая субъективность, тяга к исключительному в характерах и обстоятельствах, а героям свойственно стремление к абсолютной свободе, недостижимому идеалу в сочетании с пониманием несовершенства окружающего мира и протеста против него.
* Литературное направление, появившееся в русской литературе в первой половине XIX в. и достигшее расцвета во второй половине XIX в., в основе которого лежит стремление дать наиболее полное и верное отражение жизни в её закономерностях, типических чертах и свойствах, изображать типические характеры и их взаимосвязи со средой.
* Литературное направление второй половины XVIII в. в Западной Европе и России, характеризующееся культом естественного чувства и природы, идеализацией патриархального быта и нравов, стремление представить душевную жизнь человека.

**Задание №2**

Заполните таблицу, указав, к какому литературному направлению относится каждое из произведений.

Пример заполнения таблицы

|  |  |
| --- | --- |
| Произведение | Литературное направление |
| А.С. Пушкин . «Евгений Онегин» |  |
| Д.И. Фонвизин. «Недоросль» |  |
| В.А. Жуковский. «Светлана» |  |
| А.С. Грибоедов «Горе от ума» |  |
| Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» |  |

**Задание №3**

Ответьте на вопросы и проанализируйте текст.

Не пугай нас, милый друг,

Гроба близким новосельем:

Право, нам таким бездельем

Заниматься недосуг.

Пусть остылой жизни чашу

Тянет медленно другой;

Мы ж утратим юность нашу

Вместе с жизнью дорогой;

Каждый у своей гробницы

Мы присядем на порог;

У пафосския царицы

Свежий выпросим венок,

Лишний миг у верной лени,

Круговой нальем сосуд –

И толпою наши тени

К тихой Лете убегут.

Смертный миг наш будет светел;

И подруги шалунов

Соберут их легкий пепел

В урны праздные пиров.

А.С. Пушкин

1.К какому роду литературы относится это произведение?

2.Стикс, Ахерон, река забвения... Выпишите из стихотворения слово,

которым можно продолжить этот ряд.

3. Найдите в тексте:

1) эпитет

2) анафора

3) метафора

4) инверсия

5) литота

4.Определите, каким размером и рифмой написано это стихотворение.

**Задание №4**

* 1. Найдите соответствия: глава, важнейшее событие главы, эпиграф

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 глава |  |  |
| 2 глава |  |  |
| 3 глава |  |  |
| 4 глава |  |  |
| 5 глава |  |  |
| 6 глава |  |  |
| 7 глава |  |  |
| 8 глава |  |  |

События: Письмо Онегина; Онегин и Ленский в деревенском кругу;  Письмо Татьяны; День Онегина;  Исповедь Онегина; Сон и именины Татьяны; Татьяна в доме Онегина и в Москве; Дуэль и смерть Ленского.

Эпиграфы:   Нравственность в природе вещей.

                     И жить торопится и чувствовать спешит.

                     Как не любить родной Москвы?

                     Прости! И если так судьбою нам суждено – навек прости!

                     О, не знай сих страшных снов ты, моя Светлана.

                     Она была девушка, он была влюблена.

                     О деревня! О Русь!

                     Там, где дни облачны и кратки,

родится племя, которому умирать не страшно.

1. Критик В.Белинский назвал роман Пушкина «энциклопедией русской жизни». Как вы понимаете это высказывание (обратитесь к значению слова «энциклопедия»), запишите выводы в **5** предложениях.
2. Критик В.Белинский назвал Онегина «эгоистом поневоле, эгоистом страдающим». Как вы понимаете это высказывание? Согласны ли вы с ним? Запишите свой вывод в **5**предложениях.
3. Пушкин называл Татьяну «милым идеалом». В чем, на ваш взгляд, состоит идеал женщины для поэта? (при ответе особое внимание обратите на то, как изображена Татьяна при встречах с Онегиным»). Запишите вывод в **5**предложениях.
4. Один из героев романа – сам автор, который выражает свои мысли в лирических отступлениях. Назовите темы лирических отступлений, сделайте вывод о личности Пушкина.

**Итоговый контроль:**

1.Какие мотивы лирики характерны для творчества А.С. Пушкина?

2.Сколько лет создавался роман «Евгений Онегин» и почему?

3.Основные образы романа.

4.Белинский о романе «Евгений Онегин».

**Домашнее задание**

Лебедев, Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / Ю. В. Лебедев. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016. - Ч. 1. – С.87-181.