**Практическое занятие №3**

**Тема занятия «Зарубежная поэзия конца XIX – начала XX века»**

**Значение темы:** Зарубежную литературу конца XIX – начала ХХ века справедливо считают, с одной стороны, новым этапом в развитии зарубежнойсловесности, отличающимся от литературы XIX века. Вся духовная жизнь этой поры насыщена предощущением грандиозности грядущих времен. С другой стороны, продолжают развиваться уже существующие литературные направления, что только подчеркивает преемственность веков.

**Контроль исходного уровня:**

1.Символизм – как основное литературное направление в поэзии рубежа веков.

2. Значение творчества Ш. Бодлера для поэтов-символистов конца XIX – начала XX веков.

3. Своеобразие бельгийской и австрийской поэзии.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ**

Самый канун и особенно первые полтора десятилетия XX в. для французской лирики – пора переломная. Сдвиги в ее настрое и ладе, поначалу подспудно-робкие, с годами все круче: Аполлинер и его сверстники довершают предпринятое когда-то Бодлером, продолженное Рембо и Малларме обновление ее устоев.

Символизм (фр. symbolisme, от греч. Σύμβολον – опознавательная примета/знак) поначалу заявил о себе локально – во французской поэзии 1860– 1870-х годов. Оформление символистской поэтической программы во Франции приходится на середину 1880-х годов. Тогда же или несколько позже символизм через поэзию и поэтическое представление о задачах творчества связал себя в разных странах (Франция, Бельгия, Германия, Австро-Венгрия, Италия, Великобритания, Россия, Польша, Испания) не только с драматургией, прозой, критикой, но и с другими искусствами (живопись, музыка, оперный и балетный театр, скульптура, оформление книги и интерьера), а также с философией и богословием.

Если отношение к Бодлеру у поколения П. Верлена и С. Малларме было в целом восторженным, и автор «Цветов зла» фактически оказался сделан ими культовой фигурой, превращен в первого символиста (коим, думается, все-таки не являлся, хотя и высказал в статьях разных лет о романтизме немало мыслей, предвосхитивших символистскую эстетику), то отношение к В. Гюго было по меньшей мере двойственным. Признавая то многое, что Гюго сделал для преодоления классицизма, символисты тем не менее критиковали его с позиций, вызывавших в памяти лозунг «искусство для искусства».

Классик мировой поэзии, Поль Верлен был человеком трагической судьбы. В его биографии причудливо переплетены взлеты и падения, мощный художественный талант с весьма неординарным образом жизни. Сын армейского офицера, Верлен рано обнаружил поэтическое дарование. После окончания лицея он работал чиновником, с начала 1860-х годов стал завсегдатаем литературных кафе.

В творчестве раннего Верлена ощутимо влияние «парнасской» школы, к которой он примыкал. Дебют поэта – сборник «Сатурнические стихотворения» (1866). В период Парижской коммуны (1871) он состоял в пресс-бюро коммунаров, за что позднее его лишили работы. Затем Верлен, будучи уже мужем и отцом, встречает молодого гения Артюра Рембо. Эта встреча положила начало их странной дружбе, породившей немало скандальных легенд. Верлен оставляет семью и вместе с Рембо разъезжает по Европе. В 1873 г. во время ссоры Верлен стреляет в своего друга и, ранив его, попадает на два года за решетку.

В тюрьме он создает один из лучших своих сборников – «Романсы без слов» (1874), в котором сформулирован девиз поэта: «Музыка – превыше всего».

«Романсы без слов» – вершина творчества Верлена и одно из знаковых явлений символистской поэзии в целом. Высокого мастерства достигает он в передаче полутонов, размытых, хрупких образов, неясных ощущений, звуковых и зрительных впечатлений.

В середине 1880-х годов к Верлену приходит признание, что, однако, не спасает его от унизительной бедности. В 1884 г. он выпустил книгу очерков «Проклятые поэты», в которых тонкие наблюдения о собратьях по перу (А. Рембо, С, Малларме, Т. Корбьере и др.) переплетались с окололитературными сплетнями. Себя, используя анаграмму своего имени, он назвал Бедным Лелианом («Pauvre Lelian»).

В триаде великих поэтов-символистов Артюр Рембо был, пожалуй, самой ослепительной творческой индивидуальностью, художником, оказавшим, как считал Луи Арагон, наибольшее влияние на французскую поэзию XX в. Его жизнь, обросшая легендами и мифами, была действительно уникальной. Из 37 лет, подаренных ему судьбой (срок роковой для многих поэтов, вспомним Байрона, Бернса, Маяковского), Рембо отдал стихам всего несколько лет своей юности.

Реализацией теории ясновидения стали, пожалуй, два самых знаменитых хрестоматийных стихотворения Рембо «Пьяный корабль» и «Гласные». Первое, близкое по жанру к поэме, – одна из жемчужин мировой поэзии.Пьяный корабль, без руля и ветрил, пляшущий на волнах, не ведающий курса, – это символ, наглядно-конкретный и осязаемый, который, однако, не поддается однозначному толкованию. Корабль может быть осмыслен как метафора человечества, бесцельно блуждающего среди потрясений. Корабль – это, возможно, символ судьбы поэта накануне его «прыжка» в пучину безумных странствий, исканий, взлетов и палений. Но в тайне – прелесть великого искусства. Не случайно это стихотворение многократно переводилось на русский язык.

Судьбе Рембо нет аналогов в мировой поэзии. Не перешагнув двадцатилетний рубеж, он навсегда расстается со стихами и приходит к реальной, практической жизни. Мятежник и «сновидец становится неугомонным скитальцем – вечным «путником в башмаках, подбитых ветром», как выразился Верлен.

Маленькая Бельгия дала Европе и миру большого поэта – Эмиля Верхарна, проникновенного лирика и глубокого философа. По мощи таланта и масштабности творчества его правомерно сравнить с Уитменом, Гюго и создателем «Божественной комедии». Брюсов, переводчик и горячий поклонник Верхарна, назвал его «Данте современности». Поэтический космос Верхарна многообразен. Впечатляет и объем им написанного: 28 поэтических книг, 23 тысячи стихотворных строк.

С середины 1880-х годов поэтика Верхарна приобретает отчетливые черты символизма. Среди его кумиров – мэтр символизма Малларме, но Верхарну чужда его напряженная затрудненность, ему ближе патетика и гуманистический пафос романтика Гюго. Решительно меняется общая тональность творчества поэта. Три его сборника, появившихся на рубеже 1880–1890-х годов, сумрачны, исполнены горечи, апокалипсического видения мира.

В начале 1890-х годов в творчестве Верхарна заметны новые тенденции. Поэт выходит из длительного душевного кризиса. Пугающие апокалипсические фантастические образы-видения получают более светлую тональность. Художественное мировидение обретает большую жизненную конкретность.

Среди поэтических сборников Верхарна один из самых известных – «Города-спруты» (1896). Его заголовок – символ, полный глубокого значения. В этом сборнике Верхарн предстает как поэт-урбанист, воссоздающий социально окрашенную реальность современного города.Город для Верхарна – живой организм, «огромный зверь», исполненный энергии и силы; если равнина уныла, безлика, то город исполнен кипения, внутренней динамики. Символами города становятся статуи монарха, полководца, буржуа – тех, кто олицетворяет силу города. Город Верхарна не только средоточие финансов, экономики, науки. Город – центр социальных катаклизмов. И это не случайно. В Бельгии в 1893 г. прошла Всеобщая забастовка, вызвавшая сильный общественный резонанс.

Один из последних сборников, «Высокое пламя» (1917), Верхарн посвящает «тем, кто любит будущее», «гордому человеку», который «не сдает своей вершины». Свой исторический оптимизм поэт выразил формулой: «Столетия теперь в руках людей».

Лирика Рильке пропитана метафорами, символами, религиозно-философскими ассоциациями, и проникнуть в ее мир нелегко. Центральная тема поэта – это человек перед лицом Бога. Человек, заброшенный и Космосе, со своей нерадостной долей, под бездонным небом, которое поэту виделось «тоскливым».

Жизнь Рильке сложилась таким образом, что он пользовался покровительством поклонников своего таланта, людей состоятельных. Они предоставляли свой кров поэту, у которого фактически не было своего постоянного дома. Это позволяло Рильке вести безбедное существование, не заботиться о хлебе насущном и полностью отдаться творчеству.

В жизни Рильке, его духовном росте судьбоносными стали встречи с Россией. Две поездки в Россию поэт считал самым глубоким переживанием, выпавшим на его долю.

Первая поездка в Россию пришлась на весну 1899 г. Трех путешественников – Рильке, Лу и ее мужа принял Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Это произвело на Рильке неизгладимое впечатление. Он также познакомился с художниками Ильей Репиным и Леонидом Пастернаком, отцом Бориса Пастернака.Второму посещению России предшествовала интенсивная подготовка: изучение русского языка, фольклора, истории. Новая поездка, вдвоем с Лу, продолжалась с мая по август 1900 г.

Напряженные медитации, вдохновленные Россией, отозвались в одном из этапных стихотворных сборников Рильке «Часослов» (1905). В сборнике, насыщенном религиозной проблематикой, три книги: «Об иноческой жизни», «О пути на богомолье», «О бедности и смерти». Его пафос – страстное обращение к Богу. Бог – везде, Он растворен в мире, и лирический герой жаждет слиться с каждой вещью, чтобы обрести Его, но поэт слишком ничтожен и слаб, чтобы приобщиться к Богу.

Рильке – один из творцов «новой поэзии», в которой трансформируются, переосмысливаются традиционные формы и приемы. Строка «Дуинских элегий» длинная, в ней перемежаются белый и свободный стих. Глубинная тема – одиночество человека, его горестный удел, его бессилие в «необъятной стране жалоб»; где даже ангелы – «смертоносные птицы души».

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

**ЗАДАНИЕ №1**

**Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы**

Алеют слишком эти розы,

И эти хмели так черны.

О дорогая, мне угрозы

В твоих движениях видны.

Прозрачность волн, и воздух сладкий,

И слишком нежная лазурь.

Мне страшно ждать за лаской краткой

Разлуки и жестоких бурь.

И остролист, как лоск эмали,

И букса слишком яркий куст,

И нивы беспредельной дали -

Все скучно, кроме ваших уст.

*П. Верлен «Сплин»*

1. К какому литературному направлению принадлежит это стихотворение?

2. Определите основную мысль стихотворения.

3. Найдите в этом стихотворении антонимы.

4. Как называется в стихотворной речи повтор одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи («алеют розы», «хмели черны», «прозрачность волн» и т.д.)?

5. Как называется повтор слов или группы слов в начале фраз, используемый автором в последней строфе?

6. Определите размер и рифму в стихотворении.

**ЗАДАНИЕ №2**

**Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы**

Глухими тропами, среди густой травы,

Уйду бродить я голубыми вечерами;

Коснется ветер непокрытой головы,

И свежесть чувствовать я буду под ногами.

Мне бесконечная любовь наполнит грудь.

Но буду я молчать и все слова забуду.

Я, как цыган, уйду – все дальше, дальше в путь!

И словно с женщиной, с Природой счастлив буду.

*А. Рембо «Ощущение»*

1. Определите жанр произведения.

2. Какова композиция произведения?

3. Из приведенного перечня выберите средства художественной выразительности, используемые автором в стихотворении:

А) эпитет; Б) метафора; В) ирония; Г) сравнение; Д) градация

4. Определите размер стихотворения.

5. Каким предстает в стихотворении лирический герой? К чему он стремится?

**ЗАДАНИЕ №3**

**Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы**

Бывают дни – бодрящий, ясный круг –

Жизнь на борьбу зовет меня и дразнит,

Приходит вдохновенье словно друг, –

Часы труда тогда, как светозарный праздник

Оно летит ко мне из стран лучистых,

Несет слова яснее ярких роз,

Чтобы из этих слов, в оправах золотистых,

Сверкнули чище искры дум и грез.

Мой мозг, захваченный его водоворотом,

Возносится, высотами пленен,

И творческий порыв пылает в нем огнем,

И звезды он живит своим полетом.

Безумства, трепеты и прихоти мечты

К единой цели рвутся неизменной:

Разлить по венам и артериям Вселенной

Кровь вечно-молодую красоты…

В такие дни весь Мир – моя добыча…

Потом, измученный, усталый от труда,

К тебе, единственной, я прихожу всегда

С душой, приподнятой наплывом вдохновенья,

И с сердцем, бьющимся порывисто-мятежно…

Мне радостно тебе, любимой, нежной,

Нести в себе мирской души биенья.

*Э. Верхарн «Бывают дни»*

1. Как называется разновидность лирики, к которой принадлежит данное стихотворение?

2. Назовите приём одушевления неживого предмета, использованный Э. Верхарном в приведённом стихотворении («…мой мозг… возносится, высотами пленен»).

3. Как называются образные определения, служащие выразительно-изобразительным средством («бодрящий, ясный круг», «цели неизменной»)?

4. К какому средству художественной выразительности прибегает автор в строке: «Приходит вдохновенье словно друг»?

5. Определите размер, которым написано стихотворение.

6. Охарактеризуйте лирического героя этого стихотворения.

**ЗАДАНИЕ №4**

**Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы**

Там пыльная и скудная земля

Не дружит с узкогрудыми домами;

Там хижины уносятся мечтами

К просторам, где раскинулись поля;

Там робкая весна всегда бледна,

И лета лихорадочно-багровы;

Там дети и растенья нездоровы,

И только осень, может быть, одна

Утешит нас: вечерняя заря

Так мягко разлилась в небесной сини;

Отара дремлет, и пастух в овчине

Едва очерчен в свете фонаря.

*Р.М. Рильке*

1. Определите основную тему этого стихотворения.

2. Как называется повторение слов или группы слов в начале смежных строк в первой и второй строфах?

3. Найдите в стихотворении следующие средства выразительности: эпитет, олицетворение, метафора, инверсия.

4. Какая рифма представлена в этом стихотворении?

5. Определите размер стихотворения.

**Итоговый контроль**

1.Значение творчества П. Верлена и А. Рембо для французской литературы.
2. Символизм поэтического сборника «Города-спруты».
3. М. Рильке и русская литература.

**Домашнее задание**

Лебедев, Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень: в 2 ч. /
Ю. В. Лебедев. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016. - Ч. 2. –С.29-50.

**Самостоятельная внеаудиторная работа**

1. Презентация по творчеству А. Рембо, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Рильке.